



'Doğru ve yalancı İzmirli' bilir'

AK Parti Genel Sekreteri ve İzmir Milletvekili Eyyüp Kadir İnan, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Cemil Tugay'ın katıldığı bir programda "İzmir'in atık sorununun çözümü için yapılan 11 başvuru farklı gerekçelerle reddedildi" sözlerine tepki gösterdi. ■ 4'te



'Almanya ile köklü dostuz'

İZMİR Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Cemil Tugay, Almanya'nın İzmir Başkonsolosluğu görevini tamamlayan Ralf Schröder ve yerine atanan Dr. Kathrin Misera-Lang için düzenlenen resepsiyona katıldı, işbirliği mesajları verdi. ■ 7'de



'Yarımadalı kazanacaktır'

AK Partili Mahmut Atilla Kaya, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın yaklaşık 4 yıl önce planladığı Çeşme Turizm Projesi'nin siyaseti saran ideolojik körlük yüzünden rafa kaldırıldığını söyledi, "Oysa bu proje Çeşme'yi sadece yaz turizmi ile değil spor, sağlık, kongre, kültür ve termal turizmi ile dünya markası haline getirecekti" dedi. ■ 4'te



Mermercinin bayramı var!

EGE Maden İhracatçıları Birliği, Türkiye'nin 2025 yılında 1 milyar 60 milyon dolar doğal taş ihrac ettiği 7 ülkeden 30 ithalatçıyı Afyonkarahisar Blok Mermer Fuarı'na getirmek için kolları sıvadı. ■ 9'da

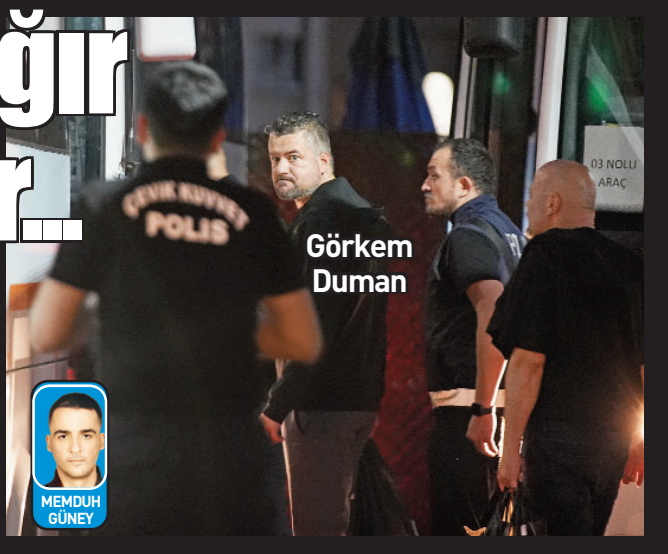
Mavi Vatan'da atak

DENİZÜSTÜ rüzgâr enerjisinde 75 bin Megavat kurulu güç potansiyeli bulunan Türkiye, mavi vatanın enerjisinde adımlarını hızlandırıyor. ■ 9'da



Duman'a ağır suçlamalar!

BUCA Belediyesi'ne yönelik yolsuzluk operasyonunda, 4 günlük gözaltı ve ifade süresinin ardından dün sabah adliyeye sevk edilen Belediye Başkanı Görkem Duman, önceki başkan Erhan Kılıç ve eski CHP Buca İlçe Başkanı Çağdaş Kaya'nın da aralarında bulunduğu 54 sanık adliyeye sevk edildi. Gazetemiz baskıya verildiği sırada duruşma devam ediyordu. ■ 3'te



Güzelbahçe'de vekil başkan Akın

GÜZELBAHÇE Belediyesi'nde tutuklanıp görevden alınan Mustafa Günay'ın başkan vekilliğine ikinci turda 11 oy alan Ayşe Akın seçildi. Bir konuşma yapan Akın, "İnanıyoruz ki adalet en kısa sürede tecelli edecek" dedi. ■ 4'te



BİZ GÜVENİRSEK ONLAR BAŞARIR!

24 yıl sonra bir kez daha Dünya Kupası'ndayız. Ay-yıldızlı ekibimiz devlerin arasından kupaya uzanmayı deneyecek. Ancak sorulması gereken soru, "Ne kadar hazırız?"



MESELE SİSTEMDE Mİ?

TÜRK futbolu, 2002'deki Güney Kore başarısının ardından bir kez daha Dünya Kupası'na gitmenin sevincini yaşarken, futbolumuzun neden hala istisnai başarılarla avunduğu sorusu yeniden gündemde. Bir yanda milyar dolarlık endüstriyel futbol düzeni, diğer yanda hâlâ keşfedilmeyi bekleyen genç yetenekler... TÜRFAD İzmir Şube Başkanı Bahri Vreskala ile spor adamı Mehmet Çağlayan Kökkılınç'a göre mesele ne şans ne de kader; mesele, yıllardır yabancıya yapıp bizim çocuklara yapılmayan yatırımlar ve bir türlü kurulamayan sistem.

KATILMAK BAŞARI AMA

TÜRKİYE Futbol Adamları Derneği (TÜRFAD) İzmir Şube Başkanı Bahri Vreskala, "En başarılılar sırayla Brezilya, Almanya ve İtalya. Bugüne kadar kupayı yalnızca Avrupa ve Güney Amerika ülkeleri kazanırken, diğer kıtalardan henüz bir dünya şampiyonu çıkmadı" derken, spor adamı Mehmet Çağlayan Kökkılınç da, "Türkiye'nin Dünya Kupası'na katılması önemli bir başarı. Ancak futbolla yaşayan, futbolla nefes alan ve uzun yıllara dayanan futbol geçmişi sahip bir ülke için bu tablo aynı zamanda sorgulanması gereken bir gerçek" diye konuştu. ■ 5'te

ARMUTLU YENİ OKULA NE ZAMAN KAVUŞACAK?

Kemalpaşa'da 2023 yılında yıkılan Armutlu Ortaokulu'nun yenisi yapılmadı. Eğitim-İş Kemalpaşa Şube Başkanı Salih Topuk, "3 yıldır mağduruz" dedi



DEPREME DAYANIKSIZ

DEPREME dayanıksız olduğu gerekçesiyle 2023 yılında yıkılan İzmir'in Kemalpaşa ilçesindeki Armutlu Ortaokulu, aradan geçen yıllara rağmen yeniden yapılmadığı gerekçesiyle gündeme geldi. Eğitim-İş Kemalpaşa Temsilciliği tarafından okulun eski yerinde düzenlenen basın açıklamasında, yüzlerce öğrencinin ve eğitim çalışanının yıllardır süren mağduriyetine dikkat çekildi. ■ 3'te

Konak meclisinde K planları tamam

KONAK Belediye Meclisi, gerçekleştirdiği ikinci meclis birleşimiyle haziran ayı toplantılarını tamamladı. Tüm kararların oy birliğiyle alındığı oturumda, Alsancak bölgesi K sınırları ve bu alanlarda yapılacak uygulamalara yönelik önerge geçti. ■ 6'da



Çevre Gününde utandıran tablo!

İZMİR Büyükşehir Belediyesi ekiplerinin denizden, 5 metre derinlikteki temizlik çalışmasında araba lastikleri, çok sayıda cam şişe, masa, sandalye ve klozet kapağı gibi atıklar çıkarıldı. ■ 3'te



Cumhuriyet'e hakaret edenler tarihten hiç ders almıyor
devrimonurerdag@gmail.com
DEVİRİM ONUR ERDAĞ 7

Nazım'ın oyun yazarlığı
bta.hayrettin@gmail.com
HAYRETTİN FİLİZ 8

Serbest radikaller gerçekten zararlı mı?
elenadinc@gmail.com
ELİNA DİNÇ 10

Gariip, garip
aydinoglumetin@hotmail.com
METİN AYDINOĞLU 11

AKBAYRAM VE KONAK ESERLERİYLE ANILDI 6



Enver Bakiöglü, Banu Köstem, Sertaç Bakiöglü

Cazın ritmiyle yangınlara karşı farkındalık çağrısı...

Ege Orman Vakfı, orman yangınlarına dikkat çekmek ve toplumsal farkındalık oluşturmak amacıyla cazın ritmini doğa ile buluşturan özel bir geceye imza attı.

Yaz mevsiminin başlamasıyla birlikte artan orman yangını riskine dikkat çekilen etkinlikte, Tolga Bilgin Quartet'in eşsiz performansı, sanatçı-öğretmen Şef Banu Köstem

yönetimindeki Avantgarde Vokal Toplulukları, Chorus Amate ve Crea Choir koroları ve Devrim Demir Yeşilpınar'ın özgün aranjmanları dinleyicilere unutulmaz bir gece yaşattı. Ünlü besteci ve aranjman Garo Mafyan'ın katılımı geceye ayrı bir anlam ve değer kattı. Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde gerçekleşen; sanat, çevre bilinci ve

dayanışmayı aynı sahnede buluşturan etkinlik, doğaseverlerden büyük ilgi gördü. Geceye, Ege Orman Vakfı Kurucu ve Onursal Başkanı Cem Bakiöglü, Yönetim Kurulu Başkanı Sertaç Bakiöglü, Başkan Vekili Enver Bakiöglü, EŞİAD Başkanı Sibel Zorlu, Vakıf Yönetim Kurulu Üyeleri ile çok sayıda konuk katıldı. (Haber Merkezi)



Selen Akış, Selin Bakan, Stella Teri



Perihan Öztürk - Cem Bakiöglü - Sırma Buğdaycı



Garo Mafyan, Cem Bakiöglü



Zehra Akbas, Tülay Yazgan



Denise- Yiğit Tatts



Cem- Esra Heris



Volkan- Yasemin Öztürk, Ebru Ulu



Başar- Aslı Karciöglü



Aylin Akdoğan



Ilke Gençer, Melek Melis Attler



Enver Bakiöglü, Mey- Cem Bakiöglü, Sertaç- Sevda Bakiöglü



Begüm Tatari, Ayşe Tatari



Izım Tuncer, Seda Altınbilek



Bülent- Ayşem Erdoğan



Kıvılcım Bölük, Hülya Yurtdaş Pirinççi, Seher Özyürek



Eli - Tina Alharal



Meriç Kızıltan



egetelgraf.com

Muhabiri

MEMDUH GÜNEY

Başkan Duman, Kılıç, Kaya'ya ağır suçlama!

Buca Belediyesi'ne yönelik yolsuzluk operasyonunda, 4 günlük gözaltı ve ifade süresinin ardından dün sabah adliyeye sevk edilen Belediye Başkanı Görkem Duman, önceki başkan Erhan Kılıç ve eski CHP Buca İlçe Başkanı Çağdaş Kaya'nın da aralarında bulunduğu 54 sanık ağır suçlamalarla hakim karşısına çıktı. Cumhuriyet savcısı tarafından Nöbetçi Sulh Ceza Hakimliği'ne gönderilen sevk yazısında bir kısım imar işlerinde rüşvet alınıp verildiği, belediyenin ve kamunun kaynaklarının kişilerin otel/konaklama, seyahat, gibi özel şahsi harcamalarında kullanıldığı belirtildi. Buca Belediyesi'nde 'bankamatik memuru' olarak tabir edilen

çalışanların bulunduğu, bu çalışanların fiilen belediyede çalışmadıkları ancak çalışmış gibi her ay düzenli gelir elde ettiklerinin altı çizildi. Şüphelilerin bu eylemleri suç örgütü kapsamında işledikleri hususunda kuvvetli suç şüphelinin varlığının bulunması üzerine şüpheliler hakkında gözaltı kararı verildiği ve operasyonun gerçekleştirildiği aktarıldı. Erhan Kılıç'ın kurduğu ve Mahmut Zengin'in önemli rol olduğu belirtilen suç yapılanmasının, Görkem Duman döneminde de faaliyetlerine devam ettiği vurgulandı. Çağdaş Kaya'nın Buca CHP İlçe Başkanı olmasıyla örgüt yapılanmasının başına geçtiği ve diğer tüm şahısları

yönlendirdiği belirtildi. Kaya'nın siyasi ve şahsi gücünü kullanarak örgüt faaliyetlerini kontrolü altına aldığı değerlendirildiği kaydedildi. Şüphelilerin tümünün aynı anda ortak hareket etmesi ile oluşturulan yapı içerisinde birlikte hareket ettikleri, aynı amaç doğrultusunda suça iştirak ettikleri ve bir örgüt yapısında gerçekleştirdikleri belirtildi. Şüpheliler arasında çıkar ilişkisinin bulunduğu, suç işlemek amacıyla bir araya geldikleri ve bir hiyerarşik yapı oluşturduklarının değerlendirildiği vurgulandı. Duman, Kılıç ve Kaya 'Rüşvet alma' ve 'Suç işlemek amacıyla kurulan örgüte üye olma', ve 'Zimmet' ile suçlanıyor.

Armutlu 3,5 yıldır yeni okul bekliyor



Kemalpaşa'da 2023 yılında yıkılan Armutlu Ortaokulu'nun yerine yenisi yapılmadı. Eğitim-İş Kemalpaşa Şube Başkanı Salih Topuk, olaya tepki gösterdi



ÖZEL

egetelgraf.com

Muhabiri

İLAYDA ŞAHİN

Depreme dayanıksız olduğu gerekçesiyle 2023 yılında yıkılan İzmir'in Kemalpaşa ilçesindeki Armutlu Ortaokulu, aradan geçen yıllara rağmen yeniden yapılamadığı gerekçesiyle gündeme geldi. Eğitim-İş Kemalpaşa Temsilciliği tarafından okulun eski yerinde düzenlenen basın açıklamasında, yüzlerce öğrencinin ve eğitim çalışanının yıllardır süren mağduriyetine dikkat çekildi.

Açıklamada, 2023 yılının şubat ayında deprem riski nedeniyle boşaltılarak yıkılan okulun ardından öğrencilerin mahallede bulunan iki farklı ilkokula dağıtıldığı, bölgedeki eğitim sisteminin ikili öğretime dönüştüğü ve yaklaşık bin 60 öğrencinin toplam 17 derslikte eğitim görmek zorunda kaldığı belirtildi. Sendika temsilcileri, ders sürelerinin 40 dakikadan 30 dakikaya düşürüldüğünü, öğrencilerin tam gün eğitim veren okullardaki akranlarına göre her gün daha az ders işlediğini ve bunun eğitimde fırsat eşitliğini zedelediğini savundu. Açıklamada ayrıca aynı dönemde deprem riski nedeniyle yıkılan Halilbeyli Hatice Ali Katranlı İlkokulu'nun kısa sürede yeniden yapılarak eğitime açıldığı hatırlatılırken, Armutlu Ortaokulu'nun

bulunduğu alanda ise bugüne kadar herhangi bir inşaat çalışmasının başlamadığı öne sürüldü. Ege Telgraf'a konuşan Eğitim-İş Kemalpaşa Şube Başkanı Salih Topuk, amaçlarının herhangi bir siyasi tartışma yaratmak değil, yıllardır çözülemeyen bir eğitim sorununu kamuoyunun gündemine taşımak olduğunu söyledi. Topuk, "Yıkıldığı günden bugüne kadar okulun yeniden yapıyla ilgili hiçbir şey yapılmadı. Bir kazma bile vurulmadı. Biz dünkü basın açıklamamızı da zaten okulun bulunduğu alanda, enkazın olduğu yerde gerçekleştirdik. Çünkü ortada yıllardır bekleyen bir sorun var" dedi. Özellikle sınav hazırlığındaki öğrencilerin yaşadığı sıkıntılara dikkat çeken Topuk, "LGS'ye hazırlanan öğrencilerimiz var. Bu çocuklar her gün

daha az ders işleyerek sınava hazırlanıyor. Tam gün eğitim yapan okullardaki öğrencilerle aynı şartlarda değiller. Bir tarafta günlük 280 dakika ders gören öğrenciler var, diğer tarafta 210 dakika ders gören öğrenciler var. Bu durum eğitimde fırsat eşitliği açısından ciddi bir sorun oluşturuyor. Biz bunun bir hak kaybı olduğunu düşünüyoruz" ifadelerini kullandı. "Biz üç yıldır bu konunun takipçisiyiz" diyen Topuk, "Defalarca İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ile görüştük. İl Milli Eğitim Müdürlüğü ile görüştük. Kaymakamlıkla görüştük. Her seferinde bize okulun Avrupa Birliği fonlarıyla yapılacağı söylendi. Zemin etütlerinin yapılacağı, ardından ihale sürecinin başlayacağı ifade edildi. Ancak üç yıldır duyduğumuz cevap



değişmedi. Sürekli aynı şeyler söyleniyor fakat öğrencilerin yaşadığı mağduriyet devam ediyor" diye konuştu.

2886 SAYILI DEVLET İHALE KANUNU KAPSAMINDA TAŞINMAZ MAL KİRALANACAKTIR

Madde 1.İhale konusu olan işin niteliği, yeri ve miktarı, İzmirli, Seferihisar ilçesi, Sığacık Mahallesi 3927 ada 18 No.lu parselin güneyinde bulunan 1.897.470 m² yüz ölçümlü alan ile Sığacık Mahallesi 4079 ada 2 No.lu parselin kuzeyinde bulunan 2.160.180 m² yüz ölçümlü alanın toplamından oluşan taşınmaz, " Otopark " nitelikli olarak kullanılmak üzere 2886 sayılı İhale Kanununun 45.maddesine göre Açık Teklif Usulü- Artırma ile 10 (on) yıl süreli kiraya verilecektir.

