



POMPADAKİ ZAM ARTIK ZOR ZAMAN

Motorinin litresi İzmir'de 101 lirayı bulurken, son artışlar iğneden ipliğe herkesin hayatını derinden etkiliyor. Esnaf, "Zam kaçınılmaz" derken, ekonomistler acı reçeteyi işaret ediyor

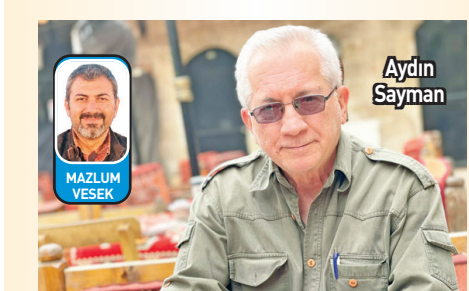


İZMİR'DE 101 TL'Yİ AŞTI

AKARYAKITA art arda gelen zamlar sonrası motorinin litre fiyatı ülke tarihinde ilk kez 100 liranın üzerine çıktı. Gece yarısından itibaren geçerli olan 4 lira 68 kuruşluk zamla İzmir'de motorinin litresi 101 lira 80 kuruşa yükseldi. Bu artış, yalnızca aracının deposunu dolduran sürücüler değil, tarlasında üretim yapan çiftçiden, pazarda alışveriş yapan yurttışa kadar toplumun geniş kesimlerini derinden etkiledi. Traktörün çalışmasından hasadın taşınmasına, ürünlerin halden pazara ve market raflarına ulaşmasına kadar pek çok aşamada kullanılan motorinin pahalılaşması, üretim ve nakliye maliyetlerini artırdı.

'TASARRUFA GEÇİLMELİ'

İZMİR Şoförler ve Otomobilciler Esnaf Odası Başkanı Erkan Özkan, akaryakıtta tabelanın sık sık değişmesinin sadece esnafı değil tüm ekonomiyi etkilediğini söyledi. Sıkıntının büyük olduğunu vurgulayan Özkan, sorunun hükümetin izlediği politikalarından değil yaşadığımız coğrafyada meydana gelen savaşlardan kaynaklı olduğunu belirtti. Ekonomist Bülent Toptaş ise, "Sektörler tek tek ele alınmalı. İlk hedef kamu harcamalarının azaltılması yönünde olmalı. Kamuda tasarruf önemli ve yapısal önlemlere ihtiyaç var. Eğer bu adımlar atılmazsa ve bildiğimiz şekilde devam edersek zaten zorlayıcı bir dönem daha da sancılı geçebilir" diye konuştu. ■ 5'te



Sine-Akademi kurulmalıdır

ALTIN Koza Uluslararası Film Festivali'nde Orhan Kemal Emek Ödülleri'ne layık görülen isimlerden biri Aydın Sayman. Eleştiri, senaryo, yönetmenlik ve sinema emekçilerinin sendikal mücadelesi dahil her alanda sinemada emek veren bir isim. ■ 8'de



ÇEŞME Belediyesi, Alaçatı'nın düşman işgalinden kurtuluşunun 104. yıl dönümünü kutladı. Resmi tören, kortej ve şehitlik ziyaretinin ardından kutlamalar Pınar Aylin konseriyle tamamlandı. ■ 12'de



KIRSAL KALKINMADA GÜÇLÜ TARIM HAMLESİ

2. Saruhanlı Tarım ve Hayvancılık Fuarı SAGREX 2026, Saruhanlı Kapalı Pazar Yeri'nde büyük coşku ve yoğun katılımı kapılarını açtı



HEDEF GÜÇLÜ MERKEZ

TARIMI ve tarım ekipmanları sektörünü güçlendirmek amacıyla çıktıkları yolda her geçen gün çitayı daha yukarı taşıdıklarını belirten EFR Fuarcılık Genel Müdürü Muhammed Baykal, "Üreticiyle teknolojiyi, çiftçiyle sanayiciyi, firmalarımızla yeni pazarları buluşturuyoruz. Hedefimiz SAGREX'i her yıl büyütmek, Saruhanlı'yı tarım ve hayvancılık fuarcılığında güçlü bir merkez haline getirmek ve bölgenin üretim gücünü Türkiye'ye taşımaktır" diye konuştu. ■ 9'da

İzmirliilerin sağlık ve esenliğine

İZMİR Büyükşehir Belediyesi'nin beş ayrı noktada hizmet veren İzmir Sağlık ve Esenlik Merkezleri (İZSEM), vatandaşın sağlık ve yaşam kalitesini destekleyen ücretsiz hizmetlerini sürdürüyor. ■ 7'de



"Güçlü Türkiye'yi inşa etmeye devam"

AK Parti Genel Sekreteri ve İzmir Milletvekili Eyyüp Kadir İnan, Adnan Menderes'in idamının yıl dönümü dolayısıyla yayımladığı mesajda, 27 Mayıs darbesi ve Yassıada yargılamalarını sert sözlerle eleştirdi. İnan, Menderes'in taşıdığı demokrasi bayrağının bugün Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan ve milletin elinde daha güçlü dalgalandığını vurguladı. ■ 4'te



Başkan Fıçı'ya tepki dinmiyor

AK Parti'ye katılan Foça Belediye Başkanı Saniye Bora Fıçı, CEV U18 Plaj Voleybolu Avrupa Şampiyonası kortej yürüyüşü ve açılış töreni sırasında kırmızı kart ve istifa sloganlarıyla protesto edildi. İstifa sloganları atan grubun, tören alanına girişine polis set çekerek izin vermedi. ■ 4'te



'Çocuklarımıza sahip çıkalım'

CHP Grup Başkanvekili ve İzmir Milletvekili Av. Sevdâ Erdan Kılıç, yeni nesil suç örgütleri, uyuşturucu, yasa dışı bahis, kara para ve çocukların suç ağırları tarafından hedef alınmasına ilişkin sunduğu Meclis Araştırması Önergisi hakkında TBMM'de basın açıklaması yaptı. ■ 4'te



'Kapımız açık hedef iktidar'

YENİ Parti Güzelbahçe İlçe Örgütü'nün kurucu yönetiminde görev alan Altan Güzel, yaklaşan ilçe kongresi öncesinde Yeni Parti Güzelbahçe İlçe Başkanlığına adaylığını açıkladı. Güzel, "Kapımız her yurttışımıza açık, sözümüz net, hedefimiz iktidar" dedi. ■ 4'te





Derya Şahin bilim ve iletişimi buluşturuyor

Dil bilimi, yabancı dil edinimi, nöropsikoloji ve nörobilim alanındaki çalışmalarıyla dikkat çeken Derya Şahin, eğitimden uluslararası organizasyonlara uzanan çok yönlü kariyeriyle Türkiye'nin öne çıkan isimleri arasında yer alıyor. Akademik birikimini sahadaki deneyimiyle birleştiren Şahin, geliştirdiği özgün eğitim yaklaşımı, güçlü iletişim becerisi ve uluslararası çalışmalarıyla bilim ile toplumu buluşturmayı sürdürüyor.