Madde 2. Şartname ve eklerinin nereden ve hangi şartlarla alınacağı, İhaleye ilişkin şartname Belediyemiz Yazı İşleri Müdürlüğünden mesai saatleri dahilinde ücretsiz görülebilir ve temin edilebilir.

Madde 3.İhalenin nerede, hangi tarih ve saatte ve hangi usulle yapılacağı, İhale 17.06.2026 Çarşamba günü saat 11:00'da Seferihisar Belediye Encümeni huzurunda Açık Teklif Usulü- Artırma ile yapılacaktır. Komisyon gerekçesini kararda belirtmek üzere ihaleyi yapıp yapmamakta serbesttir.

Madde 4.Tahmin edilen bedel ve geçici teminat miktarı, İhalenin muhammen bedeli 6.000.000,00 TL (50.000x 120 ay= 6.000.000,00 TL) + KDV' dir. İhale sırasında teklifler aylık bedel üzerinden verilecektir.(Geçici teminat muhammen bedelin %3 ü oranında olup 180.000,00 TL (yüz seksen bin Türk Lirası) dir.

Madde 5.İsteklilerden aranan belgeler

- Kanuni ikametgâh sahibi olmak (İkametgâh il mühaberi/yerleşim yeri belgesi/adres beyanı)
- T.C. Kimlik Belgesi fotokopisi,
- Geçici teminatın yatırıldığına dair belge.(Geçici teminatı belediyemiz veznesine veya Halk Bankası Seferihisar Şubesi IBAN TR56 0001 2009 7300 0007 0000 13 No.lu banka hesabına yatırabilirler. Süresiz banka teminat mektubu verilebilir.)
- Başkası adına ihaleye katılacaklar için usulüne uygun olarak düzenlenmiş noter tasdikli vekaletname,
- Tüzel kişiler (şahıs şirketleri dahil) ihaleye katılacaksa, Ticaret ve Sanayi Odasından veya ilgili Esnaf ve Sanatkarlar Odasından; odaya kayıtlı olduğunu gösteren ihalenin yapıldığı yıl içinde alınmış belge
- Tüzel kişi olması halinde, ilgisine göre tüzel kişiliğin ortakları, üyeleri veya kurucuları ile tüzel kişiliğin yönetimindeki görevleri belirtilen son durumu gösterir Ticaret Sicil Gazetesi, bu bilgilerin tamamının bir Ticaret Sicil Gazetesinde bulunmaması halinde, bu bilgilerin tümünü göstermek üzere ilgili Ticaret Sicil Gazeteleri veya bu hususları gösteren belgeler ile tüzel kişiliğin noter tasdikli imza sirküleri, şahıs şirketleri için imza beyanı,
- Tüzel kişilik adına ihaleye katılacak veya teklifte bulunacak kişilerin tüzel kişiliği temsile yetkili olduklarını gösterir noterlikçe tasdik edilmiş yetki belgesi,
- Seferihisar Belediyesi Gelirler Müdürlüğünden ilgilinin Belediyemize borcu olmadığına dair belge,
- İstekli tarafından "okudum, anladım" şeklinde imzalanmış ihale dokümanı ibrazı zorunludur.

İsteklilerin ihalede hazır bulunmaları gerekmektedir. Postayla yapılacak başvurular için adresimiz Seferihisar Belediyesi Yazı İşleri Müdürlüğü Camikebir Mahallesi 52/1 Sok No: 14 Seferihisar/İZMİR' dir. Telgraf, faks ve posta yoluyla yapılacak müracaatlarda postada meydana gelebilecek gecikmeler kabul edilmeyecektir. Gecikmelerden idaremi sorumlu değildir.

Madde 6. Tekliflerin hangi tarih ve saatte kadar nereye verileceği. İsteklilerin; ihaleye katılabilmeleri için belirtilen belgeleri, belediyelerin temin edecekleri şartname ve şartname ekleri ile birlikte 17.06.2026 Çarşamba günü saat:09.30'a kadar Seferihisar Belediyesi Yazı İşleri Müdürlüğüne teslim etmeleri zorunludur. İlan olunur.

Denizden çıkanlar şaşkına çevirdi



İzmir Büyükşehir Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Dairesi Başkanlığı Deniz Koruma Şube Müdürlüğü ile İtfaiye Dairesi Başkanlığı Su Altı Arama Kurtarma Ekibi, 5 Haziran Dünya Çevre Günü ve Çevre Haftası etkinlikleri kapsamında Karşıyaka Bostanlı Balıkçı Barınağında dip ve kıyı temizliği yaptı. Yaklaşık 5 metre derinlikte ve 600 metrelik alanda gerçekleştirilen temizlik çalışmasında araba lastikleri, çok sayıda cam şişe, masa, sandalye ve klozet kapağı gibi atıklar çıkarıldı. İzmir Büyükşehir Belediyesi Deniz Koruma Şube Müdürlüğü Bölge Sorumlusu Saygın Yörük, çalışmaların temel amacının çevre bilinci oluşturmak olduğunu vurguladı. (Haber Merkezi)

VEFAT VE BAŞSAĞLIĞI

Ekonomi Gazetesi Ege Bölge Temsilcisi gazeteci meslektaşımız Yaşar Kuş'un babası

KEMAL KUŞ'UN

vefatını teessürle öğrendik.

Merhuma Allah'tan rahmet,

Kuş Ailesi, yakınları ve sevenlerine başsağlığı ve sabırlar dileriz.

Mekânı Cennet olsun.

EGE TELGRAF AİLESİ

“İzmirliler kime inanacağını bilir”

AK Parti Genel Sekreteri ve İzmir Milletvekili Eyyüp Kadir İnan, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Cemil Tuğay'ın katıldığı bir programda "İzmir'in atık sorununun çözümü için yapılan 11 başvuru farklı gerekçelerle reddedildi" sözlerine tepki gösterdi. İnan, yaptığı yazılı açıklamada, kentin mevcut vahşi depolama alanlarındaki kapasite artışlarına destek olduklarını belirtti. Kentin sorunlarının çözümü için destek verdiklerini vurgulayan İnan, şunları kaydetti: "Çöp dağları İzmir'i çökertmesin diye elimizden geleni yaptık. Naldöken'de destek olduk. Harmandalı'da destek olduk. Harmandalı'da ek ilave depolama işlerine onay verdik. Manisa'ya taşınma konusunda jet hızıyla bürokratik tüm engelleri aştık. Yamanlar'a başla diye resmen çırpındık. Kalibren bu kadar olacağını o gün tüm arkadaşlarımıza söyledik. Keşke haksız çıksaydık. Neyse İzmirliler kime inanacağını kimin yalan kimin doğru söylediğini çok iyi biliyor." (AA)



Eyyüp Kadir İnan

Personel kördüğümünü Başkan Uğurlu çözdü

Tire Belediyesi'nde 2019 yılından bu yana yılan hikayesine dönen ve Danıştay'ın son bozma kararıyla tam bir hukuki kördüğümüne dönüşen 11 sözleşmeli personelin akıbeti, AK Parti teşkilatının ve İzmir milletvekillerinin Ankara'daki yoğun mekik diplomasıyla çözüme kavuştu. İlk andan itibaren devreye giren AK Parti Tire İlçe Başkanı A. Kadir Uğurlu personellere ve ailelerine büyük müjdeyi verdi. Başkan Uğurlu yaptığı açıklamada şunları söyledi: "6 yıldır büyük bir belirsizlik ve mağduriyet yaşayan 11 mesai arkadaşımızın hakkını korumak, onlara sahip çıkmak bizim insani ve siyasi sorumluluğumuzdu. İl Başkanımız Sayın Bilal Saygılı ve Milletvekilimiz Sayın Şebnem Bursalı ile Ankara'da çok sıkı bir takip gerçekleştirdik. Çok şükür Bakanlığımızdan beklediğimiz o adil ve olumlu karar çıktı. Devletimiz, kanunla verdiği memuriyet kadrosuna ve çalışanının alın terine sahip çıkmıştır" dedi. (Haber Merkezi)



A. Kadir Uğurlu

GÜZELBAHÇE'DE VEKİL BAŞKAN AYŞE AKIN

Güzelbahçe Belediyesi'nde tutuklandıktan sonra görevden alınan Mustafa Günay'ın başkan vekilliğine ikinci turda 14 oyun 11'ini alan Ayşe Akın seçildi

Güzelbahçe Belediyesi'nde geçtiğimiz hafta düzenlenen operasyon sonrasında Başkan Mustafa Günay gözaltına alındı ve tutuklandı. Günay aynı günün akşamında görevden uzaklaştırıldı. Görevden uzaklaştırılmasının ardından gözler 14 CHP'li meclis üyesi olan mecliste başkanvekilliği seçimine çevrildi.

UZLAŞI SAĞLANDI

Geçtiğimiz günlerde parti içinde yapılan görüşmelerde ortak bir isim hakkında uzlaşma sağlanamazken iddialara göre meclis öncesi kulislere Ayşe Akın isim hakkında uzlaşma sağlandı.

İKİNCİ TURA KALDI

Seçimin ilk turunda dört oy boş çıktı bir oy geçersiz sayıldı Akın 9 oy oldu. Mevzuata göre oyların 3'te 2'sini alan isim ilk turda seçilebildiği için seçim ikinci tura kaldı.

İkinci tura kalan seçimde Ayşe Akın 11 oy alırken bir oy geçersiz



sayıldı ve iki oy boş olarak atıldı. Bu sonucun ardından Ayşe Akın Güzelbahçe Belediyesi Başkan Vekilliği görevine geldi.

"ADALET TECELLİ EDECEK"

Seçildikten sonra bir konuşma yapan Ayşe Akın, "Adaylığım asla olağan şartların getirdiği bir iddia değil, ilçemizin içinden geçtiği bu sancılı dönemde bir sorumluluk alma

bilincidir. Başkanımızın yokluğunda tüm meclis üyelerimiz ile birlikte onun başlattığı halkçı belediyeçilik anlayışını ve Güzelbahçe'ye olan büyük hizmet borcumuzu bir milim bile aksatmadan sürdürme kararlıyızdır. Bu zor günleri kenetlenerek, adalet inancımızı yitirmeden ve Güzelbahçe'ye yakışan bir dayanışma ile açacağız. Bugün ne yazık ki ilçemiz ve yerel demokrasimiz adına oldukça buruk, hepimizi

derinden üzen olağanüstü bir süreçten geçiyoruz. Hayatını Güzelbahçe'ye adanmış, her anında halkın yanında, halkının içinde olmuş belediye başkanımızın karşı karşıya kaldığı bu haksız durumu büyük bir üzüntüyle takip ediyoruz. İnanyoruz ki adalet en kısa sürede tecelli edecek ve başkanımız adına olduğu yere, görevinin başına dönecektir. Buna gönülden inanıyorum" dedi.



Aydın Kayacan

"800 bin liralık sinek ilacı nerede kullanıldı?"

AK Parti Balçova İlçe Başkanı Halit Aydın Kayacan, Balçova Belediyesi'nin 2025 yılının son günlerinde doğrudan temin yöntemiyle gerçekleştirdiği yaklaşık 800 bin liralık sinek ilacı alımına ilişkin eleştirilerde bulundu. Kış ortasında yapılan alımın zamanlamasından evrak düzenine, ihale limitinden teknik şartnamedeki özel maddelere kadar birçok noktaya dikkat çeken Kayacan, "Aralık ayının ortasında, hava sıcaklıklarının sinek yaşamına ve uçkun mücadelesine uygun olmadığı bir dönemde alınan yaklaşık 800 bin TL'lik sinek ilacı nerede kullanılmıştır? Eğer bu ilaçlar kullanılmadıysa, bugün hangi depoda, hangi stok kaydında ve hangi muhafaza koşullarında bulunmaktadır? Balçova Belediyesi'ni; stok kayıtlarını, kullanım tutanaklarını, teknik raporları, muayene ve kabul belgelerini, depolama kayıtlarını ve ödeme sürecine ilişkin tüm evrakları kamuoyunun bilgisine sunmaya davet ediyoruz" dedi. (Haber Merkezi)



"İran'ın zaferi Batı Asya'nın zaferidir"

İzmir'de düzenlenen "Yükselen Asya'da İranlı Kadınların Emperyalizme Direnişi" Fotoğraf Sergisi, Türkiye ile İran arasındaki dostluk ve dayanışma vurgusunun öne çıktığı önemli bir buluşmaya sahne oldu. Öncü Kadın ile İran İslam Cumhuriyeti İstanbul Başkonsoloslugu iş birliğinde, İranlı sanatçı Arya Kamali'nin kurucusu olduğu Arya Kamali Uluslararası Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirilen etkinliğe; İranlı iş insanı ve TİDSİYAD Kurucu Başkanı Elif Hasdemir, Vatan Partisi Genel Başkan Yardımcısı Şule Perinçek, Öncü Kadın Genel Başkanı Av. Nuriye Kadan, Vatan Partisi İzmir İl Başkanı Em. Hv. Kurmay Alb. İhsan Sefa işe iş yönetimi ve ilçe örgütleri, çeşitli siyasi partilerin temsilcileri, esnaf odalarının başkanları ve çok sayıda vatandaş katıldı. Sergide İranlı kadınların emperyalizme karşı direnişini anlatan fotoğraflar ziyaretçilerle buluşurken, yapılan konuşmalarda Batı Asya'daki gelişmeler, Türkiye-İran ilişkileri ve yükselen Asya perspektifi ele alındı. Vatan Partisi MYK Üyesi ve Genel Başkan Yardımcısı Şule Perinçek, konuşmasında İranlı kadınların direnişinin bütün dünyaya cesaret verdiğini belirterek, "İranlı kadınların gözlemlerinden ışık yayılıyor. O ışık her bakana cesaret veriyor. İranlı kadınlar yalnızca kendi ülkeleri için değil, bütün insanlık için bir direniş sembolü haline geldi. TRÇİ ittifakı yükselen Asya'nın yeni umududur" ifadelerini kullandı. (Haber Merkezi)

"Çeşme Turizm Projesi'ni ideolojik körlük önledi"

AK Partili Mahmut Atilla Kaya, "Dışarıdan bakıldığında İzmir bir turizm kenti olarak gözüküyor değil mi? Ancak rakamlar hiç öyle değil" dedi

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın yaklaşık 4 yıl önce planladığı Çeşme Turizm Projesi, dönemin İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer tarafından desteklenmiş, ancak sonradan CHP'li çevrelerin tepkisi ile Soyer geri adım atmış ve yine CHP'lilerin girişimi ile mahkeme tarafından iptal edilmişti. Bakanlık projesi bugünlerde yeniden gündeme getirirken, bunu dillendiren isim ise AK Parti Genel Sekreteri ve İzmir Milletvekili Eyyüp Kadir İnan oldu. Çeşme Projesi, İzmir gündemindeki yerini korumaya devam ediyor. Son günlerde AK Parti ve CHP tarafından yapılan açıklamalar sürerken AK Partili Mahmut Atilla Kaya'da konuyla ilgili açıklamalarda bulundu. Kaya, "Dışarıdan bakıldığında İzmir bir turizm kenti olarak gözüküyor değil mi? Ancak rakamlar hiç öyle değil. Bugün Antalya'ya İzmir'in 10 katı, Muğla'ya ise İzmir'in 4 katı yabancı turist geliyor. Oysa İzmir 8 bin 500 yıllık tarihi ile dünyanın en özel şehri. Bugün İzmir'de turizm belgeli nitelikli yatak kapasitesi yaklaşık 40 bin seviyesinde. İzmir sahip olduğu doğal, tarihi, kültürel zenginliğe



rağmen turizm gelirinden hak ettiği payı alamıyor. Tam da bu nedenle Kültür ve Turizm Bakanlığımız tarafından Çeşme Turizm Projesi hazırlandı. 7 üniversitenin bilimsel raporu ile çalışmış alt yapı planlanmış, stratejik bir turizm modeli ortaya konmuş. Alanın yüzde 98,8'i yeşil alan olarak korunuyor.

Betonlaşma iddialarının aksine yapılaşmanın ayak izi proje alanın yüzde 1,2'sini kapsıyor. Su ihtiyacının ters ozmoz teknolojisiyle karşılanacağı bilimsel raporlarla ortaya kondu" dedi. Açıklamalarına devam eden Kaya, "Peki buna rağmen ne oldu? Birileri bu projeye ideolojik reflekslerle karşı çıktı.



Mahmut Atilla Kaya

Oysa bu proje doğrudan ve dolaylı istihdam sağlayacak, Çeşme'yi sadece yaz turizmi ile değil spor, sağlık, kongre, kültür ve termal turizmi ile dünya markası haline getirecekti. Sahil bandı geniş şekilde vatandaşın kullanımına açık bırakılacaktı. Burada amaç beton dikmek değil, yüksek katma değerli turizm üretmekti. Esnaf kazanacaktı, köylü kazanacaktı, gençler iş bulacaktı. Ama ne yazık ki ideolojik körlük yine devreye girdi" ifadelerini kullandı. (Haber Merkezi)



Türk futbolu Dünya Kupası'na gitmenin sevincini yaşarken, futbolun neden hala istisnai başarılarla avunduğu sorusu yeniden gündemde. Bir yanda milyar dolarlık endüstriyel futbol düzeni, diğer yanda hâlâ keşfedilmeyi bekleyen genç yetenekler... TÜRFAD İzmir Şube Başkanı Bahri Vreskala ile spor adamı Mehmet Çağlayan Kökkılınç'a göre mesele ne şans ne de kader; mesele, yıllardır yapılmayan yatırımlar ve bir türlü kurulamayan sistem.

5 ŞAMPİYONLUK, 8 FİNALİSTLİK

Dünya Kupası'nın, yaklaşık bir asırlık geçmişiyle dünya sporunun en büyük etkinliklerinden biri olduğunu vurgulayan Türkiye Futbol Adamları Derneği (TÜRFAD) İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Bahri Vreskala, "Dünya Kupası tarihinin en başarılı ülkesi 5 şampiyonlukla Brezilya olurken onu 4'er kupa ile Almanya ve İtalya takip ediyor. Son şampiyon Arjantin ise toplam 3 kez Dünya Kupası'nı kazanma başarısını gösterdi. Final oynama istatistiklerinde Almanya 8 finalle ilk sırada yer alırken, Brezilya 7, İtalya 6 ve Arjantin 6 kez finalde mücadele etti. Bu rakamlar, söz konusu ülkelerin dünya futbolundaki istikrarlı başarılarını ortaya koyuyor. Dünya Kupası'nda Hollanda üç kez finale çıkmasına rağmen kupaya uzanamadı. Bugüne kadar Dünya Kupası'nı yalnızca Avrupa ve Güney Amerika ülkeleri kazanırken, diğer kıtalardan henüz bir dünya şampiyonu çıkmadı. Bu durum, organizasyonun yaklaşık 100 yıllık tarihinde futbolun geleneksel güç merkezlerinin değişmediğini gösteriyor.

Türkiye'nin Dünya Kupası yolculuğu 1950'ye uzanıyor. 1950'de hak kazanmasına rağmen gidemediği turnuva, 1954'te kura ile katılım ve ardından gelen uzun hasret yılları bu hikâyenin başlangıcı oldu. 48 yıl boyunca 11 Dünya Kupası'nı kaçıran Türkiye için kırılma noktası 2002'de gelen dünya üçüncülüğüydü. Şimdi ise yeni bir sayfa açılıyor. Ay-yıldızlılar, 24 yıllık Dünya Kupası özlemine son vererek yeniden sahneye çıkıyor. Bu yolculuk, Türk futbolu için yeni umutlar ve yeni hedefler anlamına gelmelidir" ifadelerini kullandı.

BAYRAK VE FORMA AŞKI

Otuz yıldır aynı gerçeği haykırdığını belirten Vreskala, "Ben ömrümü başta futbol olmak üzere sürdürülebilir milli spor başarısına adanmış. Büyük Atatürk, cennet vatanımızı gençlere emanet etmiştir. Peki biz niye gençlerimize güvenmiyoruz? Otuz yıldır aynı gerçeği haykırıyorum: Türk gençliğine

güvenirsek başarırız. Kendi çocuklarımıza, kendi teknik adamlarımıza fırsat verdiğimizde sonuç alıyoruz. 2002 Dünya Kupası'nda kendi teknik direktörümüz ve kendi vatandaşlarımızla dünya üçüncüsü olduk. Kadın voleybolunda dünyanın zirvesine çıktık. Jimnastikte, okçulukta, güreşte, halterde ve birçok branşta dünya çapında sporcular yetiştirdik. Bu başarıların ortak noktası yabancıya bağımlılık değil, Türk gençliğine duyulan güven. Ben yabancı düşmanı değilim. Ancak Türk sporunun geleceği yabancı sporcu ve yabancı teknik adam ithalatında değil, kendi insan kaynağını geliştirmektir. Forma aşkı olan, bu ülkenin bayrağı için mücadele eden gençlerimize hak ettikleri fırsatlar verilmelidir. Çünkü başarı satın alınmaz; başarı yetiştirilir" dedi.

KENDİMİZE YATIRIM YAPMAK

Kendi döneminde yaptıklarının bugün meyvelerini verdiğine dikkati çeken Vreskala, "Görev yaptığım dönemde sadece konuşmadım, uyguladım. Spor altyapısını güçlendirdik, alt yapı ile üst yapıyı buluşturduk. Sporcuların ihtiyaç duyduğu tesisleri oluşturduk, mevcut imkânları doğru kullandık. İzmir'de jimnastiğe uygun salonlar kazandırdık, sporcuların önündeki engelleri kaldırdık. Sonuç ortadadır: İzmir'den dünya şampiyonları çıktı. İbrahim Çolaklar, Ferhat Arıcan ve daha niceleri tesadüfen yetişmedi. Onlara güvenildi, uygun ortam

sağlandı ve başarı geldi. Benim tezimin özeti çok nettir: Verirsen alırsın, vermezsen alamazsın. Türk sporunun geleceği, Türk gençliğine güvenmekten geçmektedir. Yapılması gereken yeni bahaneler üretmek değil; gençlerimize, antrenörlerimize ve altyapımıza yatırım yapmaktır" diye konuştu.

DÖNEMSEL BAŞARI

Dünya Kupası'na Türkiye'nin neden üçüncü kez katılabildiğinin sorgulanması gerektiğine dikkati çeken İzmirli spor adamı Mehmet Çağlayan Kökkılınç, "Türkiye'nin Dünya Kupası'na katılması önemli bir başarıdır. Ancak futbolla yaşayan, futbolla nefes alan ve uzun yıllara dayanan futbol geçmişine sahip bir ülke için bu tablo aynı zamanda sorgulanması gereken bir gerçeği de ortaya koymaktadır.

Bizde dönemsel başarılar öne çıkarılıyor, ancak bu başarıların arkası yeterince doldurulmuyor. Kalıcı ve sürdürülebilir bir yapı oluşturulmadığı için elde edilen sonuçlar devam ettirelemiyor. Dünya Kupası, bizim için

çoğu zaman bir aylık bir organizasyon olarak kalıyor. Eğer bir derece de elde edilmişse, yıllarca onunla yetiniliyor. 2002 Dünya Kupası'nda elde edilen dünya üçüncülüğü hepimiz için büyük bir gurur kaynağıdır. Ancak aradan geçen yıllar, başarıların sürdürülebilir hale getirilemediğini ve o başarının devamının getirilemediğini göstermektedir. Asıl mesele, tek seferlik başarılar değil, başarıyı kalıcı hale getirebilmektir" dedi.

ORTAK NOKTA

Futbolda sürdürülebilir başarının temelinde akademi olduğuna dikkati çeken Kökkılınç, "Yetenek sokakta, sahilde ya da mahalle arasında keşfedilebilir ancak başarıya ulaşması için disiplinli ve planlı bir eğitim sürecinden geçmesi gerekir. Dünyada kalıcı başarı elde eden ülkelerin ortak noktası da budur. Bunun en önemli örneklerinden biri Ajax'tır. Yaşadığı düşüşün ardından altyapısını yeniden yapılandırmış, akademi sistemini güçlendirmiş ve bugün dünyaya futbolcu yetiştiren bir model haline gelmiştir. Türkiye'nin temel sorunu ise altyapıyı üst yapıyla buluşturamamaktır. Futbolun büyük bir ekonomik alan haline gelmesi, kısa vadeli kazançları ön plana çıkarırken disiplinli gelişim sürecini geri plana itmektedir. Oysa Alman, Hollandalı ve Fransız futbolcular küçük yaşlardan itibaren takım disiplini ve oyun kültürüyle yetiştirilmektedir. Bizde ise futbol çoğu zaman heyecan, motivasyon ve duygusallık üzerine kuruludur. Kalıcı başarı için ihtiyaç duyulan şey; sistem, disiplin ve güçlü bir akademi anlayışıdır. Aksi halde başarılar istisna olarak kalır, sürdürülebilir hale gelemmez" diye konuştu.

13 MİLYAR DOLAR

Endüstriyel futbolun dünyaya hâkim olduğunu belirten Kökkılınç, "Dünya Kupası artık dev bir ekonomik organizasyona dönüşmüş durumda. FIFA'nın son raporlarına göre, 2026 Dünya Kupası'na da kapsayan dönemde toplam gelir 13 milyar doları aşacak. Bu rakam, 2014 Brezilya Dünya Kupası dönemindeki 5,5 milyar dolarlık gelirin iki katından fazlasına işaret ediyor. Gelir artışının en önemli nedenleri, turnuvanın ABD, Kanada ve Meksika'nın ev sahipliğinde düzenlenmesi ve takım sayısının 32'den 48'e çıkarılması. Bu değişikliklerle maç sayısı 64'ten 104'e yükseldi. Turnuvada satılan bilet sayısının 6,5 milyonu aşması, bilet gelirlerinin ise 3,1 milyar dolara ulaşması bekleniyor. Katar 2022'de bu rakam 900 milyon dolar

seviyesindeydi. Sponsorluk gelirlerinin de 1,8 milyar dolardan 3,5 milyar dolara çıkacağı öngörüldü. FIFA, Dünya Kupası'na katılan ülkelere toplam 727 milyon dolar dağıtacak. Turnuvaya katılan her ülke en az 10,5 milyon dolar kazanırken, şampiyon takım 50 milyon dolarlık ödülüne sahibi olacak.

BACASIZ ENDÜSTRİ

Bacasız endüstri futbol öyle bir noktaya geldi ki, burada parayı kazananlar oyunculardan ve takımlardan çok bu işi yönetenler, piyasayı ellerinde tutanlar oldu. Kulüpler ve hatta milli takımlar üzerinden dev sponsorluklarla büyük gelirler elde ediliyor, büyük reklamlar yapılıyor.

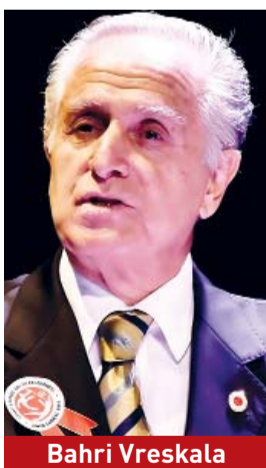
Endüstriyel futbolda önemli olan aidiyet ya da forma aşkı değil; kaç forma satıldığı, ne kadar gelir elde edildiğidir. Bu bir business olarak görülüyor. Futbol artık büyük bir sanayi ve endüstri haline gelmiş durumda. Oyuncunun kullandığı şampiyonluk giydiği

kravatı kadar her şey bu sistemin bir parçası olarak değerlendiriliyor. Duygusal futbolda ise takım, millet, milliyet, sevgi ve aidiyet vardır. Endüstriyel futbol bunlara değil, rakamlara ve gelire bakar. Bugün futbolun önündeki en önemli mesele, endüstriyel futbol ile duygusal futbol arasındaki doğru bağlantıyı kurabilmektir" ifadelerini kullandı.

İZMİR TERCİHİNİ YAPMALI

İzmir'de futbol için bir tercih yapılması gerektiğine dikkati çeken Kökkılınç, "Coğrafya kaderdir

denir. Ancak futbolda kaderi belirleyen sadece iklim ya da bölge değildir; disiplin, sistem ve altyapıdır. Kuzey Avrupa ülkeleri bunu yıllardır başarıyla uyguluyor. Çünkü yeteneği sistemle buluşturuyorlar. İzmir futbolunun temel sorunu da budur: Altyapıyı üst yapıyla buluşturamamak. Yıllarca kulüpler fedakâr aileler tarafından yönetildi. Büyük emekler verildi, büyük bedeller ödendi. Ancak sistematiği futbol modeli ve sürdürülebilir altyapı anlayışı oluşturulamadı. Bugün elimizde iki önemli örnek var. Biri, altyapıdan yetiştirdiği Türk futbolcularla önemli bir başarı hikâyesi yazan futbolcular. Diğer ise kurumsal yönetim, akademi ve uzun vadeli planlamayla yeniden yükselişe geçen Götze. Bu örnekler gösteriyor ki başarı tesadüf değil, sistem işidir. İzmir futbolu artık tercihini yapmak zorundadır. Ya günü kurtaran anlayış devam edecek ya da altyapıyı merkeze alan, kurumsal ve sürdürülebilir bir model kurulacaktır. Çünkü modern futbolda iyi niyet yetmez; sistem, disiplin ve ortak akıl kazanır" diye konuştu.



Bahri Vreskala



Mehmet Çağlayan Kökkılınç



“İki Çizgi Arasında” geleceğin İzmir’ine kapı

İzmir Büyükşehir Belediyesi İzmir Planlama Ajansı (İZPA) tarafından düzenlenen ve kentin gelecek 50 yılına dair bir düşünme, tartışma ve birlikte hayal etme alanı sunan “İki Çizgi Arasında: Geleceğin İzmir’ine Bugünden Bir Bakış” sergisi, Kültürpark Atlas Pavyonu’nda ziyarete açıldı. İzmir’in tarihsel katmanlarından 2074 yılına uzanan spekülasyon vizyonlarına kadar geniş bir perspektif sunan serginin açılış törenine; İzmir Büyükşehir Belediyesi bürokratları, akademisyenler, kültür-sanat ve iş dünyasından temsilciler katıldı. Açılıştaki konuşan İZPA Başkanı

Prof. Dr. Koray Velibeyoğlu, serginin yalnızca bir planlama çalışması olmadığını, aynı zamanda kentin katılımıyla şekillenen kolektif bir tahayyül süreci olduğunu vurguladı. İzmir’in 2074 vizyonunu planlama disiplini ile sanatsal ve toplumsal üretim biçimleri arasında yeni ortaklıklar kurarak ele aldıklarını belirten Prof. Dr. Velibeyoğlu, İZPA’nın kentin vizyonunu tek bir merkezden değil, çoklu seslerin ve deneyimlerin buluşmasından inşa etme hedefini yineledi. Velibeyoğlu ayrıca, önümüzdeki 5 yıllık süreçte atılacak adımların, kentin 25 yıllık geleceği açısından belirleyici

olacağını vurguladı. Sergi; kentin tarihsel hafızasını anlamaktan, İzmir’i yaşayan bir laboratuvar olarak ele almaya; somut planlama senaryolarından 2074 yılına uzanan spekülasyon üretimlere kadar dört temel eksen üzerinde kurgulanıyor. Disiplinler arası bir diyalog zemini kuran sergi, dijital ve fiziksel katmanlarda izmirli kentin kolektif hayaline ortak olmaya davet ediyor. Sergi süresince toplanacak veriler, hikayeler ve gelecek fikirleri, ilerleyen dönemde kentin uzun vadeli planlama vizyonuna katkı sağlayacak bir “açık arşive” dönüştürülecek. (Haber Merkezi)

Buca’da “hassas dönem” hatırlatması!



Birsu Koç

Buca Belediyesi’nde operasyon sonrası yapılan ilk mecliste tüm gündem maddeleri oy birliğiyle kabul edilirken, Başkan Vekili Koç, sürecin hassasiyetine vurgu yaptı

Buca Belediyesi’nde 1 Haziran’da gerçekleştirilen operasyonun ardından Belediye Meclisi ilk kez toplandı. Haziran ayı olağan meclis oturumu, Belediye Başkanı Görkem Duman’ın gözetiminde olması nedeniyle Başkan Vekili Ulaş Koç yönetiminde yapıldı. Meclis toplantısı boyunca gündem dışı konuşma yapan olmaksızın meclis üyelerinin çoğu da boş kaldı. Ruhsat ve Denetim Müdürlüğü’nde yapılan görev değişikliklerinin gerçekleştirildiği toplantıda Tınaztepe Mahallesi’ndeki belediye hissesinin satışı ve çeşitli komisyon raporları da görüşüldü. Toplantı öncesinde açıklama yapan Başkan Vekili Ulaş Koç, soruşturmanın gizli yürütüldüğünü belirterek meclis üyelerine çağrıda bulundu. Koç, “Soruşturma kapsamında içeride olan arkadaşlarımızın aklanmasını diliyoruz. Herkesten nazik bir davranış bekliyoruz. Hizmetin devam etmesi gerekiyor Meclisimiz ve belediyemiz bu süreçte çalışmaya devam edecek. Çalışmaya devam etmek zorundayız” dedi. Tutuklanan Ruhsat ve Denetim Müdürü İlker Bilici’nin yerine Cemal Yılmaz müdür vekili olarak görevlendirildi. Hakkında yürütülen soruşturma kapsamında gözetiminde bulunan Hakan Okutucu ise Kentsel Dönüşüm Müdür



Vekili olarak atandı. Türkiye Belediyeler Birliği tarafından Buca Belediyesi’ne hibe edilmesi uygun görülen 2026 model çöp kamyonunun kabulü mecliste oy birliğiyle geçerken, Deprem sonrası ağır, orta hasarlı ve riskli yapıların dönüşümünü kolaylaştırmak amacıyla “Mevcut

Plandaki Durumu Korunacak Alanlar (K)” için belirlenen yeni yapı ruhsatı alma süresi de uzatıldı. Mevcut düzenleme 5 yıl olan süre, yapılan plan notu değişikliğiyle 10 yıla çıkarıldı. Düzenleme İmar ve Bayındırlık Komisyonu tarafından oy birliğiyle kabul edildi.