Filoloji mezunu olan Derya Şahin, üniversite eğitiminin ardından İngilizce, Arapça ve Farsça dillerinde yeminli tercüman olarak profesyonel çalışma hayatına başladı. Daha sonra uluslararası TESOL eğitimini tamamlayarak eğitim alanına yönelen Şahin, uzun yıllar uluslararası okullarda eğitim direktörlüğü yaptı. Bu süreçte yüzlerce öğretmene beyin temelli öğrenme yöntemleri üzerine eğitimler verirken, binlerce öğrenciye yabancı dil eğitimi kazandırdı.

Yabancı dil edinimi, çok dillilik, erken yaşta yabancı dil öğrenimi ve beynin öğrenme süreçleri üzerine yoğunlaşan çalışmaları, onu nöropsikoloji ve nörobilim alanına yönlendirdi. Uluslararası CPD onaylı eğitim programlarını tamamlayan Şahin, akademik yolculuğunu Üsküdar Üniversitesi Nörobilim Yüksek Lisans Programı'nda sürdürüyor. Filoloji altyapısını nörobilimle bir araya getiren çalışmaları; dil, hafıza, dikkat ve konuşma süreçlerini bilimsel bir bakış açısıyla ele alıyor.



Mazide kaldı dinleyiciyle buluştu

Türk müzik dünyasında üretimleriyle dikkat çeken KY, yeni çalışması "Mazide Kaldı" ile dinleyicilerin karşısına çıktı. Duygusal sözleri ve ayrılık temasını merkezine alan eser, sevginin ardından geride kalan hatıraları ve kabullenme sürecini anlatan güçlü hikâyesiyle kısa sürede ilgi görmeye başladı.

"Mazide Kaldı", bir ilişkinin bitişinin ardından yaşanan iç hesaplaşmayı ve kalpte kalan izleri samimi bir dille işliyor. Şarkının sözlerinde yer alan "Güzel günlerimiz mazide kaldı, seni seven bir kalbim vardı" dizeleri, eserin duygusal atmosferini en güçlü şekilde yansıtan bölümler arasında öne çıkıyor. Aşkın, özlemin ve hayal kırıklığının iç içe geçtiği anlatım, dinleyiciyi kendi hikâyesiyle buluşturmayı hedefliyor.

"Zamanaşımı" dinleyiciyle buluştu

Müziği duyguların dili olarak gören Ruhun Notası, bağımsız üretim anlayışıyla hazırladığı yeni çalışması "Zamanaşımı" ile dinleyicileri hem işitsel hem de görsel bir yolculuğa davet ediyor. Türkçe rock tınılarını duygusal anlatımlarla buluşturan proje, şarkılarının yanı sıra sinematik klipleriyle de dikkat çekerek müzik ve görüntüyü aynı hikâyede buluşturuyor. Ruhun Notası, Hakkı Sunar'ın müzik çalışmalarını ve kliplerini dinleyicilerle buluşturduğu YouTube kanalı olarak üretimlerini sürdürüyor. Kanalin temel yaklaşımı, her şarkının yalnızca dinlenen bir eser değil, aynı zamanda izlenen ve hissedilen bir hikâye olması.

Sözlerin taşıdığı anlam, müziğin oluşturduğu atmosfer ve kliplerde kullanılan görsel anlatım bir araya gelerek dinleyiciye çok katmanlı bir deneyim sunuyor. Bu yaklaşımın en dikkat çekici örneklerinden biri olan "Zamanaşımı", kaybolan zamanların, yarım kalan cümlelerin ve insanın kendi iç dünyasında verdiği sessiz mücadelenin hikâyesini anlatıyor. Şarkı, geçmişle bugün arasında kurduğu duygusal bağ sayesinde dinleyicinin kendi anılarıyla buluşabileceği bir alan oluşturuyor. "Bazı şeyler zamanla geçmez" cümlesiyle özetlenen eser, unutulamayan duyguların ve içsel hesaplaşmaların izini sürüyor.



Kişisel hikâyesini müzikle anlatıyor

Bağımsız müzik üretimini Zaguda Stüdyo çatısı altında sürdüren ve çalışmalarını Zaguda adıyla dinleyicilerle buluşturan Çağlar Kurt, yeni albümü "On Üç Eylül" ile müzik yolculuğuna anlam yüklü bir eser ekledi. 13 Eylül 2026 tarihinde yayınlanan albüm, sanatçının hem kişisel yaşamından izler taşıyor hem de farklı duyguların iç içe geçtiği yedi şarkılı bir hikâye sunuyor.

29 Eylül 1992 doğumlu ve aslen Trabzonlu olan Çağlar Kurt, müzik üretimlerinde teknolojinin sunduğu imkânlardan da yararlanıyor. Yapay zekâ destekli üretim süreçlerini kendi söz yazarlığı ve besteciliğiyle bir araya getiren sanatçı, bağımsız müzik anlayışı doğrultusunda tamamen kendi hikâyelerini anlatan çalışmalara imza atıyor.

"On Üç Eylül" albümünün en dikkat çekici yönlerinden biri ise taşıdığı özel anlam. Albümün adı, Zaguda'nın kızının doğum günü olan 13 Eylül'den geliyor. Yedi şarkıdan oluşan albüm ise kızının yedinci yaşına ithaf edilmiş durumda. Sanatçı, bu çalışmayı yeni yaşın güzel başlangıçlara vesile olması dileğiyle hazırladığını



ifade ediyor. Albümde yer alan "Kalbimden Silemem" ve "Senden Sonra" şarkıları, aynı duygusal hikâyeyi iki farklı bakış açısından ele alıyor. İlk şarkı, ayrılığın ardından yaşanan çaresizlik ve özlemi anlatırken, ikinci şarkı hikâyenin diğer tarafına geçerek farklı duygulara ve hislere kapı aralıyor. Böylece albüm, dinleyiciye aynı olayın iki ayrı pencereden anlatıldığı bütünlüklü bir anlatım sunuyor.