“Hizmetle büyüyen Aydın vizyonuyla”

Aydın Büyükşehir Belediyesi ve ASKİ Genel Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilen çalışma, yatırım, hizmet ve projeler birer birer Aydınlılar ile buluşuyor. Başkan Özlem Çerçioğlu, Aydın’ın dört bir yanında altyapı yatırımlarına devam edeceklerini belirtti. Başkan Çerçioğlu, “17 ilçemizin tamamında yatırım ve çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Hizmetlerimizi vatandaşlarımızla buluşturuyor, altyapıdan üstyapıya kadar her alanda projelerimize devam ediyoruz. Hizmetle büyüyen Aydın vizyonuyla” ifadelerini kullandı. (Haber Merkezi)



Çevreye duyarlı bir nesil için

Gazimir Belediyesi, çevre bilincinin küçük yaşlarda kazanılması ve geri dönüşüm alışkanlığının yaygınlaştırılması amacıyla okullarda düzenlediği eğitim çalışmalarını sürdürüyor. Belediyenin düzenlediği Geri Dönüşüm ve Sıfır Atık Eğitimi’nde, öğrencilere geri dönüşümün önemi, sıfır atık yaklaşımı ve iklim değişikliği konusunda ilçedeki 44 okulda toplam 5 bin 486 öğrenciye eğitim verildi. Başkan Ünal Işık, “Doğal kaynakların değerini bilen, çevreye duyarlı ve sürdürülebilir yaşam alışkanlıklarını benimseyen bir nesil yetiştirmek için eğitim çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Çocuklarımızın çevre konusunda bilinçlenmesi, doğaya saygılı bireyler olarak yetişmesi bizim için büyük önem taşıyor” diye konuştu.



Çevre ve hayvan dostu Bergama

5 Haziran Dünya Çevre Günü kapsamında Bergama Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü’nde çevre ve hayvan dostu örnek etkinlik gerçekleştirildi. Çevre bilinci ve hayvan sevgisinin aynı çatı altında buluştuğu etkinlikte, Bergama 100. Yıl İlkokulu 4. Sınıf öğrencileri sıfır atık uygulamalarını yerinde öğrenirken can dostlarımız için anlamlı bir katkı sundu. Etkinlik kapsamında öğrenciler, evlerinden getirdikleri yemek atıklarını Bergama Belediyesi’ne ait mama üretim tesisine getirerek değerlendirdi. Başkan Tanju Çelik; “Bergama Belediyesi olarak çevre dostu projeleri desteklemeye, atıkların geri kazanımını teşvik etmeye ve çocuklarımızda çevre farkındalığı oluşturmaya devam edeceğiz” dedi. (Haber Merkezi)



Edip Akbayram ve Volkan Konak eserleriyle anıldı

İzmir Büyükşehir Belediyesi Metropol Orkestrası, Türk müziğinin unutulmaz isimleri Edip Akbayram ve Volkan Konak’ı vefatlarının birinci yılında özel bir konserle anı. Kültürpark Açık hava Tiyatrosu’nda düzenlenen gecede sanatçıların sevilen eserleri binlerce kişinin eşliğinde seslendirildi. Geçtiğimiz yıl mart ayında yaşamını yitiren Edip Akbayram ve Volkan Konak, İzmir Büyükşehir Belediyesi Metropol Orkestrası tarafından düzenlenen “Edip Akbayram & Volkan Konak Anma Konseri” ile Kültürpark Açık hava Tiyatrosu’nda anıldı. Şef Şenol Şentürk yönetimindeki ücretsiz konserte solistler Çağrı Ergin, Hasan Karar, Hüseyin Tolu, Merve Mete ve Su Tamay sahne aldı. Konserde, iki usta sanatçının hafızalara kazanan eserleri seslendirildi. Edip Akbayram’ın “Aldırma Gönül”, “Hasretinle Yandı Gönülüm” ve “Güzel Günler Göreceğiz”; Volkan Konak’ın ise “Dido”, “Mimosa Çiçeğim” ve “Efulim” adlı eserleri dinleyicilere duygu dolu anlar yaşattı. Sanatseverlerin şarkılara hep bir ağızdan eşlik ettiği konser, uzun süre ayakta alkışlandı. (Haber Merkezi)

Alsancak’ın K planları oybirliği ile onaylandı



Konak Belediye Meclisi, gerçekleştirdiği ikinci meclis birleşimiyle haziran ayı toplantılarını tamamladı. Tüm kararların oy birliğiyle alındığı oturumda, Alsancak bölgesi K sınırları ve bu alanlarda yapılacak uygulamalara yönelik önerge dikkat çekti. İzmir Büyükşehir Belediye Meclisi’nin 01.03.2021 tarihli ve 05.196 sayılı kararı ile uygun bulunan ve 09.03.2026 tarihli ve 04.316 sayılı kararı ile yeniden ele alınan Konak sınırları içerisindeki “Alsancak bölgesi Mevcut Plandaki Durumu Korunacak



Alan (K)” sınırları ve bu alanlarda yapılacak uygulamalara yönelik 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı Plan Notu önerisi oy birliğiyle uygun bulundu. Kabul edilen plan notu ile Alsancak Bölgesi “Mevcut Plandaki Durumu Korunacak Alanlar (K)” sınırlarını; mevcut arazi kullanım kararları, yürürlükte bulunan imar planı kararları, “Afet Bölgelerinde Yapılacak Yapılar Hakkında Yönetmelik” öncesinde ruhsat alarak yapılaşmasını tamamlamış meşkur dokudan oluşan alanlar,

koruma statüsüne sahip alanlara yönelik güncel kurul kararları ve mevcut binalarının yenilenme sürecinde hak kayıpları yaşandığı gerekçesiyle Konak Belediyesi’ne yapılan güncel başvurular da dikkate alınarak güncellendiği ifadeleri yer aldı. Konak Belediye Başkanı Nilüfer Çınarlı Mutlu, meclis oturumunu kapatırken tüm meclis üyelerini ve izmirli kenti kadınların el emeği göz nuru ürünlerini bir araya getiren Gece Kermesi’ne davet etti. (Haber Merkezi)

UFI Avrupa Konferansı'ndan dünyaya çağrı



Türkiye'de fuarcılığın doğduğu kent olan İzmir, 52 yıl aradan sonra yeniden UFI Avrupa Konferansı'na ev sahipliği yapıyor. İzmir Büyükşehir Belediyesi ve İZFAŞ organizasyonunda 3-5 Haziran tarihleri arasında düzenlenen konferans, 36 ülkeden yaklaşık 400 fuarcılık profesyoneli Fuar İzmir'de bir araya getirdi. Ünlü sunucu Chloe Richardson'ın moderatörlüğünde gerçekleştirilen programın açılış konuşmasını İngilizce yapan İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Cemil Tugay, konukları kentte ağırlamaktan duyduğu memnuniyeti dile getirdi. İzmir'in tarih boyunca

ticaretin ve kültürlerin buluşma noktası olduğunu vurgulayan Başkan Tugay, "52 yıl sonra yeniden uluslararası bir UFI organizasyonuna ev sahipliği yapmak bizim için büyük bir gurur. Bu buluşma yalnızca bir konferans değil, aynı zamanda kentimizin köklü ticaret ve fuarcılık birikiminin sürdüğünün güçlü bir göstergesidir. Türkiye'de fuarcılığın temelleri, Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün vizyonu ile bir asırdan fazla süre önce bu şehirde atıldı. Tarihi Cumhuriyet'in kuruluş yıllarına uzanan İzmir Enternasyonal Fuarı da 1947 yılında

UFI üyeliği alan ilk Türk fuarı oldu. Bu nedenle İzmir'i 'Fuarlar Şehri' olarak tanımlıyoruz" dedi.

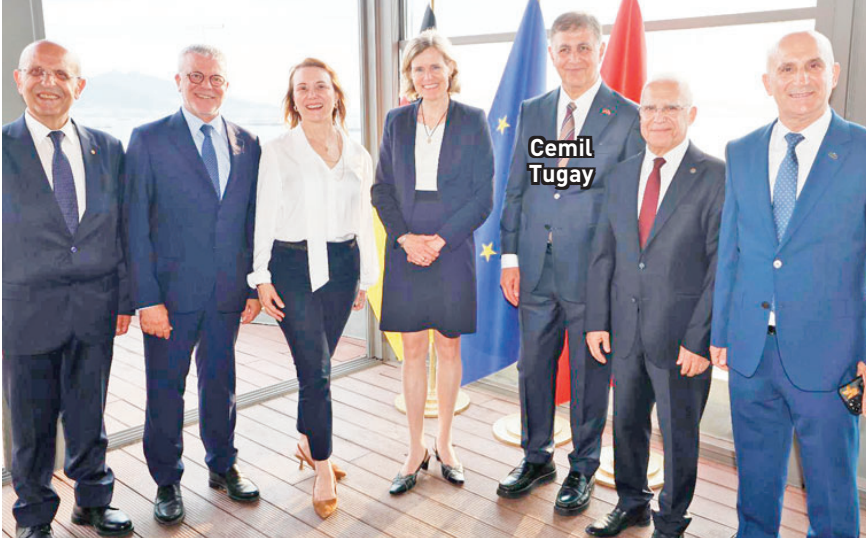
Konuşmasında katılımcılara açık bir çağrıda bulunan Başkan Tugay, Fuar İzmir'in Türkiye'nin en büyük, en modern ve en gelişmiş fuar kompleksi olduğunu vurguladı. Fuar İzmir'in güçlü teknik altyapısı ve yüksek kapasitesinin yanı sıra mermerden moda kadar birçok sektörde düzenlenen uluslararası ihtisas fuarlarına ev sahipliği yaptığını belirten Tugay, tesisin küresel ölçekte önemli bir buluşma noktası haline geldiğini söyledi. (Haber Merkezi)

'Almanya ile sarsılmaz ortaklığı pekiştirelim'

Başkan Tugay, Almanya'nın İzmir Başkonsolosluğu görevini tamamlayan Ralf Schröer ve yerine atanan Dr. Kathrin Misera-Lang için düzenlenen resepsiyona katıldı

Görev süresini tamamlayan Almanya Federal Cumhuriyeti'nin İzmir Başkonsolosu Ralf Schröer ve İzmir'e atanan yeni Başkonsolos Dr. Kathrin Misera-Lang adına İzmir Ticaret Odası'nda resepsiyon gerçekleştirildi. Programa İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Cemil Tugay, Dışişleri Bakanlığı İzmir Temsilcisi Büyükelçi Yeşim Kebapçıoğlu, Konak Belediye Başkanı Nilüfer Çınarlı Mutlu, Romanya'nın İzmir Başkonsolosu Lilian Zamfiroiu, Yunanistan'ın İzmir Başkonsolosu Alexandros Kostas ve İtalya'nın İzmir Konsolosu Daniele Bianchi, Fransa'nın İzmir Fahri Konsolosu Bernard Arkas, Güney Afrika'nın İzmir Fahri Konsolosu Tamer Taşkın, Arkas Holding Yönetim Kurulu Başkanı Lucien Arkas, diplomatik misyon temsilcileri ve iş dünyası temsilcileri katıldı.

Anlamli ve duygusal bir akşam geçirdiklerini belirten Başkan Tugay, "Türkiye ile Almanya arasındaki köklü dostluk, ortak emek ve karşılıklı güven temelinde kuşaktan kuşağa aktarılan çok



kiymetli ve özel bir bağdır. Bugün, hem bir veda hüznünü hem de yeni bir başlangıcın sevincini bir arada yaşıyoruz. Görev süresi boyunca derin diplomasi birikimini İzmir'e taşıyan, kentimizle ve kurumumuzla çok değerli bağlar kuran Başkonsolosumuz Ralf Schröer'e veda etmenin burukluğunu yaşıyoruz. Schröer; İzmir'e gösterdiğiniz samimi ilgi ve katkılar için şahsım, kurumum ve

tüm hemşehrilerim adına teşekkür ederim. İnaniyorum ki İzmir, sizin ve ailenizin kalbinde her zaman çok özel bir yere sahip olacaktır. Schröer'in İzmir'i hiçbir zaman unutmamasını diliyorum" ifadelerini kullandı. İzmir'deki görevine yeni başlayan Başkonsolos Dr. Kathrin Misera-Lang'a "hoş geldiniz" dileğinde bulunan Başkan Tugay, "Türkiye deneyiminizle İzmir'e çok değerli

katkılar sunacağımıza yürekten inanıyor; İzmir Büyükşehir Belediyesi olarak her türlü iş birliğine hazır olduğumuzu belirtmek istiyorum" diye konuştu. Başkonsolosluk görevini tamamlayan Ralf Schröer de "Almanya'nın resmi temsilcileri olarak Türkiye'de, özellikle de İzmir'de her zaman sıcak karşılandık. Ancak bizi etkileyen yalnızca resmi misafirperverlik değildi. İzmir ve Batı Anadolu, Akdeniz kültürünün ve Avrupa kültürünün ayrılmaz bir parçasıdır. İzmir'i bizim için bir yuva haline getirdiniz. Burada geçirdiğimiz yılların güzel anılarla dolmasına katkıda buldunuz. Hepinize yürekten teşekkür ediyorum" açıklamasını yaptı. Başkonsolos Dr. Kathrin Misera-Lang ise "Bu akşam burada olmaktan çok mutluyum. İzmir'de çalışacağım için çok seviyorum. Çünkü 20 yıl önce eşimle birlikte Ankara'daki Almanya Büyükelçiliği'nde görev yaptık ve bu görevde unutulmaz hatıralarımız var" sözlerine yer verdi. (Haber Merkezi)



Aydınlı miniklere doğa sevgisi aşı

Başkan Özlem Çerçioğlu'nun öncülüğünde Aydın'ın tüm ilçelerinde her yaştan öğrenci için gerçekleştirilen çalışmalar devam ediyor. Yörük Ali Efe İlkokulu'nun anasınıfı öğrencileri ve öğretmenleri için ders zili Aydın Büyükşehir Belediyesi'nin Mimar Sinan Mahallesi'nde yer alan fidanlığında çaldı. Fidanlıktaki derste hem fidan dikmeyi hem de bitkilerin gelişim süreçlerini yerinde öğrenen çocuklara Büyükşehir Belediyesi Park ve Bahçeler Dairesi Başkanlığı'nın personelleri de eşlik etti. Çocukların kişisel gelişimleri için kent genelinde çeşitli faaliyetler düzenleyen Büyükşehir Belediyesi, bu kez de anasınıfı öğrencilerini Mimar Sinan Mahallesi'nde bulunan fidanlıkta misafir etti. Öğrenciler, derstlerini toprağa ve bitkilere dokunarak yaptı. Minik öğrencilerin ders sonunda diktikleri çiçekler, Büyükşehir Belediyesi tarafından kendilerine hediye edildi. Aydın Büyükşehir Belediye Başkanı Özlem Çerçioğlu, çocukların gelişim sürecinde toprağın ve doğanın önemine dikkat çekerek Büyükşehir Belediyesi'nin fidanlıklarında öğrencileri misafir etmekten memnuniyet duyduklarını ifade etti. (Haber Merkezi)

İzmir Metro araçlarını kendi gücüyle yeniliyor



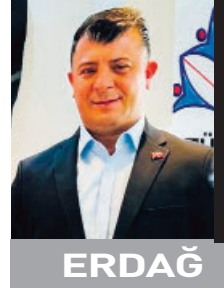
İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin raylı sistem ulaşımını sağlayan İzmir Metro AŞ, bakım, onarım ve revizyon çalışmalarını kendi bünyesinde yürüterek önemli bir başarıya imza atıyor. 2025 yılında raylı sistem işletmeciliğinde yüzde 100 kurum içi işletme modeline ulaşan şirket, kaza sonucu hasar gören metro ve tramvay araçlarını da kendi mühendislik ve teknik ekiplerinin bilgi birikimiyle

yeniden hizmete kazandırıyor. Araçlarda gerçekleştirilen kapsamlı onarım ve yenileme çalışmaları sayesinde hem işletme maliyetleri düşürülüyor hem de toplu ulaşımında güvenli ve kesintisiz hizmet sürdürülüyor. Kaza nedeniyle hasar gören T105 numaralı teknik ekiplerinin yürüttüğü planlama, mühendislik, bakım ve onarım

çalışmalarıyla yaklaşık 19 haftada yeniden işleme kazandırıldı. Şase ve gövde onarımlarında elektrik altyapısı, sürücü kontrol, habertleşme, güvenlik, klima ve fren sistemlerine kadar birçok kritik işlem kurum içi imkanlarla tamamlandı. Kapsamlı testlerin ardından yeniden hizmete alınan araç sayesinde dışa bağımlılık azaltılarak önemli ölçüde maliyet avantajı sağlandı. (Haber Merkezi)

EMEKÇİNİN KALEMİNDEN

DEVİRİM ONUR devrimonurerdag@gmail.com



Cumhuriyet'e hakaret edenler tarihten hiç ders almıyor

Bir siyasetçi düşünün... Milletlin oylarıyla geldiği makamdan, bu ülkenin kurucu değerlerine inanan milyonlarca insanı aşağılamaya kalkıyor. Kendisi gibi düşünmeyen herkesi suçla, ahlaksızlıkla ve toplum düşmanlığıyla özdeşleştiriyor.

AKP'li Terme Belediye Meclisi Üyesi Rümeyza Eker'in sarf ettiği sözler tam da budur.

Ancak bilinmelidir ki Kemalistlere yöneltilen her hakaret, doğrudan Cumhuriyet'in kuruluş felsefesine yöneltilmiş bir hakarettir.

Çünkü Kemalizm; işgal altındaki bir vatana ayağa kaldıran iradenin adıdır. Kemalizm; saraya değil millete güvenen anlayışın adıdır.

Kemalizm; kulluktan yurttaşlığa geçişin adıdır.

Kemalizm; ümmetten ulusa, cehaletten bilime, teslimiyetten bağımsızlığa uzanan büyük yürüyüşün adıdır.

Bugün rahatça konuşabildiğimiz, seçim yapabildiğimiz, meclislerde siyaset yapabildiğimiz Türkiye Cumhuriyeti'nin temelinde o mücadele vardır.

İnsan merak ediyor...

Cumhuriyet sayesinde makam sahibi olanlar, Cumhuriyet'in değerlerine neden bu kadar öfke duyuyor?