SELHAN ÖZDEMİR yeni yaşını karşıladı

Gazetecilikten edebiyata, şiiirden besteciliğe ve televizyon programcılığına uzanan çok yönlü kariyeriyle tanınan gazeteci-yazar Selhan Özdemir, Dünya Barış Günü'nde yeni yaşını dostlarının, sanatçı arkadaşlarının ve okurlarının iyi dilekleriyle karşıladı. Özdemir, "İkinci baharım" olarak tanımladığı yeni yaşını barış, umut ve sağlık temennileriyle kutlamanın mutluluğunu yaşadı. Uzun yıllar Hürriyet Gazetesi'nde manşet haberleri, köşe yazıları ve özel dosyalarıyla gazetecilik yapan Selhan Özdemir, meslek hayatını bugün Türkiye'nin önde gelen yayın organlarından Fısıltı Haberleri'nde İstanbul Temsilcisi olarak sürdürüyor. Gazetecilikteki deneyimini köşe yazılarıyla okurlarıyla buluşturan Özdemir'in kaleme aldığı yazılar geniş bir okuyucu kitlesi tarafından ilgiyle takip ediliyor. Yeni yaşını kutlayan ilk isimlerden biri ise Elazığlı çağdaş Türk şairi ve yazarı Cebeli Yerlikaya oldu. Özdemir, 30 Ağustos'ta Türk Halk Müziği sanatçısı Necla Akben'in doğum gününü kutladığını hatırlatarak, bu kez Dünya Barış Günü'ne denk gelen kendi doğum gününde birbirinden anlamlı mesajlar almanın kendisi için ayrı bir değer taşıdığını ifade etti. Şair, yazar, gazeteci, bestekâr ve program yapımcısı kimliğiyle üretmeye devam eden Selhan Özdemir, yayımladığı "Gözüm Üstünde" adlı şiir kitabıyla edebiyat dünyasında da yerini aldı. Savcı bir baba ve öğretmen bir annenin kızı olarak yetişen Özdemir, eserlerinde sevgi, umut ve barış temalarını öne çıkarırken, kalemiyle insanlara dokunmayı amaçladığını dile getiriyor.



Ömür Sevgi Çil sanatın her sahnesinde iz bırakıyor

Tiyatro sahnesindeki güçlü performans, kamera önü projelerindeki başarılı oyunculuğu ve müzikteki üretken kimliğiyle dikkat çeken Ömür Sevgi Çil, sanatın farklı alanlarında yolculuğunu istikrarlı bir şekilde sürdürüyor. İstanbul'da başlayan sanat serüvenini bugün Mersin Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu bünyesinde devam ettiren başarılı sanatçı, oyunculuk ve müziği aynı potada buluşturan çok yönlü çalışmalarıyla adından söz ettiriyor. Tiyatro sahnesinde birçok önemli yapımda sahne alan Ömür Sevgi Çil,

özellikle Asolan Hayattır, Vahşet Tanrısı ve Ben Anadolu oyunlarındaki performanslarıyla büyük beğeni topladı. Asolan Hayattır ve Vahşet Tanrısı oyunlarındaki başarılı yorumuyla En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'ne layık görülen sanatçı, Güngör Dilmən'in klasik eserlerinden Ben Anadoludaki etkileyici performansı ile 2025 Uluslararası Akdeniz Tiyatro Ödülleri'nde Yılın Oyuncusu ödülünü kazandı. Aynı organizasyonda Ben Anadolu da Yılın Oyunu seçilerek önemli bir başarıya imza attı.

Gökalp, "Alışamadım" ile duyguların sessiz tarafına dokunuyor

Müzik yolculuğunda duyguyu merkeze alan çalışmalarıyla dikkat çeken Gökalp, yeni teklisi "Alışamadım" ile dinleyicilerin karşısına çıktı. Dijital müzik platformlarında yayımlanan eser, kısa sürede özellikle duygusal anlatımı ve samimi yorumuyla ilgi görmeye başladı. Şarkı, modern pop tınılarını içten bir vokal performansı ile buluşturarak ayrılık ve özlem duygusunu sade ama etkileyici bir dille anlatıyor.

"Alışamadım", kaybedilen bir sevginin ardından yaşanan boşluğu ve geçmişle hesaplaşmayı anlatan bir hikâye sunuyor. Gökalp, şarkıda yüksek duygusal tonlar yerine daha doğal ve içten bir yorum tercih ederek dinleyiciyi şarkının atmosferine davet ediyor. Bu yaklaşım, parçanın yalnızca bir ayrılık şarkısı olmanın ötesine geçmesini sağlarken, herkesin kendi hayatından bir iz bulabileceği bir anlatım oluşturuyor.

Şarkının yayımlanmasıyla birlikte klipi de YouTube'da dinleyicilerle buluştu. Görsel anlatım,

eserin duygusal dünyasını destekleyen sade ve etkileyici sahnelerle ilerliyor. Müzik ve görüntünün birbirini tamamladığı klip, şarkının hissettirdiği yalnızlık, özlem ve kabullenememe duygularını güçlü bir atmosferle yansıtır.

Gökalp, sosyal medya paylaşımlarıyla da "Alışamadım"ın dinleyiciyle kurduğu bağı büyütmeyi sürdürüyor. Instagram hesabı üzerinden hem yeni çalışmalarını hem de müzik yolculuğuna dair içeriklerini paylaşan sanatçı, dinleyicileriyle doğrudan iletişim kurarak üretim sürecini de takipçileriyle buluşturuyor.



Sınıftan edebiyata uzanan güçlü bir hikâye yolculuğu



1989 yılında Malatya'da dünyaya gelen Murat Ercan, eğitimci kimliğiyle başladığı yolculuğunu bugün çağdaş Türk öykücülüğünde dikkat çeken isimlerden biri olarak sürdürüyor. 2014 yılından bu yana sınıf öğretmenleri olarak görev yapan Ercan, öğrencilerine yalnızca bilgi aktaran bir eğitimci değil, aynı zamanda edebiyatın iyileştirici gücünü hayatın merkezine taşıyan üretken bir yazar olarak öne çıkıyor. Eğitim alanındaki akademik birikimini, insan hikâyelerine duyduğu

ilgiyle buluşturan Ercan, kalemiyle farklı kuşaklara ulaşmayı başarıyor.

2021 yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Sınıf Eğitimi Bilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamlayan Murat Ercan, akademik disiplini edebiyat üretimine de yansıttı. Yazarlık serüvenine öykü türüyle adanırken Ercan'ın eserleri, çeşitli edebiyat dergileri ve dijital platformlarda yayımlanarak geniş bir okur kitlesiyle buluştu. Bir dönem öykü editörlüğü de yapan yazar, hem

kendi metinlerini geliştirdi hem de genç kalemlere destek veren isimlerden biri oldu. Ercan'ın ilk öykü kitabı Kemik Kokusu, Aralık 2022'de Sumru Yayınevi etiketiyle yayımlandı. On sekiz öyküden oluşan eser; yalnızlık, göç, kayıp, toplumsal hafıza ve insanın iç dünyasına dair güçlü anlatımla dikkat çekti. Sade ama etkileyici dili, karakter derinliği ve gerçek yaşamdan beslenen hikâyeleriyle Murat Ercan, ilk kitabıyla güçlü bir anlatıcı kimliği ortaya koydu.