Mustafa Kemal Atatürk ve onun düşünceleriyle hesaplaşmaya çalışanlar, aslında bu milletin ortak hafızasıyla kavga ettiklerinin farkında değiller mi?

Bir siyasi görüş eleştirilebilir.

Bir ideoloji tartışılabilir. Ancak milyonlarca insan aşağılamak, hedef göstermek ve suçla ilişkilendirmek ne siyasettir ne de demokrasi.

Bu olsa olsa çaresizliğin ve tahammülsüzlüğün dışavurumudur.

Çünkü fikri güçlü olan hakarete sığınmaz.

Haklı olan küfür dili kullanmaz.

Kendine güvenenler iftira ile değil, fikirle mücadele eder.

Türkiye'nin gerçek sorunları ortadayken; emekli geçinemiyorken, gençler gelecek kaygısı yaşarken, milyonlar hayat pahalılığı altında ezilirken bir belediye meclis üyesinin enerjisini Cumhuriyetçilere hakaret etmeye harcaması ayrıca düşündürücüdür.

Cumhuriyet'i savunanlar bu ülkenin düşmanı değildir.

Bu ülkenin bağımsızlığını, laikliğini, hukuk devletini ve çağdaş geleceğini savunan insanlardır.

Bu yüzden hiç kimse, milyonlarca yurttaşı birkaç cümleyle karalayabileceğini sanmasın.

Tarih bunun örnekleriyle doludur. Atatürk'e saldıranlar geçti.

Cumhuriyet'e düşmanlık edenler geçti. Demokrasiye meydan okuyanlar geçti. Ama Cumhuriyet kaldı.

Atatürk kaldı. Ve o büyük mücadeleyi sahiplenen milyonlar kaldı.

Bugün de değişen bir şey yok. Cumhuriyet'e dil uzatanlar gelip

gececek.

Ancak Cumhuriyet'i savunanların sesi, bu ülkenin vicdanında yaşamaya devam edecek.

Çünkü bazı değerler seçim kazanmakla elde edilmez.

Bazı değerler makamlarla da verilmez. Onlar; bir milletin kanyıyla, emeğiyle ve bağımsızlık mücadelesiyle kazanılır.

Cumhuriyet de işte böyle bir değerdir.

Ve o değere hakaret edenler, aslında tarihin hangi tarafında durduklarını bütün millete göstermektedir.

Türk Tiyatrosu Dergisi'nin Ekim-Aralık 1976 tarihli 422. sayısında oldukça ilginç bir yazı yayımlanır. Yazının adı, "Oyunlarım Üstüne"... Yazan ise Nazım Hikmet... Bu yazıyı 1962 yılında yazmış şair. Her ne kadar artık konunun uzmanlarından ezberle bilinsede, işin heveslileri için bir tat oluşturuncağı düşünüyorum için o yazıdaki -bençe-bazı ilginç ayrıntıları sizinle paylaşmak istedim.

Yazı oldukça uzun bir yazı ve Nazım'ın tiyatroyla ilişkisinin nerelerden geldiğini ve bu tiyatro serüveninin onu yazdığı sürece hiç terk etmediği üzerine...

"İlk tiyatroyu nerde, ne zaman gördüm? Karagöz de tiyatrodan sayılırsa İstanbul'da gördüm, sünnet düğünümde, sekiz yaşımda. Belki daha önce mahalle kahvesinde Ramazan gecelerinden bir gece seyretmişimdir Karagöz'ü ama aklımda kalmamış. Meddah'ı da ilkönce sünnet düğünümde dinledim. O ilk Karagöz'ümle ilk Meddah'ımdan aklımda kalan bugün? Ak ve avuç içi kadar perdenin öte yanında Karagöz'le Hacivat oynatan incecik değneklerin durup dinlenmeden uzanıp kısılan gölgeleri..."

Bunlar belki kişisel bulunup, tarihi bir değeri olmadığı düşüncesine sürüklebilir okuyanı ama o yazıda son derece önemli bir ayrıntı vardır. Nazım'ın ilk opera seyredişini anlattığı paragrafta, 1915 yılında ilk kez İstanbul'a gelen bir turne tiyatrosundaki 'çok tumbul iki memesi olan, bingil bingil bir avrattan söz eder Nazım... Turne topluluğunun başaktrisi Bayan Miloviç'ten... Nazım, bayan Miloviç'i anlatırken, bir yerde bana çok ilginç gelen bir tanımlama yapar:

"On üç on dört yaşındaydım... Bu Miloviç'e harp zenginleri beş yüzlük bankanotlardan yorganlar diktiler, çıgarasını bin liralıklarla yaktılar. Oysa o sıralarda İstanbul halkı süpürge tohumu unundan ekmeği yiyordu. Dört cephede delikanlılar kan revan içinde aç, çıplak dövüştürülüyordu. Belki bundan dolayı, şimdi bile Çar'daş operetinden bir parçayı ne zaman dinlesem bir yandan haykırmak, birilerine sövüp saymak gelir içimden, tepeden tırnağa isyan kesilirim, bir yandan da ateş basar yüzümü, Miloviç'in çok tumbul iki meme arasını görürüm. Miloviç'i bir kere seyrettim Çar'daş'ta, başım döndü ama sevdalanmadım."

[Meraklısına not; Nazım'ın, 'Çar'daş' opereti adıyla bahsettiği eser, Macar besteci Emmerich Kálmán'ın 3 perdelik ve orijinal adı "Die Csárdásfürstin" olan operetidir. Dünyadaki ilk gösterimini, Viyana'da bulunan ve bir 'sanat mabedi' sayılan Johann Strauss Tiyatrosu'nda, şef Artur Guttman yönetiminde 17 Kasım 1915 günü yapmıştır. Aynı yıl İstanbul'a gelen 'Çar'daş' opereti, savaş yıllarında bile sanata nasıl saygı duyulduğu adına son derece dikkat çekicidir.]

Nazım, sanki 'izlediği her sahne sanatçısına sevdalanırmış gibi' Bayan Miloviç'e 'sevdalanmadığını' niye yazmış ki diye çok düşündüm... Ardından kime sevdalandığını da yazmış ilk olarak; Türk Tiyatrosu'nun kuruluşunda büyük emeği olan öncü kadın oyuncumuz Eliza Binemeciyan Hanım'a...

Bu noktada biraz soluk alıp, Nazım'ı dinleyelim:

"İlk sevdalandığım aktris Eliza Benemeciyan'dır. Osmanlı İmparatorluğu yıkılmıştı. İtilaf orduları, donanması İstanbul'u işgal etmişti. Anadolu'da emperyalizme karşı ayaklanmalar başlamıştı. Ben ilk şiirimi çoktan yayımlamıştım. Eliza Darülbeydi tiyatrosunun başaktrisiydi. Türk tiyatro sahnesine aslı Türk olan kadın daha çıkmamıştı. İslâm dini onu sahneye çıkarmıyordu. Eliza aslen Ermeniydi. Ermenilerin modern Türk dramının, komedisinin, opera ve operetinin kuruluşundaki payı çok büyüktür. Türk tiyatro tarihi Minakanlarla, Papazyanlarla, Eliza Benemeciyanlarla övünür."

Nazım çok haklıdır. Türk Tiyatrosu, öncü Ermeni asıllı Türk oyunculara çok şey borçludur.

Çünkü bağnaz yaklaşımlar yüzünden fahiş vesikası verdiğimiz Türk kadınına, oyunculuk yapma izni vermemiş bir sanat tarihimiz var bizim. Bu kıyasıya çekişmede, hayatı burnundan getirdiğimiz, cenazesinde sadece 6 kişi bulunan ve bir akıl hastanesinde ölüme terk ettiğimiz Afife Jale'ye kadar hiçbir Türk kadını sahneye çıkamamıştır.

[Meraklısına Not; Afife Jale'nin ilk kez 1920 yılında sahneye çıkışı da dolayı olarak Eliza Binemeciyan Hanım'la ilgilidir. O yıl Eliza Hanım, Hüseyin Suat Bey'in tek perdelik "Yamalar" adlı oyununda 'Emel' adlı birinci kadın karakterini canlandırmaktadır. Oyun, Eliza Hanım'la ilk kez 17 Nisan 1919 günü seyirci karşısına çıkmış ancak nedeni hâlâ bilinmeyen bir ayrıntı Eliza Hanım oyunun gösterimleri sürerken, aynı yılın sonbaharında oyundan ayrılp yurt dışına gitmiştir. Çok zor durumda kalan "Yamalar" ekibi, bu soruna bir çözüm ararken, 1918 yılında Darülbeydi'ye 'stajyer oyuncu' olarak alınan ama hem Türk hem de Müslüman olduğu için sahneye çıkmamış Afife Hanım'ın bu rolü yapabileceğini düşünürler.

Yapılan teklifi kabul eden Afife Hanım uzun bir hazırlık sürecinin sonunda, 22 Nisan 1920 günü 'Jale' takma ismiyle, sahneye çıkan ilk Müslüman Türk kadın olarak tarihe geçer. Afife Jale bu tarihi geceyi altı yıl sonra Refik Ahmet Sevengil'e anlatırken; "Hayatımda mesut olduğum ilk gece..." diyordu. "Sanatın ruhuma verdiği güzel sarhoşluk içindeydim. O piyeste güzel bir sahne vardır; ağladım.

sahnesi... Orada taşkın bir saadette ağladım. Sahiden ağladım... Alkış, alkış, alkış... Perde kapandı; açıldı, bana çiçekler getirdiler. Muharrir Suat Bey kuliste bekliyormuş, ben çıkarken durdurdu alnımdan öptü: "Bizim sahnemize bir sanat fedaisi lazımdı sen işte o fedaisin."

Nazım'ın ilk aşkı Eliza Hanım büyük şairi o kadar etkiler ki, Eliza'ya yakın olmak için onun oynayacağı bir oyun yazma fikriyle ayrılır Nazım izlediği oyundan.

"Darülbeydi'de ilkönce hangi piyeste Eliza'yı seyrettiğim aklımda değil. Ama Eliza'yı görür görmez birden vuruldum, bunu çok iyi biliyorum. Türkçeyi yüzde yüz İstanbullu hanımefendiler gibi konuşuyordu. Ömrümdede bu kadar iri göz görmedim. Konuşurken yanakları al al oluyordu. Burnu iriceydi. Ak ellerinin, alabildiğine ak ellerinin yumuşak hareketleri hâlâ gözümün önünde. Tiyatrodan çıktım. Piyes yazmalıyım dedim, başka çaresi yok, bir piyes yazmalıyım, ancak bu yolla onu biraz daha yakından görebilirim; belki de elimi sıkar. Ama piyes yazmak bana yeryüzünün en zor işi gibi geliyordu. Bir piyes yazıp

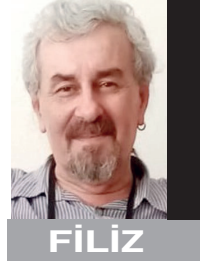


yardımla 'gecenin bir yarısı' dağ başındaki evine gelen 'çok güzel genç bir kadın'a sunan koca kişi, Nazım'ın hâyalinde kendisidir. Anlaşılabileceği üzere, gece yarısı onun evine sığınan genç ve güzel kadın da Eliza Hanım... Peki, sizi bilmem ama bu kadar güzel bir kurgu da neden Eliza'yla koca kişi bir arada kalamıyorlar diye bir soru geliyor benim aklıma? Nazım, nasıl da öngörüsü yüksek bir

BAZEN TEKRAR ANLATILMALI

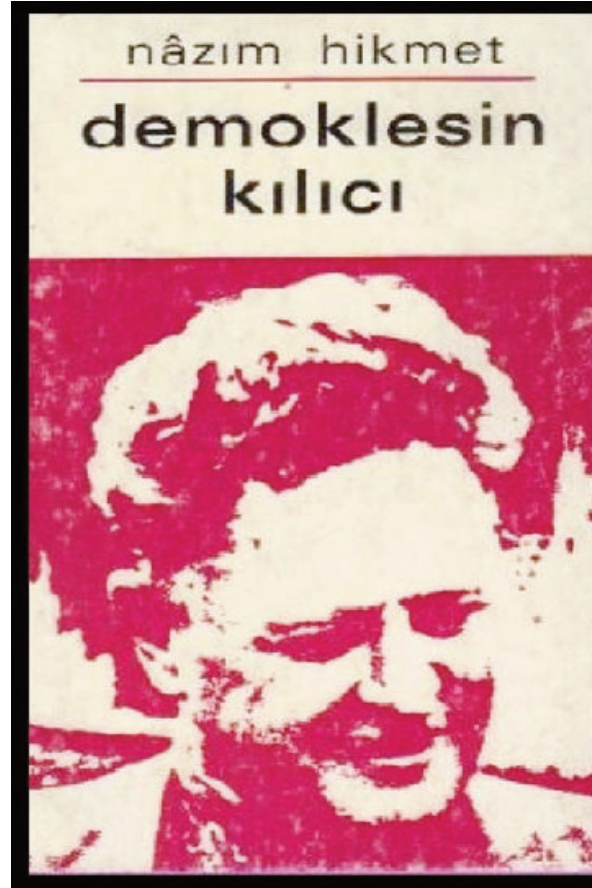
HAYRETTİN

bta.hayrettin@gmail.com



FİLİZ

"Üçüncü derecede bir dram yazarı"nın itirafları: Nazım Hikmet'in oyun yazarlığının beslenme kaynakları



Darülbeydi'ye vermek, sonra parterde en ön sırada, hayır, yanda dram yazarı locasında oturup Eliza Benemeciyan'ı seyretmek, benim piyesimi oynarken seyretmek..."

Nazım'ın bu düşünce ne kadar sadık kaldığını ve Eliza Hanım'dan dediği gibi 'çarpılmışçasına' etkilendiğini, yazdığı oyunda kendisine de bir rol yaratmasından anlarız. Nazım'ın Eliza Hanım'ın oynamasını umduğu oyununun adı aslında "Ocakbaşında" olsa da bizim "Ocakbaşı" diye bildiğimiz oyundur sözü edilen oyun.

"Piyesi şiirle yazacaktım. Ama konu ne olacak? Elbette sevdâ. İlk piyesim: "Ocakbaşı" böyle doğdu. Çok yaşlı, çok akıllı, çok iyi, çok şair bir adam bir dağ başında yaşıyor.



Gecelerden bir karlı gece çok güzel genç bir kadın soluk soluğa çalıyor kapısını. Koca kişi eve alıyor genç kadını. Ocakbaşına oturuyor. Kadın bir şeylerden korkmaktadır. Koca şair yatıştırıyor korkusunu kadının. Ona ocakbaşında geçirilen uzun kış gecelerinin güzelliklerini anlatıyor. Ona aklın, hikmetin, felsefenin, düşünce ve şiir dünyasının kapılarını açıyor. Bu kapılardan girip mutluluğa kavuşacağına inandırıyor kadını. Ama pencerenin karlı camlarını kırarak bir delikanlı atlıyor içeriye. Genç kadını kovalayandır, genç kadının korkusudur. Ve yürü diyor ona, gel benimle, elimden kurulmanın yolu yok. Koca kişi açıyor kapıyı -pencereden çıkmasını diye anlaşılan- ve iki genç, erkeği önde, dişisi arkada gidiyorlar..."

Oyunda dürüstlüğü ve temizliğin sembolü olarak işaret edilen ve elinden geldiği her şefkatli bakışı, her sıcak anlayışı ve her

âşik ve yazardır ki, bu soruyu soracağımızı hissedip, buna yanıtı yazıveriyor hemencecik.

"... on sekiz yaşındaydım o zaman.

Sonraları düşündüm. Kendimi o koca kişi sayışım, Eliza'yla aramda herhangi bir bağın kurulmasının imkânsızlığındandı. Eliza nerde, ben nerde, Eliza kim, ben kim? Ben onu bir saat şiirime, aklımla piyesimin ocakbaşında tutsam bile, bir saat sonra perde incek -pencerenin camları kırılacak- Eliza'nın ünlü ve bana o zamanlar her nedense çok zenginmiş gibi gelen hayatı onu alacak benden."

Ardından başka bir hüznü not daha düşmüştür yazısına Nazım; "Ocakbaşı piyesimi bitirdim, ama Darülbeydi'ye vermeden Anadolu'ya kaçmak, Milli Kurtuluş Savaşı'na katılmak gerekti."

Nazım, Kurtuluş Savaşı yıllarında Vâlâ Nuredin'de Bolu'ya atanır. Öğretmen olarak... O günlerdeki tanıklıklarının da oyun yazarlığı üstünde etki bıraktığını, hatta aynı günlerde pek çoğumuzun bilmediğini sandığım "Taş Yürekli" adlı bir oyun yazdığından söz eder yazısında.

[Meraklısına Not; Oyunun, basit ama Nazım'da ilk sosyal kaygıların harekete geçtiğini göstermesi adına ilginç bir hikâyesi var. Köylü bir deli, bir köy ağasının köy odasına konuk olur. Konuşulanları dinler. Köylüler ağa için 'taş yürekli herif' derler. Deli, gece boğar ağayı, göğsünden taş yüreğini çıkarmak ister ama bir şey bulamaz. 'Tüh', der haykırır, 'herifin yüreği yokmuş'.]

Bu basit kurgulu oyun için Nazım'ın, oyun yazmak isteyenler için asla unutmamaları gereken bir saptaması vardır ve çok doğrudur.

"... piyesin bana büyük bir yararı dokundu: köylü dilini, daha doğrusu Bolu köylüklerinde konuşulan dili inceledim, bu incelemenin genellikle halk diline atlamam sonraları zor olmadı."