Menemen, Çömlek Festivali'ne hazır

Menemen Belediyesi tarafından bu yıl 5'inci kez gerçekleştirilecek Uluslararası Menemen Çömlek Festivali, dolu programının yanında konserleriyle de öne çıkacak. Bugün ünlü sanatçı Edis, yarın da Nil Karaibrahimgil sahne de olacak. Ayrıca Aslı Zen, Oğuz Görceğiz, Okan Bear ve Royal de en güzel şarkılarını festival konukları için

seslendirecek. Başkan Aydın Pehlivan, "Yerli ve yabancı sanatçılarımızın sahne alacağı programlarımız hem eşsiz bir müzik ziyafeti sunacak, hem de unutulmaz anılara sahne olacak. Tüm hemşehrilerimizi ve misafirlerimizi hem festivalimize hem de konserlerimize bekliyorum" dedi. (Haber Merkezi)

Adliyenin ek hizmet binası faaliyette...



İzmir Adliyesi'nin Halkapınar'daki Ek Hizmet Binası faaliyete başladı. Asliye Hukuk Mahkemelerinin tamamının yeni binada hizmet vermeye başlamasıyla birlikte mahkemelere ilişkin adli işlemler de Halkapınar'da yürütülecek. Yargı hizmetlerinin daha düzenli ve erişilebilir şekilde sunulması amacıyla hazırlanan binanın, mahkeme yönetim sistemine uygun bir yerleşim planıyla tasarlandığı bildirildi.

Yeni hizmet binasında vatandaş ve avukatların adli işlemlerini daha hızlı gerçekleştirebilmesi amacıyla özel hizmet ve bekleme alanları oluşturuldu. Ön büro, tevzi ve vezne birimleri de işlemlerin tek noktadan yürütülmesine imkân sağlayacak şekilde düzenlendi. (Haber Merkezi)



İzmir'de gündem yangın önleme stratejileri...

İzmir, yangın güvenliğinin tüm yönleriyle ele alındığı önemli bir buluşmaya ev sahipliği yapıyor. İzmir Büyükşehir Belediyesi ile Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) bünyesindeki meslek odalarının iş birliğiyle düzenlenen 6. Uluslararası Katılımlı Yangın Sempozyumu ve Sergisi, Makina Mühendisleri Odası (MMO) Tepekule Kongre ve Sergi Merkezi'nde başladı. İki gün sürecek sempozyuma İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Cemil Tugay, İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı İsmail Mutaf, İzmir Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Dairesi Başkanı Ahmet Karaman, Makina Mühendisleri Odası (MMO) İzmir Şubesi Başkanı Ziya Haktan Karadeniz, ilgili meslek odalarının temsilcileri ve itfaiye personeli katıldı. Göreve başladıktan sonra İtfaiye Dairesi Başkanlığı'nı hem



personel hem de lojistik anlamda güçlendirmek için çalıştıklarını ifade eden Başkan Tugay, "100 yeni itfaiye personeli aldık. Yeni itfaiye araçlarının alımı için düğmeye bastık. Orman yangınlarına müdahale edecek 10 tane yeni aracı da alıyoruz. Bir de özellikle sanayi yangınlarında işe yarayacağını düşündüğümüz sürücüsüz, robotik yangın araçları alacağız. Bunu denemek istiyoruz ve etkisini gördükten sonra gerekirse sayısını artırmayı düşünüyoruz. İtfaiye istasyonlarının sayısını

artırdık. Şu anda 65'e çıktı. Çok yakında 4 tane daha yeni itfaiye istasyonu olacak. Ama durmayacağız, sayılarını arttırmaya devam edeceğiz" diye konuştu. Köylere 601 yangın söndürme tankeri dağıttıklarını da anımsatan İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Cemil Tugay, "Yılda ortalama 1500 civarında yangına bu köylere dağıttığımız tankerler erken müdahalede bulunuyor. Gerçekten çok doğru bir çalışma olduğunu biliyoruz. Bu konuda tankerlerin bakımı, gönüllülerin eğitimi ile ilgili çalışmalarımız devam ediyor. Yangını söndürmekten ziyade çıkmasını ya da erken müdahale ile ilgili neler yapabileceğimizin üzerine düşünmemiz gerekir. Erken müdahale konusunda, İzmir'de kırsal bölgeye dağıttığımız tankerler öne çıkıyor" dedi. (Haber Merkezi)



Temiz Kuşadası için gece gündüz mesai

Kuşadası Belediyesi, kent sakinlerinin yanı sıra yıl boyunca Kuşadası'nı ziyaret eden yerli ve yabancı turistlerin temiz ve hijyenik bir kent ortamında vakit geçirebilmesi amacıyla temizlik çalışmalarına hız kesmeden devam ediyor. Kent genelinde yürütülen çalışmalar, yalnızca belirli saatlerde gerçekleştirilen rutin temizlik faaliyetleriyle sınırlı

kalmayarak 7 gün 24 saat esasına göre sürdürülen kapsamlı bir hizmet anlayışıyla gerçekleştiriliyor. Temizlik İşleri Müdürlüğü ekiplerinin son çalışma adresleri Türkmen ve Ege mahalleleri oldu. Yıkama ve süpürme araçlarının da kullanıldığı çalışmalarda mahallelerin cadde ve sokaklarının yanı sıra vatandaşların ortak kullanım

alanlarında kapsamlı temizlik gerçekleştirildi.

Çalışmalar kapsamında yollar ve kaldırımlar süpürülürken, ihtiyaç duyulan alanlar yıkama araçlarıyla temizlendi. Böylece günlük yaşamın yoğun olarak sürdüğü bölgelerde çevre temizliğinin ve hijyen koşullarının korunmasına katkı sağlandı. (Haber Merkezi)

İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ

İHALE KONUSU	İzmir Ekonomi Üniversitesi Balçova Kampüsü'ndeki Kafeterya İşletmesinin Kiralanması İhalesidir.
İHALENİN YAPILACAĞI TARİH	09.10.2026, Cuma Günü
İHALENİN YAPILACAĞI SAAT	14.00
İHALE KAYIT NUMARASI	29.2026-2027-01
İHALE USULÜ	Açık Teklif Usulü İhaleidir.
İHALENİN YAPILACAĞI ADRES	Sakarya Cad. No:156 Balçova / İzmir
İHALE MİKTARI	İzmir Ekonomi Üniversitesi Balçova Kampüsü'nde bahçe alanında 72,35 m² alan, 185,86 m² tahsisli ek alanı, 51,35 m² depo alanı olmak üzere 1 adet işletme alanı
İHALE TEKLİF DOSYASI SON TESLİM TARİHİ VE SAATİ	09.10.2026 Cuma Günü, saat 13:30
ŞARTNAME BEDELİ	10.000,00 TL
BANKA ADI	Vakıfbank İzmir Ticari Şube
IBAN	TR 30 0001 5001 5800 7296 0690 63
İhale Dokümanlarına ait link:	https://ieuccloud.izmirekonomi.edu.tr/index.php/s/RUaKaHQEogomvla

İhale dokümanı satış bedeli (KDV dâhil) 10.000,00-TL'dir. İhale Dosyası İzmir Ekonomi Üniversitesi Satın Alma Müdürlüğü Fevzi Çakmak Mahallesi Sakarya Cad. No:156 35330 Balçova / İZMİR adresinden veya www.ieu.edu.tr ya da www.izto.org.tr adreslerinden ücretsiz görülebilir. İhaleye katılmak isteyen isteklilerin, şartname bedelini Vakıfbank İzmir Ticari Şube TR 30 0001 5001 5800 7296 0690 63 iban nolu hesaba yatırması gerekmektedir. Yatırıldığına dair dekontun ise ihale zarfının içine konulması gerekmektedir. Doküman satış bedeli yalnızca bankaya yatırılmaktadır. Makbuz karşılığı elden ödeme alınmamaktadır. Aksi halde teklifleri değerlendirmeye alınmayacaktır.

İhale bedelini yatıran isteklilerin **Doküman Satın Alındığına İlişkin Formu (linkte yer almaktadır)**, bedeli ödedikleri tarihte ihale@ieu.edu.tr adresine mail yoluyla göndermeleri, ayrıca belgenin aslını ihale dosyasında sunmaları gerekmektedir.

İsteklilerin Teklif Başvurusunda Aranacak Zorunlu Belgeler:

- Tebligat adres beyanı formu;
- Mevzuatı gereği kayıtlı olduğu Ticaret ve/veya Sanayi Odası veya Meslek Odası belgesi;
- Gerçek kişi olması halinde, ihalenin yapıldığı yıl içerisinde alınmış, Ticaret ve/veya Sanayi Odası veya Meslek Odasına kayıtlı olduğunu gösterir belge,
- Tüzel kişi olması halinde, tüzel kişiliğin siciline kayıtlı bulunduğu Ticaret ve/veya Sanayi Odasından veya alıcı merkezinin bulunduğu yer mahkemesinden veya benzeri bir makamdaki, ihalenin yapıldığı yıl içerisinde alınmış, tüzel kişiliğin sicile kayıtlı olduğuna dair belge,
- İhaleye katılma ve ihalenin kazanılması sonucunda maddi şartların gereğini imza ile taahhüt altına alma yeterliliğini haiz olduğunu açıkça ifade eden imza beyannamesi veya imza sirküleri;
- Gerçek kişi olması halinde, noter tasdikli imza beyannamesi,
- Tüzel kişi olması halinde, şirket ortaklarının hisse durumlarını ve şirketteki görevlerini belirten, son durumu gösterir Ticaret Sicil Gazetesinin aslı veya noter tasdikli örneği ile tüzel kişiliğin noter tasdikli imza sirküleri,
- İstekli adına vekâleten iştirak ediliyorsa, isteklinin adına teklif vermeye yetkili olduğuna dair noter tasdikli vekâletname ile noter tasdikli imza beyannamesi veya imza sirküleri;
- Ortaklık Durum Beyannamesi Formu,
- İsteklinin ortak girişim olması halinde şekli ve içeriği şartnamede belirlenen ortak girişim beyannamesi,
- Şekli ve içeriği bu şartnamede belirlenen Teklif Mektubu. (duyuru linkindeki teklif mektubu tablosudur)
- İhale dosya bedelinin ödendiğine dair dekont.
- İhale dokümanının satın alındığına ilişkin form.
- İhaleye katılamayacaklar arasında olmadığına dair form.
- Gerçek kişiler için ikametgah sahibi olduğunu gösterir belge.
- %6 Geçici teminat. Geçici teminatın teminat mektubu olarak verildiği hallerde banka teminat mektubu, geçici teminatın para olarak verildiği hallerde ise geçici teminatın Üniversitenin ilanda belirtilen banka hesabına ihale adını belirtilerek yatırıldığını gösteren makbuz.
- İdari Şartname, Teknik Şartname ve Ekleri, Sözleşme örneği. (her sayfası kaşe ve imzalı olmalıdır)
- Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin belgeler.
- "n" maddesinde belge için, Firma son üç yıl içindeki en az bir yılda yıllık toplam 5 MilyonTürk Lirası Cirosu olduğunu belgelemelidir.
- Firmanın son üç yıla ait SMMM veya YMM onaylı bilançosu ve gelir tablosu. Son üç yıla ait belgeleri olmayan firmalar iş deneyiminde gösterereceği(son beş yıl içinde en az 2 yıla ait) SMMM veya YMM onaylı bilançosu ve gelir tablosu.
- Yer Görme Belgesi (Yer Görme öncesi 0232-488-51-52 telefondan arayarak veya sezer.ozdes@ieu.edu.tr adresine mail atarak randevu alınır)
- Benzer iş olarak kabul edilecek işler, her türlü kamu veya özel sektörde yapılan restoran, kafe-restoran, kafeterya, toplu yemek hizmetleri işidir.
- İş deneyimi ; İhale tarihinden itibaren geriye doğru son 5 yıl içinde en az 2 yıl süre ile faaliyette bulunmuş/bulunuyor olduğunu ispat eden belge.
- Teknik Şartnamede istenen belgeler
- Sabıka Kaydı; tüzel kişiler için temsile yetkili gerçek kişilerden olacak şekilde verilmelidir.

HER ŞEYİ KONUŞALIM

haberci36@gmail.com

YUNUS

Kaptanı kör olan geminin rotası kayalıklardır



KARAKAYA

Bir geminin güçlü motorlara, modern donanım ve deneyimli bir mürettebata sahip olması, güvenli bir yolculuk için tek başına yeterli değildir. Eğer kaptan önünü göremiyor, rotasını doğru belirleyemiyor ve yaklaşan kayalıkları fark edemiyorsa, o geminin nereye sürükleneceği bellidir. Belediyeler de böyledir.