Nazım'ın, 'yazmadan öleceğimden korktuğum bir piyes var' diye andığı bir başka ayrıntı daha vardır yazıda. Karl Marx'ın hayatını yazmak... Nazım, birçok oyun yazmıştır ama bu 'yazmadan öleceğinden korktuğu' piyesi ne yazık ki yazmadan göçüp gitmiştir dünyadan. O günlerde, Nazım'ın Sovyetler Birliği'nde öğreniciliği ve hemen ardından da düşünceleri için, sıkı bir komünist olduğu için yasaklı günleri başlar. Hayatı, hapisteler ve çok sevdiği memleketinden uzaklarda geçecek olsa da Nazım, hayatı boyunca umuda dair yazmıştır. Bakın o zor günlerde, Sovyetler Birliği'nde ne

yaptığını, nasıl da gururla anlatıyor;

"Ben, Stanislavski'nin, Meyerhold'un, Vahtangof'un, Tairof'un ellerinden taze çıkmış, dumanı üstünde buram buram hayat, devrim, güzellik, kahramanlık, iyilik, akıl, zekâ kokan oyunlar seyrettim. Ben 922'de MHAT'ta "Ayaktakımı Arasında"yı, ben Meyerhold'ta "Traelkin'in Ölümü"nü, "Firtina"yı, "Müfettiş"i, ben Kamerni'de "Fedra"yı, ben Vahtangof'ta "Turandot"u seyretmiş adamım... Bütün bunları seyredersin de donmuş, hareketsiz sanat anlayışın altüst olmaz mı? Karşında birbirinden geniş ufuklar açılmaz mı? Halkın için, halklar için, insan için umutlu, aydınlık, ileriye, haklıya, doğruya, güzele, hürriyete, kardeşliğe çağırın eserler yazmak için yanıp tutuşmaz mısın?"

[Meraklısına Not; Nazım'ın söz ettiği (MHAT), Rusça tam adıyla söylersek, 'Moskovski Hudojestvenni Akademiceski Teatr' olan ama tüm dünyanın kısaca Moskova Sanat Tiyatrosu olarak bildiği vardır. Yine sözünü ettiği 'Ayaktakımı Arasında' adlı oyun ünlü yazar Maksim Gorki'ye, 'Traelkin'in Ölümü' Rus yazar Suhovo-Kobilen'e, 'Firtina' Ostrovski'ye, 'Müfettiş' Gogol'e, Nazım'ın 'Fedra' diye bahsettiği ve bir tiyatro klasiği sayılan 'Phedre', Fransızların ünlü kalemi Jean Racine'e ve 'Turandot', İtalyan yazar Carlo Gotsi'ye ait dünyaca ünlü tiyatro eserleridir.]

Nazım, bu 'sanatsal yüklenmenin' kendi oyun yazarlığını nasıl etkilediğini de tüm dürüstlüğüyle anlatır. Onları ustası sayar bir çeşit...

"Kafatası piyesimin yapısında Meyerhold mektebinin etkisi büyüktür. "Unutulan Adam"da Stanislavski'nin, "İvan İvanoviç var mıydı, yok muydu?"da Turandot'un. O zamanlardaki Moskova tiyatroları bende, dramatiği incelemek, derinlere inmek ve geliştirmeler yapabilmek ihtiyacını doğurdu. Hem yalnız sanatta değil. Böylelikle ideolojik gelişmeye yardım ettiler."

Sonraki yıllarda, yazdıklarını Meyerhold'a götürdüğünü ama bu yazdıklarının oynanmadığını anlatır Nazım tatlı bir sitemle... Oysaki o, yepyeni bir teknik keşfetmiştir ve herkes bayılacaktır. Gerisini Nazım anlatsın:

"Bir şiir-piyes yazdım: "Aydın on dördü"... Bir Atlantik gemisindeki isyanı anlatıyordu. Ama aslına bakarsan gemi, ocak ve makina daireleriyle, ateşçileri, tayfaları güverte, ikinci, birinci ve lüks mekvi yolcularıyla, kapitanlarıyla bu Atlantik gemisi kapitalist cemiyetin stilize edilmiş bir maketiydi. Piyesi bitiremedim. Oynanmadı. Ama bir çok parçalarını "Benerci Kendini Niçin Öldürdü?" isimli şiir -romanımda kullandım (...).1938'de hapse düştüm... Beş piyes yazdım içinde: "Ferhat'la Şirin Yahut Bir Sevdâ Masalı", "Yusuf'la Zeliha Yahut Yusuf ve Kardeşleri", "İstasyon", "Fitnat", "Yerdepremi"(...) "Yerdepremi"yle "Fitnat"ın müsveddeleri bile kalmadı, kayıplara karıştı ikisi de. "İstasyon"u, konunun temelini ele alarak yeniden yazdım. Hiçbir yerde oynanmadı. Amerika'yı yeniden keşfetmek diye bir iş var, komik bir iş çok kere. Ama kimi kere de, Amerika'nın keşfedilmediğini gerçekten bilmeyip de bunu büyük bir ciddiyetle yaparsan, keşfetmiş diye de dehşetli sevinirsin, sonra karaya çıkıp da Amerika'da Avrupalıların çoktandır toprağı sürdüklerini görürsen durumun yalnız komik değil, azıcık da acıklıdır. Benim başıma işte böyle bir kâşiflik işi geldi dramyazarlığı alanında... Çağdaş piyeslerde monologların hemen hemen ortadan kalktığını düşündüm. Monologların geliştirilmesiyle, yeni bir açıdan işlenmesiyle iç dünyamızın sahnede baş rollerden birini oynayabileceğini keşfettim.

"Ferhat'la Şirin"de bu icadımı gerçekleştirmeye çalıştım. "Yusuf'la Zeliha"da da aynı keşfin sevincini duydum. Ferhat'la Şirin'de, kahramanlar bir yandan birbirleriyle konuşuyor, bir yandan da akıllarından geçenleri birbirlerine değil, seyircilere söylüyordu. Kimi kere de uzun bir süre, her biri yüksek sesle düşünüyordu. Sonra, kimi kere, kahramanlar, bir başlarına konuşuyorlardı kendi kendileriyle, yani klâsik monolog. Sonra Yusuf'la Zeliha'da, Zeliha'nın üç tonda sesi, iç dünyasının üç ayrı monoloğunu söylüyor, Zeliha ağzını açmadan pantomima oynuyordu. O zamanlar daha magnetofon yoktu, belki vardı da benim haberim yoktu. Bundan dolayı bu üç sesi gramofon plağına yazdırmayı düşündüm. Bu keşiflerimden o kadar memnundum ki, hapisten çıkar çıkmaz ilk işim arkadaşlara bu iki piyesi okumak oldu. Okudum ve "Hafifçe sırtarak" yüzlerine böbürlene böbürlene baktım. Birisi: "İyi ama" dedi, "bu senin marifeti, hem de âlâsını Sartre çoktan yaptı."

"En kötüsü" diye bağlar sözünü Nazım,; "dram yazarı için, (en kötüsü) dünyada, dram yazarlığı alanında olup bitenlerden haber alamaması"... Sonra bizim Nazım, dünyalar tatlısı sesiyle, genç oyun yazarlarına muhteşem bir öğütte bitirir yazısını...

"... sonra bir sürü piyes yazdım: "Türkiye'de", "Enayi", "İvan İvanoviç Var mıydı, yok muydu?", "İnek", "İki inatçı", "Tartuf 59", "Her şeye rağmen", "Prag Saatleri", "Demokles'in Kılıcı"... Çoğu oynanmadı. Bence iyi de oldu. Ömrüm boyunca hep tiyatronun etkisi altında kaldım ama üçüncü derecede bir dram yazarından daha yükseklere çıkamadım. Ama ne de olsa bu meselede kötümser değilim. İyi bir dram yazarı olabileceğimi umuyorum. Can çıkmadan umut çıkmıyor derler."

Ne denir ki bu sempati bombası seslenişe? Sen çok yaşa Nazım...



HEDEF 2050'DE KARBON NÖTR OLMAK

Pınar Et-Çamlı Yem Besicilik Başkan Yardımcısı Hüseyin Demir, 2050 yılına kadar "karbon-nötr" kuruluş olma hedefleri doğrultusunda emin adımlarla ilerlediklerini ve sera gazı emisyonları yoğunluğunu bir önceki yıla göre yüzde 6,58 azalttıklarının altını çizdi. Hüseyin Demir "Sera gazı emisyonlarının azaltılmasına yönelik yatırımlarımızı gerçekleştirmeye devam ediyoruz. Bu kapsamda, 1,5 MWe (1,77 MWp) kurulu güce sahip Güneş Enerjisi Santrali ile 2025 yılında GES'ten üretilen 2.357,6 MWh elektrik

sayesinde yaklaşık 1.472 ton CO₂ emisyonunun önüne geçtik. Bu üretim, şebeke kaynaklı emisyonları azaltarak toplam karbon ayak izinin düşürülmesine önemli katkı sağlıyor ve iklim hedefleri doğrultusunda ilerlemeyi destekliyor. 2025-2027 Stratejik planımızda GES 2 ve GES 3 yatırımları yer alıyor. Geçtiğimiz dönemde arıtma tesisinde gerçekleştirilen iyileştirme çalışmaları sonucunda, su ayak izinde 2025 yılında bir önceki yıla kıyasla yüzde 23 oranında azalma sağladık. Ar-Ge

Merkezi'nin ambalaj kullanım optimizasyonu ve süreç iyileştirme çalışmaları ile, 2025 yılında 5 ton daha az plastik ve 2,16 ton daha az kağıt kullanılması sağladık. Proseslerde kağıt kullanımının azaltılmasıyla yaklaşık 37 adet ağacın kesilmesi önlendi. Çevresel sürdürülebilirlik hedefleri doğrultusunda paketleme hatlarında 515 kg geri dönüştürülebilir ambalaj kullanıldı. Tüm bu çalışmalar sonucunda karbon salımında 24,018 ton azaltım gerçekleşti" dedi. (Haber Merkezi)

Türk sanayisi Mavi Vatan'ın Rüzgârı için kümeleniyor

Denizüstü rüzgâr enerjisinde sıfır noktada olmasına rağmen 75 bin Megavat (MW) kurulu güç potansiyeli bulunan Türkiye, mavi vatanın enerjisinden yararlanmak için adımlarını hızlandırıyor

İlk aşamada 2035 yılı için 5 bin MW kurulu güç hedefi belirleyen Türkiye, karasal rüzgâr enerji santrallerinde 30 yıla yaklaşan üretim deneyimini, denizüstü rüzgâr enerjisi santrallerinin(DRES) yüksek yerlilik oranları ile inşa edilmesine aktaracak. Enerji Sanayicileri ve İş İnsanları Derneği (ENSIA) Yönetim Kurulu Başkanı Elvan Aygün Anbar, ENSIA'nın yanı sıra Denizüstü Rüzgâr Enerjisi Derneği (DÜRED) ve Türkiye Gemi İnşa Sanayicileri Birliği'nin (GISBİR) koordinasyonu, İzmir Kalkınma Ajansı'nın destekleriyle ilk olarak 2024 yılında hazırlanan "Denizüstü Rüzgâr Enerjisi Yol Haritası ve Sanayi Envanteri"nin, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan tarafından açıklanan 2035 yılı hedefleri çerçevesinde güncelleneceğini belirtti.

Türkiye'de denizüstü rüzgâr santrallerinin üretiminde görev alabilecek firmaların ve yetkinliklerinin dokümanite edilmesi açısından kritik önem taşıyan envanter çalışmasının kısa sürede güncellenerek kamuoyuna açıklanacağını kaydeden Anbar,



Türkiye'nin bu alanda sahip olduğu güçlü ana ve yan sanayi altyapısı ile katma değer zincirinin her halkasında etkin olması gerektiğine dikkat çekti. Türkiye karasal rüzgâr enerjisinde 16 bin MW seviyesinde kurulu güce ulaştığı bilgisini veren Anbar, 2035 yılında kurulu gücün 45 bin MW'a ulaşacağını hatırlattı. Denizüstü RES'lerin 2035 yılında ulaşacağı 5 bin MW kurulu gücü "sembolik" olarak tanımlayan Anbar, şu değerlendirmeyi yaptı:

"Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığımız tarafından Saros, Gökçeada, Bozcaada ve Edremit bölgelerinde Türkiye'nin ilk denizüstü rüzgâr Yenilenebilir Enerji Kaynak Alanı (YEKA) aday sahalarmın ilan edilmesiyle birlikte, Türkiye'de bu alanda önemli bir dönüşüm süreci yaşanıyor. Bu gelişme, ülkemizin yenilenebilir enerji hedeflerine ulaşması, yerli sanayinin güçlenmesi ve uluslararası rekabetçiliğinin artırılması açısından

da kritik önem taşıyor.

Çalışmamızla birlikte Türkiye'nin denizüstü rüzgâr enerjisi sanayi kapasitesini görünür kılıyor ve yerli tedarik zincirinin gelişimine katkı sağlıyoruz. Uluslararası yatırımcılar ve proje geliştiriciler için güvenilir bir referans kaynağı olan "Türkiye Denizüstü Rüzgâr Enerjisi Sanayi Envanteri" ile denizüstü rüzgâr enerjisi ekosistemindeki yerli katkı oranını da artırmayı amaçlıyoruz. Karasal RES'lerde 28 yılda 16 bin Megavat (MW) seviyesinde kurulu güce bizi ulaştıran yatırımlar, dünyadaki sıralamamızı altıncılığa taşıdı. Mayıs ayı sonu itibarıyla 125 bin 478 MW'a ulaşan toplam kurulu gücümüzün yüzde 13'ünü rüzgâr enerjisinden karşılıyoruz. Ancak denizüstü rüzgâr enerjisinde henüz sıfır noktada olduğumuz gerçeğini de unutmuyoruz. Rüzgâr enerjisinde 2035 yılında 45 bin MW seviyesine ulaşacağız ve bu kurulu güç içerisinde denizüstü rüzgâr sadece 5 bin MW seviyesinde pay alacak. Bu hedef, Türkiye'nin keşfi yapılmış denizüstü rüzgâr enerjisi potansiyelinin 15'te birine karşılık geliyor." (Haber Merkezi)



Memur ve emeklinin 5 aylık zam oranı netleşti

SSK ve Bağ-Kur emeklileri için Ocak ve Temmuz ayları maaş artışı dönemi. 6 aylık enflasyon rakamları, Temmuz zammının ana belirleyicisi. Mayıs verilerinin açıklanmasıyla birlikte emekliler şimdiden yüzde 16,6 oranında zam hakkını garantiledi. 20 bin TL maaş alan emekliler bu zamlarla birlikte ücretleri 23.320 TL'ye çıkmış olacak. Bu artış, milyonlarca emekli için maaşlara doğrudan yansıtacak önemli bir fark anlamına geliyor. Memur ve memur emeklilerinin Mayıs dönemi enflasyon rakamlarıyla birlikte alacağı zam oranı yüzde 12,4 olarak hesaplandı. (AA)



GIFED C-Summit 2026'da buluşma

Girişimci İş Kadınları Federasyonu'nun (GIFED) öncülüğünde ve İzmir İş Kadınları Derneği'nin (İZİKAD) ev sahipliğinde organize edilen C-Summit 2026 İzmir'de gerçekleşti.

GIFED Başkanı Oya Eroğlu yeni dünyanın liderlik kodlarını yeniden okumak üzere bir araya geldiklerini söyledi. GIFED Başkanı Eroğlu, "Jeopolitik kırılganlar, iklim krizi, yapay zeka ve dijital dönüşümün yarattığı yeni dengeler, ekonomik dalgalanmalar, tedarik zincirlerinden iş gücü dönüşümüne kadar uzanan küresel kırılganlar... Bütün bunlar bize şunu gösteriyor: Mesele geleceği tahmin etmek değil, belirsizlik içinde yön tayin edebilmektir" dedi. (Haber Merkezi)



Salihli Kirazı'na denetim yaptılar

Salihli Ticaret ve Sanayi Odası tarafından 2008 yılında Türk Patent ve Marka Kurumu tarafından tescil edilen Salihli Kirazı, ilçenin yüksek rakımlı mahalleleri olan Allahdiyen, Bahçecik, Çamurhamamı ve Gökköy'de uzun yıllardan beri yetiştiriliyor. Lezzetli olmasının yanı sıra dayanıklı bir yapıya sahip olması dolayısıyla ihracatçıların gözdesi olan Salihli Kirazı'na son yıllarda İstanbul'dan gelen yatırımcılar da ilgi gösteriyor. Türk Patent ve Marka Kurumu'nun coğrafi tescil kriterleri gereği sürdürülebilirliğini denetlemek üzere Salihli Ticaret ve Sanayi Odası'nın da aralarında bulunduğu bir ekip Çamurhamamı Mahallesi'nde üreticiler ve ihracatçı firma yetkilileriyle görüşmeler yaparak, bilgi aldı. (Haber Merkezi)

Mermerin başkentinde dünyaya fuarına akın var



Ege Maden İhracatçıları Birliği, Türkiye'nin 2025 yılında 1 milyar 60 milyon dolar doğal taş ihrac ettiği 7 ülkeden 30 ithalatçıyı Afyonkarahisar Blok Mermer Fuarı'na getirmek için kolları sıvadı.