Dümeni belediye başkanı tutar ancak geminin güvenli ilerlemesi yalnızca kaptanın becerisine bağlı değildir. Meclis üyelerinden bürokratlara, özel kalemden imar ve ruhsat birimlerine, basın danışmanlarından iletişim ekiplerine kadar herkesin görevini doğru yapması gerekir.

Özellikle İzmir gibi büyük bir metropolde bu sorumluluk çok daha önemlidir. Çünkü İzmir'in ulaşım, trafik, altyapı, kentsel dönüşüm, deprem riski, çevre ve kentleşme gibi sorunları günü kurtaran kararlarla çözülemez.

Bunun için güçlü bir başkan kadar güçlü bir ekip de gerekir.

Başkanın çevresindeki kadro, yönetimin aynasıdır

Bir belediye başkanına büyük zarar verebilecek unsurların başında vizyonsuz meclis üyeleri gelir.

Meclis üyeliği yalnızca toplantılara katılmak ve gündem maddelerini oylamak değildir. Meclis

üyeleri, kentin geleceğiyle ilgili alınan kararların sorumluluğunu taşımalıdır.

Başkana her konuda destek veren değil, gerektiğinde “Burada yanlış yapıyoruz” diyebilen meclis üyeleri de yönetimin önemli bir parçasıdır. Çünkü iyi bir yönetim, yalnızca alkışlayanlarla değil, doğruyu söyleyebilenlerle güçlenir. Vatandaşla yönetim arasında duvar olmamalı. Bir diğer önemli konu özel kalem yönetimidir.

Vatandaş belediyenin kapısını çoğu zaman çözüm bekleyen bir sorunuyla çalar. Her vatandaşın doğrudan belediye başkanıyla görüşmesi mümkün olmayabilir. Ancak vatandaşın talebinin dinlenmesi, ilgili birime aktarılması ve sonucunun takip edilmesi gerekir.

Özel kalem, başkan ile vatandaş arasında duvar değil, köprü olmalıdır.

Vatandaşın karşılaştığı bürokratik engeller arttıkça belediyeye yönelik beklenti de yerini hayal kırıklığına bırakabilir.

Basın danışmanı sadece fotoğraf paylaşan kişi değildir.

Gelelim belediyelerde zaman zaman göz ardı edilen bir başka önemli noktaya: Basın danışmanları.

Basın danışmanlığı, belediye başkanının katıldığı etkinliklerden fotoğraf paylaşmak, sosyal medya hesaplarına birkaç cümlelik açıklama girmek veya başkanın her faaliyetini haberleştirmekten ibaret değildir.

İyi bir basın danışmanı, kamuoyunun nabzını tutmalıdır. Kentte hangi sorun konuşuluyor?

Vatandaş neyi merak ediyor? Yerel basın hangi konuların peşinde? Belediye hakkında hangi eleştiriler gündeme geliyor?

Başkanın açıklaması kamuoyunda nasıl karşılık buluyor? Bütün bu soruların takip edilmesi gerekir. Daha da önemlisi, basın danışmanı eleştiriyi başkana ulaşmadan süzmek yerine, doğru ve yapıcı eleştirinin başkana ulaşmasını sağlayabilmelidir.

Her olumsuz haberi “başkana saldırı” olarak görmek, yönetime gerçekleri anlatmaktan

uzaklaşmak anlamına gelebilir.

Basın danışmanının görevi yalnızca başkanın iyi göstermek değil, başkanın kamuoyunu doğru görmesine yardımcı olmaktır.

Çünkü başkanın çevresindeki herkes yalnızca güzel haberleri taşıyorsa, bir süre sonra yönetim gerçek sorunlardan haberdar olmakta zorlanabilir.

Eleştiriyi kapalı iletişim, sorunları büyütebilir Belediyelerin basın birimleri yerel basınla sağlıklı ilişkiler kurmak zorundadır.

Gazetecinin görevi belediyei övmek değildir. Gazeteci soru sorar, eleştirir, araştırır ve kamuoyunun merak ettiği konuları gündeme taşır.

Elbette her haber veya eleştiri doğru kabul edilmek zorunda değildir. Ancak eleştiriyeye verilen tepki, yönetim kültürünün önemli göstergelerinden biridir.

Bir haber beğenilmediğinde gazeteciyle iletişimi kesmek, soruyu görmezden gelmek veya yalnızca olumlu haberleri dikkate almak yerine, eleştirinin içeriğine bakmak gerekir.

Çünkü bazen en rahatsız edici soru, yönetimin fark etmediği bir problemi gösterebilir.

Basın danışmanının gerçek başarısı da burada ortaya çıkar:

Başkana sadece iyi haberleri değil, bilinmesi gereken haberleri de ulaştırmak.

İmar ve ruhsat süreçlerinde şeffaflık Belediyelerde kamu güveninin en hassas olduğu alanlardan biri de imar ve ruhsat işlemleridir.

Bir imar kararının yalnızca bugünü değil, kentin geleceğini de etkilediği unutulmamalıdır. Bugün alınan bir karar yarın trafik yoğunluğundan altyapıya, otoparktan yeşil alanlara kadar pek çok sonucu beraberinde getirebilir. Vatandaşın “Bu karar neden alındı?” sorusuna net bir yanıt bulabilmesi gerekir.

Şeffaflıktan uzak her süreç, kamuoyunda yeni soru işaretlerinin oluşmasına zemin hazırlar.

Bu nedenle imar ve ruhsat süreçlerinin mümkün olduğunca açık, anlaşılır ve

denetlenebilir olması gerekir. Kriz anında gerçek sınav başlar. Deprem, yangın, sel, altyapı arızası veya ulaşım sorunu gibi krizlerde vatandaşın ilk ihtiyacı doğru bilgidir.

Tam da böyle zamanlarda basın danışmanlarının ve iletişim ekiplerinin önemi daha fazla ortaya çıkar.

Kriz anında susmak, geç açıklama yapmak veya kamuoyunun sorularını cevapsız bırakmak iletişim boşluğu oluşturabilir.

Oysa belediyenin görevi yalnızca iyi günlerde görünür olmak değildir.

Asıl sınav, zor günlerde verilir.

İzmir'in ihtiyacı güçlü kurumlar

İzmir'in ulaşımından kentsel dönüşümüne, altyapısından çevre sorunlarına kadar çözüm bekleyen pek çok başlığı bulunuyor.

Bu sorunların hiçbirisi tek bir kişinin çabasıyla çözülemez.