Türkiye'nin doğal taş ihracatının yüzde 51'ini yaptığı Amerika Birleşik Devletleri, Çin, Hindistan, İtalya, İspanya, Fas ve Mısır'dan gelecek ithalatçılar Afyonkarahisar Blok Mermer Fuarı'nda onlarca Türk doğal taş ihracatçılarıyla yüzlerce ikili iş görüşmesi yapacak. Türk doğal taş sektörünün 150 farklı çeşit, 650 renk ve desen seçeneği sunduğu bilgisini veren Ege



Maden İhracatçıları Birliği Başkanı İbrahim Alimoğlu, 14-17 Nisan 2026 tarihlerinde düzenlenen İzmir Marble Doğal Taş ve Teknolojileri Fuarı'na; Hindistan, Rusya, ABD, Çin, Meksika, İngiltere, İtalya, Kazakistan, Kolombiya, Azerbaycan, Fas, Yunanistan, Romanya, Fransa, Almanya, Hollanda ve Polonya'dan ithalatçıların katıldığı "Alım Heyeti" organize ettiklerini, 2026 yılındaki ikinci "Alım Heyeti"ni

Afyonkarahisar Blok Mermer Fuarı için planladıklarını vurguladı.

"Alım Heyeti" etkinliklerinde dünyanın dört bir tarafından ithalatçılarla, doğal taş ihracatında dünyanın ilk üçünde yer alan Türk doğal taş ihracatçıların bir araya getirdiklerinin altını çizen Alimoğlu, "Türk doğal taş ihracatının artırmak adına düzenlenen her fuara Türkiye'nin doğal taş ihracatının lideri ihracatçı birliği olarak omuz veriyoruz"



ifadelerini kullandı. Ege Maden İhracatçıları Birliği'nin Afyonkarahisar Blok Mermer Fuarı kapsamında "Alım Heyeti" düzenlediği ülkelerden Amerika Birleşik Devletleri 2025 yılında 432 milyon dolarlık Türk doğal taş ithalatıyla zirvede yer aldı. Çin, 390 milyon dolarlık doğal taş talebiyle zirve takibini sürdürdü. Hindistan 145 milyon dolarlık Türk doğal taş ithal ederek "Alım Heyeti"ne katılan ülkeler arasında üçüncü sıraya tutundu. 2025 yılında Türkiye'den Fas'a 31 milyon dolarlık, İtalya'ya 28 milyon dolarlık, Mısır'a 18 milyon dolarlık ve İspanya'ya 16 milyon dolarlık doğal taş ihrac edildi. (Haber Merkezi)



“Mide yanmasıdır” deyip geçmeyin!

En sık görülen sindirim sistemi hastalıklarından biri olan reflü, toplum tarafından çoğu zaman yalnızca “mide yanması” olarak değerlendiriliyor. Prof. Dr. Samet Yardımcı, ancak uzun süre devam eden reflünün yemek borusunda ciddi hasarlar oluşturabileceğini belirterek, “Tedavi edilmeyen reflü zamanla yemek borusunda kronik iltihaba ve hasara yol açabilmektedir. Bunun sonucunda ülser ve yemek borusunda daralma gibi sorunlar oluşabilmektedir. Ayrıca, bazı hastalarda Barrett özofagusu olarak adlandırılan hücresel değişikliklerin gelişmesine ve buna bağlı olarak yemek borusu kanseri riskinin artmasına neden olabilmektedir. Dolayısıyla reflünün erken tanısı ve tedavisi büyük bir önem taşımaktadır” diyor. (Haber Merkezi)



Hamileler varis riskine dikkat!

Günümüzde uzun süre oturarak çalışmak, hareketsiz yaşam alışkanlıkları ve bazı fizyolojik süreçler, toplardamar sağlığını etkileyebilen faktörler arasında yer alıyor. Gün içinde uzun saatler ayakta kalan kişiler ve hamilelik sürecindeki kadınlar, varis oluşumu açısından daha dikkatli olması gereken gruplar arasında bulunuyor. Bacaklarda belirginleşen damarlar, ağırlık hissi, şişlik ve yorgunluk gibi belirtiler çoğu zaman günlük yaşamın doğal bir sonucu olarak değerlendirilebilir de, bazı durumlarda toplardamar dolaşımındaki değişikliklerin işareti olabilir. Uzman Dr. Arsh Soudmand, erken dönemde fark edilen damar değişikliklerinin değerlendirilmesinin önem taşıdığını vurguluyor. (Haber Merkezi)



Yaşar Üniversitesi'ne Avrupa'dan elit görev

Yaşar Üniversitesi, Avrupa'nın en büyük gıda inovasyonu topluluklarından biri olan EIT Food'un Türkiye Ülke Temsilciliği görevini yeniden üstlenmeye hak kazandı

Avrupa İnovasyon ve Teknoloji Enstitüsü (EIT) ağı ile Türkiye'nin tarım-gıda ekosistemi arasında köprü görevi üstlenecek olan üniversite, sürdürülebilir gıda sistemleri, girişimcilik ve inovasyon alanlarında uluslararası ölçekte önemli çalışmalara liderlik yapmaya devam edecek. Avrupa'nın lider gıda inovasyonu topluluğu EIT Food'un 2026-2028 dönemi Türkiye Ülke Temsilciliği görevine tekrar seçilen Yaşar Üniversitesi, ImpactHub İstanbul (Foodback) liderliğindeki bir konsorsiyum bünyesinde Türkiye Ülke Temsilcisi olarak görev yapmaya devam edecek. Üniversite, tarım ve gıda alanında uluslararası iş birliklerini güçlendirecek önemli çalışmalara imza atmayı hedefliyor. Yaşar Üniversitesi, Türkiye'deki tarım-gıda ekosistemi ile Avrupa'daki inovasyon ağları arasında stratejik bir bağlantı noktası olacak. Üniversite; girişimciler, araştırmacılar, sanayi temsilcileri ve kamu kurumları için Avrupa

İnovasyon ve Teknoloji Enstitüsü ağına erişim sağlayan önemli bir merkez görevi üstlenecek.

BAĞLANTI YÜRÜTÜCÜLÜĞÜ

Yaşar Üniversitesi Tarım Bilimleri ve Teknolojileri Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Ruhan Aşkın Uzel yürütücülüğünde; girişimcilik, sürdürülebilir gıda sistemleri, inovasyon, eğitim ve uluslararası iş birlikleri alanlarında Türkiye'deki paydaşlarla EIT Food ekosistemi arasında köprü kuracak.

TARIM-GIDA

Temsilcilik kapsamında yürütülecek çalışmalar arasında yerel tarım-gıda girişimlerinin desteklenmesi, girişimlerin EIT Food programlarına entegre edilmesi, yüksek nitelikli iş gücünün destekleyecek eğitim programlarının yaygınlaştırılması ve yeni teknolojilerin sektöre aktarılması bulunuyor. Ayrıca, finansman

olanaklarına erişim, uluslararası ortaklıkların geliştirilmesi ve stratejik ağların kurulması süreçlerinde de aktif rol üstlenecek.

Tarım Bilimleri ve Teknolojileri Fakültesi Dekan Yardımcısı ve EIT Food Türkiye Ülke Yürütücüsü Doç. Dr. Ruhan Aşkın Uzel, üstlenilen temsilcilik kapsamında özellikle girişimcilik, eğitim ve teknoloji transferi alanlarında yoğun çalışmalar yürütüleceğini ifade ederek, “Yerel tarım-gıda girişimlerini birbir desteklerle EIT Food programlarına dahil edeceğiz. Aynı zamanda ‘Gıda Sistemleri Yüksek Lisansı’ ve ‘Direnci Tarım Akademileri’ gibi eğitim programlarıyla sektörde nitelikli insan kaynağının gelişimine katkı sağlayacağız. Tarım-gıda alanındaki yenilikçi teknolojilerin yaygınlaşması ve uluslararası iş birliklerinin güçlenmesi için aktif çalışmalar yürüteceğiz” diye konuştu. (Haber Merkezi)

MOLEKÜLERPERSPEKTİF

ELİNA elenadinc@gmail.com



DİNÇ

Serbest radikaller gerçekten zararlı mı?

Serbest radikaller, biyolojik sistemlerde uzun yıllardır yaşlanma, hücresel hasar ve çeşitli hastalık mekanizmalarıyla ilişkilendirilen önemli moleküler yapılarıdır. Özellikle popüler sağlık söylemlerinde “zararlı moleküller” olarak tanımlansalar da güncel moleküler biyoloji çalışmaları, bu moleküllerin yalnızca patolojik süreçlerde değil, fizyolojik mekanizmalarda da kritik işlevlere sahip olduğunu ortaya koymaktadır. Hücresel metabolizmanın doğal bir sonucu olarak oluşan serbest radikaller, organizmanın biyokimyasal dengesinde çift yönlü etkiye sahiptir. Belirli konsantrasyonlarda hücresel sinyal mekanizmalarına katkı sağlayabilirken, kontrolsüz artışları biyomoleküller hasara neden olabilmektedir. Bu nedenle temel soru, serbest radikallerin varlığından çok hücresel homeostaz üzerindeki etkileridir.

MOLEKÜLER YAPI

Serbest radikaller, dış yörüngelerinde eşleşmemiş elektron taşıyan yüksek reaktif kimyasal türlerdir. Kararsız elektron yapıları nedeniyle çevrelerindeki moleküllerle elektron alışverişine girerek oksidasyon reaksiyonlarını başlatabilirler. Canlı sistemlerde en sık incelenen serbest radikal grupları arasında reaktif oksijen türleri ve reaktif azot türleri yer almaktadır. Mitokondriyal elektron taşıma zinciri, serbest radikal oluşumunun temel fizyolojik kaynaklarından biridir. Oksidatif fosforilasyon sırasında elektron kaçakları sonucu süperoksit anyonu (O₂⁻) gibi reaktif moleküller meydana gelebilmektedir. Bunun yanında ultraviyole radyasyon, iyonize radyasyon, sigara dumanı, çevresel toksinler ve inflamatuvar süreçler de serbest radikal üretimini artırabilmektedir.

OKSİDATİF STRES

Hücresel antioksidan savunma sistemleri ile serbest radikal üretimi arasındaki dengenin bozulması “oksidatif stres” olarak tanımlanmaktadır. Oksidatif stres durumunda reaktif moleküller; lipitler, proteinler ve nükleik asitler üzerinde yapısal değişikliklere yol açabilmektedir. Özellikle lipid peroksidasyonu hücre zarı bütünlüğünü bozabilmekte, protein oksidasyonu enzim fonksiyonlarını değiştirebilmekte ve DNA hasarı genomik stabiliteyi etkileyebilmektedir. DNA üzerinde meydana gelen oksidatif modifikasyonlar mutasyon riskini artırabilir ve hücresel fonksiyonların düzenlenmesinde bozulmalara neden olabilir. Bu süreçlerin nörodegeneratif hastalıklar, kardiyovasküler hastalıklar, diyabet, kanser ve yaşlanma mekanizmalarıyla ilişkili olduğu bilinmektedir.

FİZYOLOJİK ROL

Serbest radikaller yalnızca hücresel hasar oluşturan moleküller değildir. Düşük konsantrasyonlarda reaktif oksijen türleri; hücresel proliferasyon, diferansiyasyon, apoptoz ve hücre içi sinyal iletim mekanizmalarında düzenleyici roller üstlenmektedir. Bağışıklık sistemi hücreleri de patojen eliminasyonu sırasında kontrollü serbest radikal üretiminden yararlanmaktadır. Özellikle nötrofiller ve makrofajlar, mikrobiyal savunma mekanizmalarında reaktif oksijen türlerini kullanmaktadır. Dolayısıyla biyolojik sistemlerde temel belirleyici unsur, serbest radikal varlığından ziyade oksidan ve antioksidan sistemler arasındaki moleküler denge korunmasıdır.

MOLEKÜLER DENGE

Güncel moleküler biyoloji araştırmaları, organizmanın işleyişinin “tamamen zararlı” veya “tamamen yararlı” biyomoleküller üzerinden açıklanamayacağını göstermektedir. Serbest radikaller, fizyolojik süreçlerin doğal bileşenleri olarak yaşamın sürdürülmesinde rol oynarken, kontrolsüz üretimleri patolojik süreçlerin gelişimine katkı sağlayabilmektedir. Bu durum biyolojik sistemlerin temel prensiplerinden birini ortaya koymaktadır: Hücresel fonksiyonların sürdürülebilirliği, mutlak baskılamaya mekanizmalarından değil, hassas moleküler denge korunmasından geçmektedir.



İzmirin Sesi Kuruluş Tarihi: 10.08.1960

Yıl: 66 Sayı: 20765 6 Haziran 2026 Cumartesi
EBEDİ BAŞKAN: Sezer Doğan
İmtiyaz Sahibi Ege Telgraf Gazetecilik ve Matbaacılık Ticaret Anonim Şirketi Adına
NURTEN DOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni
AYLİN SUPHANDAĞLI

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
İ. KAZIM ERKMEK

Haber Müdürü HAKAN SERBEST
Spor Müdürü CANER TOK
Haber Koordinatörü NİHAT AK
Magazin Müdürü YUNUS EMRE ÇINAR

Görsel Yönetmen
MEHMET GÜÇLÜ GÜLER

YÖNETİM YERİ

İş Yeri Adresi: İsmet Kapitan Mahallesi
1371 sok. No:2 Z/3
Kasman İş Hanı
Konak-İzmir

Tel: 0 232 446 88 47-483 99 66- Faks: 0 232 446 88 53

BASIM TESİSLERİ

Arslan Güneydoğu Gazetecilik Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.
İzmir Metal İşleri Sanayi Sitesi 2. Cadde No:93
Kısıkköy Menderes/İZMİR
TEL: 0232 257 67 32

DAĞITIM

Türkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.- İZMİR
E-posta: egetelgraf1960@gmail.com
UETS: 25949-47663-26058
www.egetelgraf.com

YAYIN TÜRÜ: Yerel Süreli Yayın
Bu Gazete Basın Meslek İlkelerini uymaya söz vermiştir
Gazetemiz AA, İHA, DHA haber ajansları abonесidir.
Pazar günleri ve dini bayramlarda yayınlanmaz.

Hayat Boyu ekibi İzmir'i feth etti...



Hayat Boyu Öğrenme Haftası kapsamında Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürü Dr. Emre Topoğlu ve Hayat Boyu Genel Müdürlüğü Eğitim Programları ve Daire Başkanı Meriç Murathan Yiğitel ve eğitim yöneticilerinden oluşan heyet tarafından İzmir'de bir dizi ziyaret gerçekleştirildi.

Ziyaretlerin ilk durağı, İzmir İl Millî Eğitim Müdürlüğü oldu. Heyet, burada gerçekleşen görüşmenin ardından İzmir İl Millî Eğitim Müdürü Dr. Ömer Yahşi, İl Eğitim Müfettişleri Başkanı Koray Aykurt, İl Millî Eğitim Müdür Yardımcıları; Firdevs Çatalkaya ve İbrahim Kiraz'ın katılımıyla programa devam etti. Heyetin bir sonraki durağı, İzmir Olgunlaşma Enstitüsü oldu. Sergi alanını gezen heyete, üretilen geleneksel ve modern ürünlerin hikayeleri ile yapım süreçleri hakkında detaylı bilgi verildi. Özellikle kökboyası ile gerçekleştirilen çalışmalar, büyük ilgi çekti. (Haber Merkezi)

BİRMETİN'DEN

aydinoglumetin@hotmail.com

METİN



Gariip garip...

Tee yıllar öncesi. 30'dan az değil 40'a yaklaştı. Dün gibi. İnternette yok bulamazsınız, hangi birini girecekler zaten. Renkli fotoğraf dialarıyla birlikte yer yok diye yakılmadıysa. Kâğıda basılı 9 sütunluk, Hürriyet gazete arşivinde vardır. O zamanlar Eşrefpaşa, Bayramyeri, Üçyol, Altıntaş'ın gururu idi, o kadar çok insanımıza istihdam yolu açılmıştı ki. Tansaş gibi, sonradan açılan Başdaş gibi. Bir öneri idi, sponsorluk benzeri ve de çok yakıştırdı. Bir zamanların sporcu fabrikası İzmirspor'un adını soluna veya sağına Pehlivanoglu konsun. Kimi 'İzmirspor'un adı değiştirilemez' dedi. Kimi de ticari müessese için iyi olmaz dediler. Kaldı öyle. Haklılık payları var ama tamamen değil. Çanakkale Dardanelspor, gerçeği vardı. Şirketleşme bu mu oluyor bilemem ama hem Dardanel hem de Çanakkale iliyle ilçeleriyle yürüdü gitti, çok tanıdı. Hayırlı olur muydu ne olurdu bilemem ama ne kaybedilirdi. Adı yine aynı süperini 1 sayarsak, 6. ligde İzmirspor. Evet, altıncı kategoride, gidecek yeri kalmadı. 1. AK ile 2. AK da var ayrıca. 18 yıl oldu bir zamanlar zirvede, süper ligde 10, 1. ligde yıllarca yer alan İzmirspor, yine adı süperde ama. Bu kez amatörün süperinde. Çekilecek çile değil, mukadderat diyelim. Kasıtlı olan yapan varsa, Allah'ından bulsun. Bilemem, bilemiyorum. Yeni Başkan Ali Koyuncuoğlu ile ekibine bol şans diliyorum, Allah yar ve yardımcısı olsun. Öze dönüş şimdi yapılmalı, 5 yılın takımı kurulmalı. El kapıları kapanmalı, teknik adam anlamında da. Cevdet Çapar kaptanım mesela bu işlerin

piridir. Yaz yaz bitmez, o kadar çok isim bulurum ki. Benimki sadece bir öneri. Karar yönetimin. 'Hocasıyla, futbolcusuyla biz bize yeteriz' diye yazmıştım. Yine ters tepti. Her gelene forma verdiler, sezon bitmeden gittiler. Aslan gibi gençler vardı, alt yapıda. 'Düşerse hesabımı veremeyiz' dedi birkaç yönetici. Aynen şöyle demiştim, 'Düşmez, eğer düşerse Üçyol Meydan'da asın beni' demiştim. Dün gibi, daha ne diyeyim. Yok dinlemediler. Kafalarına göre takıldılar. Ne mi oldu kelleyi kurtardım. Olmaz diyenler yanlış, hatalı kararlarla düşürdü koca takımı. VAR'a da giden olmadı, hesap veren de. Günümüze gelirse. Şimdi de abartılı bir şekilde, kulüplerin adı değişiyor. Akşam yatıyorsun X, sabah olmuştun Y. Hisse filan, akçeli işleri bilmem, anlamam. Takip etmesi de zorlaştı. İsimler de yakın, hangisi bizim bildiğimiz, hangisi yenisi valla aklımda tutamıyorum artık. Armaya kuruluş tarihine bakmak şart oldu. Araya reklam almak tamam da. Tamamen isim değişiyor. Özellikle İzmir takımlarını severim, tutarım. Hepsinde dostlarım var, kötülüklerini istemem. Gazemirspor mesela, resmi olarak açıklanmadı 3.lige çıkıyor. Yine de sevindim. 2025-26'da aynı grupta yer aldı, Gazemirspor ile İzmirspor. Ancak bu karardan sonra, araları açıldı. Mecazi yani. Biri için 3. lig kesinleşirse, diğeri için SAL'da netleşti. 0'dan 2'ye çıktı, seviye. Aradaki 'kot farkı'. Çok enteresan. Tıpkı Bodrumspor ile aranın açıldığı gibi. İki arada bir derede kaldım. Menemenspor da değişiyor diye duydum ama hangisi onu bilemiyorum.