Başkanın vizyonu kadar ekibinin niteliği, meclisin çalışma anlayışı, bürokrasinin işleyişi, özel kalemin vatandaşla iletişimi ve basın danışmanlarının yönetim anlayışı da önemlidir.

Çünkü belediye başkanları değişir, ancak kent yerinde kalır.

Bu nedenle belediyeler kişilere bağlı değil; liyakate, kurumsal hafızaya, şeffaflığa, hesap verebilirliğe ve açık iletişime dayalı bir yönetim anlayışına sahip olmalıdır.

Sonuçta belediye bir gemiyse, başkan kaptandır.

Fakat kaptanın önündeki harita doğru değilse, mürettebat görevini yapmıyorsa, vatandaşla iletişim kopmuşsa, eleştiriler duyulmuyorsa ve yaklaşan kayalıklar zamanında fark edilmiyorsa güçlü bir motorun da fazla anlamı kalmaz. İzmir'in ihtiyacı, kayalıklara yaklaştığında yön değiştirmeye çalışan değil, kayalıkları önceden gören, uyarıları dikkate alan ve rotasını zamanında düzelen bir belediyecilik anlayışıdır. Çünkü iyi belediyecilik yalnızca bugünün sorunlarını çözmek değil, yarının sorunlarını bugünden görebilmektir.

Kaptanı kör olan geminin rotası kayalıklardır.



Foça'da istifa tepkisi dinmiyor

Geçtiğimiz günlerde AK Parti'ye katılan Foça Belediye Başkanı Saniye Bora Fıçı, CEV U18 Plaj Voleybolu Avrupa Şampiyonası kortej yürüyüşü ve açılı töreni sırasında kırmızı kart ve istifa sloganlarıyla protesto edildi. Aralarında 35 ülkeden gelen sporcuların ve protokolünde yer aldığı katılımcılar, bandonun çaldığı marşlar ve şarkılar eşliğinde yoğun güvenlik önlemleri altında, kortej yürüyüşü ile Nihat Dirim Barış ve Demokrasi Meydanı'na giriş yaptılar. Bu sırada bir grup vatandaş ellerinde kırmızı kartonlarla Saniye Bora Fıçı'yı protesto'ya başladı. İstifa sloganları atan grubun, tören alanına girişine polis set çekerek izin vermedi. Törenin başlamasına dakikalar kala alandan uzaklaştırılan grup protestosunu balık restoranları önünde bir süre daha sürdürdü. Bu sırada yapılan kısa açıklamada, Fıçı'nın CHP'nin adayı olarak yüzde 49,6 oyla seçildiğini, seçimden sonra esnaf la kavgaya ettiğini, vatandaşları azarladığını ve seçmen kitlesinin oylarını hiçe sayarak AK Parti'ye geçtiğini dikkat çekildi. (Haber Merkezi)



Kurucu yönetimden başkan adaylığına

Yeni Parti Güzelbahçe İlçe Örgütü'nün kurucu yönetiminde görev alan Altan Güzel, yaklaşan ilçe kongresi öncesinde Yeni Parti Güzelbahçe İlçe Başkanlığına adaylığını açıkladı. Mahallelerden sivil toplum kuruluşlarına, gençlerden kadınlara, esnaftan emeklilere kadar Güzelbahçe'nin farklı kesimleriyle sürekli iletişim halinde olan bir örgütlenme modeli oluşturmayı hedeflediğini belirten Güzel, parti içi iletişim ve ortak karar mekanizmalarının da güçlendirilmesi gerektiğini ifade etti. Kuruluş aşamasında büyük bir emekle oluşturulan ilçe örgütünün bundan sonraki süreçte daha kalıcı ve kurumsal bir yapıya kavuşması gerektiğini belirten Güzel, adaylığının kişisel bir makam arayışından ziyade örgütün geleceğine yönelik bir sorumluluk anlayışına dayandığını ifade etti. Altan Güzel, adaylık açıklamasında, “Kapımız her yurttasımıza açık, sözümüz net, hedefimiz iktidar” diye konuştu. (Haber Merkezi)

“Menderes'in idamı demokrasie çöken karanlığın habercisiydi”

AK Parti Genel Sekreteri ve İzmir Milletvekili Eyyüp Kadir İnan, Milletin kalbinde kurdukları sarsılmaz taht, zalimlerin kurduğu darağaçlarından çok daha yüksekte” diye konuştu

AK Parti Genel Sekreteri ve İzmir Milletvekili Eyyüp Kadir İnan, Adnan Menderes'in idamının yıl dönümü dolayısıyla yayımladığı mesajda, 27 Mayıs darbesi ve Yassıada yargılamalarını sert sözlerle eleştirdi. İnan, Menderes'in taşıdığı demokrasi bayrağının bugün Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan ve milletin elinde daha güçlü dalgalandığını vurguladı. İnan, merhum Başvekil Adnan Menderes ile Fatin Rüştü Zorlu ve Hasan Polatkan'ı andığı 17 Eylül mesajında, 27 Mayıs 1960 darbesinin yalnızca bir iktidarı değil, milletin demokrasi umutlarını hedef aldığı belirterek şu ifadeleri kullandı: “27 Mayıs 1960 sadece on yıllık bir iktidarın değil, Anadolu insanının binbir emekle yeşerttiği demokrasi umutlarının üzerine çöken karanlığın habercisiydi. Kütahya'da etrafı sarılan bir Başvekilin yalnızlığı, Çankaya'da kuşatılan sivil onur ve Harp Okulu'nun koridorlarında yaşanan trajedilerle başlayan bu süreç, milletin iradesini başlatan bu süreç, milletin iradesini Marmara'nın ortasındaki o tecrit adasına, Yassıada'ya sürgün etti. 'Sizi buraya tıkan kuvvet böyle istiyor' zorbalığıyla kurulan mahkemelerde yargılanan aslında Adnan Menderes ve arkadaşları değil; bizatihi bu milletin inancı ve kendi kendini yönetme iradesiydi.”

Yassıada yargılamaları sırasında yürütülen iftira kampanyalarına dikkat çeken İnan, idamların durdurulması yönündeki çağrılarının da karşılıksız bırakıldığını belirterek şöyle devam etti: “Bu haksız yargılamaları ve kurdukları darağaçlarını



mesrulaştırmak için tarihin en alçak iftira kampanyalarından birine başvurdular. 'Öğrencileri kıyma makinelerinden geçirdiler' yalanından absürt davalara kadar akılalmaz iftiralarla bir Başvekilin onurunu kırmaya çalıştılar. Dünyanın dört bir yanından yükselen 'idamları durdurun' çağrılarına yalanlara sığınır kulak tıkadılar ve o siyasi cinayetleri alelacele, vicdansızca işlediler. Çünkü karşılarında yargılanan bir suçlu değil; iftiralarla boğulmak istenen tertemiz bir millet iradesi vardı.”