GÖKOĞLAN, OKURSOY İLE TAVGAÇA VEDA

BAL'da bir garip, 'düşürülme statüsü' var, aynı ilin takımları sıralamasında altta kalırsan. Kaçarı yok, düştün gitti. Sezonu şampiyonun ardından 2. sırada bitiren, başarılı olmuş. Daha ne yapısın. Play-Off'a kaldı, yenildi SAL'a düştü, düşürüldü. 3. lige ramak kala, 2 alt kata bodruma düşüş. Matematiğe aykırı. Amaç, bölge takımlarına fırsat vermemiş. Öyle deniyor. Koca



sezonunda tek bir galibiyeti olmayan, iki beraberlik alabilen takım, 2 puanla düşmedi, ligde kaldı. Seneye devam etti, yine düşmedi.

Bu düşme işinin süper ligde yapabilir misiniz? Kaç takım var. Sıralamada altta kalan ikisi, 1. lige düşürülün mesela. Olur mu, olabilir mi böyle bir şey, mümkün mü? Her kulübün canı yanyan, tek çare kalıyor isim değiştirmek. Yılların şimdiki 1. ligde yer alan Kadri Aytacı, Tirespor nerde, onu istiyorum. Harika tesisler beklemede. Nerelere gideyim a dostlar. Vardır bir bildikleri diyelim.

Şimdi Altınordu alt yapısında 'fide, fidan' yetiştiren Hasan Yüksel hocam ile Enver Kapı kaptanım, birlikte Gazemirspor'u 3. lige çıkarmışlardı. Yine çift sayılır, hayırlı uğurlu olsun. İki de üzücü haberim var. Barnspor'un gayrifedere olduğu zamanlarda formasını giyen, sakatlandığı için daha doğrusu koşma efor olmadığı için saha komiseri oldu. 35 yıl yaptı, İbrahim Gököğlan abim. Koşma yok, koşuşturma tam. Çok maça çıktık, bakışından anladım

yedek kulübesinde sorun olduğunu. Birkaç kez kötekten kurtardı beni, Allah razı olsun. Levent Tavgaç hocam, öğretmen emeklisi, evlatları Şebnem ile Ece de öyle. Bandırma'nın saygın ismi idi 'kendi takımını' tutanlardan Bandırmasporlu. İki eğitimcimiz, öğretmenlerimiz Kemal ile Tavgaç hocalarımızın yan yana cenaze namazları musalla taşında kılındı Bandırma Haydar Çavuş Camii'nde. 'İnternet zararlı' deniyor ya. Levent hocamla bu sayede tanıştık, sesini duymuşluğum telefonla aramışlığım da var.

Olgun, çok düzgün insan evladydı Tavgaç, Şehit Mehmet Gönenc Lisesi ile Balıkesir Necatibey Eğitim Enstitüsü ile mezunu. İki öğretmen bir işi değerli büyüklerim Levent Tavgaç, Kemal Doğrusoy ile İbrahim Gököğlan'a rahmet, ailelerine, dostlarına başsağlığı diliyorum. İyi anmak böyle bir şey işte, güzel izler bırakıp gitmek. Hani denir ya, 'Ölümün de hayırlısı' diye. Anlamazdım, anca anlamaya başladım. Güzel insan olmak, güzelce veda etmek, nasip olsun hepimize. Kanatlanıp gittiler. Gidilecekse, en iyisi olsun, görüşmek üzere kendinize iyi bakın ve de iyi davranın.



İbrahim Gököğlan



Levent Tavgaç

İzmir'de geri sayım başladı

İzmir, uluslararası spor organizasyonlarından birine daha ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Altı ülkenin katılımıyla gerçekleştirilecek Dünya Motosurf Şampiyonası hem spor tutkunlarını hem de adrenalin meraklılarını Çeşme'de buluşturacak



Dünyanın en hızlı su sporlarından biri olarak gösterilen motosurf heyecanı geçen yıl olduğu gibi bu yıl da yeniden İzmir'de yaşanacak. Altı ülkeden yüz sporcunun katılımıyla düzenlenecek Dünya Motosurf Şampiyonası'nda gözler 12-13-14 Haziran tarihinde Çeşme Şifne'ye çevrilecek. Üç gün sürecek organizasyonda, profesyonel sporcular su üzerinde hız, denge ve

dayanıklılık mücadelesi verecek. 14'ü Türk toplam 100 sporcunun Çeşme sularında Türkiye'yi temsil edeceği şampiyonanın tanıtım toplantısına Türkiye Motosiklet Federasyonu Başkanı Mehmet Vefa, İZTO Yönetim Kurulu Başkanı Mahmut Özgener, EBSO Yönetim Kurulu Başkanı Ender Yorgancılar, AK Parti İzmir Milletvekili Dr. Mehmet Kasapoğlu, Çeşme

Kaymakamı Mehmet Maraşlı ve çok sayıda sporcu katıldı. Türkiye Motosiklet Federasyonu Başkanı Mehmet Vefa, Türkiye'de ikinci kez düzenlenen Dünya Motosurf Şampiyonası'ndan büyük onur ve mutluluk duyduğunu söyledi. Vefa, "Bu organizasyonda emeği geçen tüm paydaşlara teşekkür ediyorum. İZELTAŞ Motosurf Şampiyonası'nın dünya turizmüne değer katacağına

yürekten inanıyorum" dedi. Bu yıl ikincisi düzenlenen Motosurf Dünya Şampiyonası'nda 55 profesyonel sporcu kıyasıya mücadele edecek. Türkiye'nin yanı sıra Slovaçya, Çekya, İsveç, İspanya, Birleşik Arap Emirlikleri ve Çin şampiyonanın yapılacağı ülkeler arasında yer alıyor. On dördü Türk toplam 100 sporcu Çeşme'de kıyasıya yarışacak.

Altınordu'da gözler eski kaleci Serhat'ta

İkinci Lig temsilcisi Altınordu, geçen sezon başında Süper Lig ekibi Koçaelispor'a sattığı kaleci Serhat Öztasdelen'in isminin Beşiktaş'la anlaşılmasıyla heyecanlı bekleyişe geçti. İzmir temsilcisinde 2021'de profesyonel olan Serhat (21), 1 Ağustos 2025'te 5 milyon TL bonservis ücreti karşılığında Koçaelispor'a transfer oldu. Altınordu oyuncunun sözleşmesine bir sonraki transferde yüzde 50 pay alma maddesi eklendi. Beşiktaş'ın kadrosuna katılmak istediği kaleci Serhat için Koçaelispor'un 5 milyon Euro bonservis bedeli talep ettiği iddia edilirken, bu rakamda anlaşma sağlanması halinde Altınordu'nun kasasına 2.5 milyon Euro girecek. Öte yandan A takımı devretmek isteyen Başkan Seyit Mehmet Özkan, temas halinde olduğu yatırımcılarla anlaşmadı. Özkan görüşmelerde ilgili sessizliğini koruyor. (DHA)



Manisalı Yusuf'un taliplerinde artış!

1'inci Lig ekiplerinden Manisa Futbol Kulübü'nün sağ beki Yusuf Talum, Süper Lig ekiplerinin radarına girdi. Son 2 sezondur siyah-beyazlı formayı terleten 24 yaşındaki oyuncuyu Samsunspor, Kasımpaşa ve Gaziantep FK'nin istediği, 1'inci Lig'in yeni ekibi Bursaspor'un da oyuncuyla ilgilendiği bildirildi. Manisa FK yönetiminin ise 2028 yılına kadar sözleşmesi süren Yusuf Talum'u iyi bir teklif gelmesi durumunda satabileceği öğrenildi. Göztepe alt yapısından yetişen Yusuf Talum, sarı-kırmızılarda profesyonel oldu. Menemen FK, Kastamonuspor, Tarsus İdman Yurdu, İnegölspor formalarını da terleten Yusuf geride kalan sezonda Manisa FK ile 1'inci Lig'de 27 maça çıktı. Toplam 2252 dakika sahada kalan oyuncu 4 gol atıp 6 da asist yaptı. (DHA)



'Altay'da kritik toplantı erteleniyor' iddiası...

3'üncü Lig kulüplerinden Altay'da başkan Sinan Kanlı ile yatırımcı adayı Ahmet Nur Çebi arasında yarın İzmir'de yapılması planlanan kritik toplantının birkaç gün ertelenmesi gündeme geldi. Beşiktaş'ın eski başkanlarından iş insanı Ahmet Nur Çebi'nin pazar günü İzmir'de farklı bir programa katılacağı, İzmir temsilcisiyle pazartesi günü bir araya gelebileceği ifade edildi.

Daha önce İstanbul'da iki kez bir araya gelen Altay Başkanı Sinan Kanlı ile Ahmet Nur Çebi'nin bu defa İzmir'de gerçekleştireceği üçüncü görüşmeden olumlu bir sonuç çıkması bekleniyor. Siyah-beyazlı camia, borcu 1 milyar TL'ye ulaşan kulübün kurtuluşu için şirketleşme yoluna gidilmesi ve Ahmet Nur Çebi gibi güçlü bir isim tarafından desteklenmesi konusunda hemfikir durumda. (DHA)

Göztepe, Arjantinli orta sahayı istiyor



Süper Lig ekiplerinden Göztepe dış transferde gaza bastı. İlk olarak İngiltere Championship temsilcisi Bristol City'den 22 yaşındaki İrlandalı forvet Sinclair Armstrong ile 4+1 yıllık sözleşme imzalayan Göztepe, Arjantinli orta saha Mateo Benegas'ı listesine ekledi. Arjantin ekiplerinden Ferro Carril Oeste'nin futbolcusu olan 20 yaşındaki genç oyuncunun sezon boyunca yakından takip edildiği ve beğenildiği ifade edildi. Kiralık olarak Almagro'da görev yapan Benegas için harekete geçen Sport Republic şirketinin transferi bitirmeye kararlı olduğu vurgulandı. Oyuncu'ya Göztepe'nin yanı sıra Arjantin'den de talipler olduğu belirtildi. Racing, Talleres, Union ve Instituto kulüplerinin de Benegas'ı istediği kaydedildi. (DHA)

Müziğin Akdeniz Ruhu İzmir'deydi

İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı (İKSEV) tarafından düzenlenen "39. Uluslararası İzmir Festivali", "Müziğin Akdeniz Ruhu" konseriyle başladı

ÇOK KATKILI

Festival Eczacıbaşı Topluluğu'nun ana sponsorluğu, Kültür ve Turizm Bakanlığı ile İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin katkıları, İzmir Goethe Enstitüsü, İzmir Fransız Kültür Merkezi, İzmir İtalya Konsoloslugu, Polonya İstanbul Başkonsoloslugu ve İzmir Fahri Konsoloslugu işbirliğiyle düzenlendi.

ÇEŞME SEÇKİSİ

Festival kapsamında, gitarist Pablo Sainz-Villegas ve Festival Oda Orkestrası'nın "Müziğin Akdeniz Ruhu" konseri gerçekleştirildi. Festival, Çeşme Kalesi'nde, Belçikalı şef Karel De Wilde yönetimindeki La Chapelle Sauvage'in, Hans Zimmer'in film müziklerinden oluşan seçkisiyle sona erecek. [Haber Merkezi]



Editör: HAKAN SERBEST

Tasarım: SEDAT ARAZ



Anadolu mirasının coşkusu yankılandı

Bornova Belediyesi tarafından düzenlenen ve 7 Haziran'a kadar sürecektir 5. Bornova Halk Dansları Festivali, "Kaşıkların Ritmi" temasıyla Büyükşehir'de coşkulu bir açılışla başladı



DOLU DOLU SANAT

Genel sanat yönetmenliğini Tansu Akarsu'nun, proje yönetmenliğini Öğr. Gör. M. Aykut Mis'in yaptığı festivalin açılış gününde kültür tanıtım stantları ziyaretçilere kapılarını açtı. "Kaşık Çalım ve Boyama" atölyesi özellikle çocuklar ve gençlerden ilgi gördü. Ardından "Yağlı Boya Kaşık Resim Sergisi" sanatseverlerle buluştu ve yine aynı saatte kültür tanıtım stantlarının resmi açılışı yapıldı.

KASİDE HAVALARI

Akşam programında ise Uğur Mumcu Kültür ve Sanat Merkezi'nde düzenlenen "Kaşıkla Oynanan Geleneksel Danslar" söyleşisinde moderatörlüğü Emekli Öğretim Görevlisi Abdurrahim Karademir üstlenirken, konuşmacılar Yağmur Öztürk ve Koray Aran geleneksel halk danslarının kültürel mirasını anlattı. Günün finalinde Bornova Belediyesi STK Korosu ve Kadınlar Korosu tarafından verilen "Kaside Havalari Konseri" izleyicilere müzik dolu bir gece yaşattı. [Haber Merkezi]



İSPANYA'DA FARK YARATTILAR



Özel İzmir Amerikan Koleji öğrencileri, İspanya'nın Lloret de Mar kentinde düzenlenen uluslararası Fiestalonia Sea Sun International Music Competition'da elde ettikleri derecelerle Türkiye'yi başarıyla temsil etti. Dört gün süren organizasyonda 28 farklı grup ve yaklaşık 300

yarışmacı sahne alırken, Özel İzmir Amerikan Koleji yarışmaya senfoni orkestrası ile rock & jazz orkestrası olmak üzere iki ayrı grupta katıldı. Öğrenciler, hem bireysel performansları hem de orkestra başarılarıyla uluslararası jüri tarafından takdir topladı. [Haber Merkezi]

Onlar Manisa'nın ödül canavarları

Manisa Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı Çoksesli Gençlik Korosu ve Çocuk Korosu, başarılarıyla dikkati çekti. Korolar, sergiledikleri performanslar ve müzikal başarılarıyla çeşitli kategorilerde ödüllere layık görüldü. Korolar, İzmir'de Tarihi Konak Elhamra Sahnesi'nde düzenlenen Mozart

Akademi 1. İzmir Çocuk ve Gençlik Koroları Festivali ile 6. Çanakkale Çocuk Koroları Festivali ve Şenliği'nde sahne aldı. Korolar; sahne hâkimiyeti, koro disiplini, estetik yaklaşım, şef-koro uyumu, repertuar seçimi ve müzikalite gibi alanlarda akademik değerlendirme ödülleri kazandı. [Haber Merkezi]



Askıda Kahkaha 2 iyilik için sahnede



Sanatı iyilikle buluşturan Oyun Küpü Çocuk ve Yetişkin Tiyatro Topluluğu, sezonun son gösterisiyle yine kalplere dokunacak. Yıl boyunca gerçekleştirdiği tüm gösterilerin gişe gelirlerini İzmir Hasta Çocuk Evleri Derneğine bağışlayan topluluk, serinin devam oyunu olan "Askıda Kahkaha 2" ile izleyicileriyle buluşacak. Hikmet Şimşek Sanat

Merkezi'nde gerçekleştirilecek olan bu özel gecenin tüm geliri, tedavi gören çocukların ve ailelerinin yanında olan İzmir Hasta Çocuk Evleri Derneği'ne aktarılacak. [Haber Merkezi]



Geleceğimizin çevre gönüllüleri

Kuşadası'nda 5 Haziran Dünya Çevre Günü kapsamında öğrencilerin katılımıyla gerçekleştirilen çevre ve kıyı temizliği etkinliği büyük ilgi gördü.

Kuşadası Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü tarafından organize edilen

etkinlikler, hem çocuklara çevre bilinci kazandırdı hem de kent genelinde sürdürülebilir yaşam kültürünün yaygınlaşmasına katkı sundu. Üç farklı okuldan toplam 97 ilkokul öğrencisinin katılımıyla kapsamlı bir çevre ve kıyı temizliği gerçekleştirildi. [Haber Merkezi]