Mesajında Menderes'in Çakırbeyli'ye duyduğu özleme de yer veren İnan, şu ifadeleri kullandı: “Oysa Başvekil Ali Adnan Menderes, o rutubetli hücrede gücü veya makamı değil; sadece memleketinin toprağını

özlüyordu. 'Buradan çıkarsam, Çakırbeyli'deki çiftliğe gideceğim. Çine Çayı'nın kenarındaki söğüt ağaçlarının altında oturacağım, bu ağaçların yüzüme vurduğu saadet bana yetecek...' diyen başvekilimizin boynuna geçirilen ilmek, aslında o söğüt ağacının gölgesine ve Türkiye'nin demokratik geleceğine geçirilmişti. 16-17 Eylül 1961'de Fatin Rüştü Zorlu, Hasan Polatkan ve Adnan Menderes'in art arda idam edilmesi, tarihimize asla silinmeyecek kara bir leke olarak kazındı.”

İnan, millet iradesini esas alan demokrasi mücadelesinin AK Parti ve Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın kararlı duruşuyla sürdürüldüğünü vurgulayarak şunları kaydetti: “Ancak tarih, zalimlerin

hükümünün kalıcı olmadığını bir kez daha göstermiştir. O gün darağaçında boğulmak istenen 'Yeter, söz milletindir!' nidası, yıllar sonra yine bu milletin bağrından çıkan bir iradeyle; AK Parti'mizin ve Cumhurbaşkanımız ve Genel Başkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın kararlı duruşuyla yeniden hayat bulmuştur. Hukukun ayaklar altına alındığı o karanlık Yassıada, bugün 'Demokrasi ve Özgürlükler Adası' olarak vesayetçilerden tarihi hesabını sormuştur. Bizler, onların o kutlu verasetini sürdürmeye, vesayetten arınmış, tam bağımsız ve güçlü bir Türkiye'yi inşa etmeye devam ediyoruz.”

Menderes'in demokrasi mücadelesi ile bugün arasında bağ kuran İnan, mesajını şu sözlerle tamamladı: “Merhum Başvekilimiz Adnan Menderes'in canı pahasına dalgalandırdığı ve zalimlerin zorla koparmaya çalıştığı o onurlu demokrasi bayrağı, bugün Cumhurbaşkanımız ve Genel Başkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın ve aziz milletimizin elinde, göklerde çok daha güçlü bir şekilde dalgalandırmaktadır. Demokrasimizin şehitleri Adnan Menderes, Fatin Rüştü Zorlu ve Hasan Polatkan'ı, şahadetlerinin yıl dönümünde sonsuz bir rahmet, minnet ve Fatihalarla anıyoruz. Milletin kalbinde kurdukları sarsılmaz taht, zalimlerin kurduğu darağaçlarından çok daha yüksekte, ebediyen var olacaktır. Ruhları şad, mekanları cennet olsun.” (Haber Merkezi)

“Çocuklarımızı çetelere teslim etmeyeceğiz”



Sevda Erdan Kılıç

CHP Grup Başkanvekili ve İzmir Milletvekili Av. Sevda Erdan Kılıç, yeni nesil suç örgütleri, uyuşturucu, yasa dışı bahis, kara para ve çocukların suç ağıları tarafından hedef alınmasına ilişkin CHP TBMM Grubunun TBMM Başkanlığına sunduğu Meclis Araştırması Önergesi hakkında Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde basın açıklaması yaptı. Türkiye'nin yalnızca bir aşayış sorunuyla karşı karşıya olmadığını söyleyen Kılıç, şöyle konuştu: “Bugün Türkiye, yalnızca bir aşayış sorunuyla karşı karşıya değildir. Türkiye,

çocuklarımızın geleceğini, ailelerimizin huzurunu ve toplumun güvenliğini hedef alan büyük bir çeteleneşme ve uyuşturucu kriziyle karşı karşıyadır. Çünkü artık mesele birkaç sokakta yaşanan birkaç münferit olay değildir. Mesele, çocuklarımızın göz göre göre suç ekonomisinin içine çekilmesidir. Bugün ilkökul ve ortaokul çağındaki çocuklarımızın dahi uyuşturucuyla tanışıldığı; sosyal medya üzerinden sahte zenginlik, sahte güç ve kolay para hayalleri satıldığı; çocuklarımızın suç örgütleri tarafından ucuz, kolay ve gözden

çıkarılabilir insan kaynağına dönüştürüldüğü bir tabloyla karşı karşıyayız. Bir çocuğun eline silah veriliyor. Bir başka çocuk uyuşturucu taşımak için kullanılıyor. Bir başkası sosyal medya üzerinden örgüte çekiliyor. Çete düzeni çocuklarımızın ayağına kadar gelmiş durumda. Ve artık okul kapıları bile bu tehdidin dışında değil. Cumhuriyet Halk Partisi olarak sözümüz nettir: Bu ülkenin çocuklarını çetelere, gençlerini uyuşturucu baronlarına, sokaklarını mafyaya teslim etmeyeceğiz.” (Haber Merkezi)

ANLIK BİRİKİMLERİN TOPLAMI

A.BUĞRA

bugra@kesfetsek.com



TOKMAKOĞLU

İzmir'de yollar değil, sabırlar tükendi

Okullar açıldı, İzmir trafiği yine bildiğimiz manzarasına kavuştu. 'Kavuştu' dediğime bakmayın; bu, özlenen değil, her yıl biraz daha ağırlaşarak geri dönen bir şehir çilesi. Geri döndü sözüne de sinirlenenler olabilir. Zira uzunca bir süredir trafik sorunu şehrin en önemli gündemlerinden birine dönüştü. Yeni Girne'den Bornova'ya gitmem tam bir buçuk saat sürdü. Yanlış okumadınız. Aynı şehrin iki noktası arasında, yaklaşık bir buçuk saat. İnsan bu sürede İzmir'den Manisa'ya gider, uygun şartlarda daha da ötesine ulaşabiliyor. Saat 08.00'de evden çıkmanın manası yok. 07.00'de evden çıkamıyorsanız bir sonraki yola çıkış saatinin en erken 10.00 olması gerekiyor. Yoksa trafikte geçireceğiniz süre değişmiyor ve kabus devam ediyor. Trafik ağır ilerlerken insanın düşünmeye bol bol vakti oluyor. Önünüzde uzayıp giden kırmızı fren lambalarına bakıyor ve 'Bu şehir nasıl bu hale geldi?' diye soruyorsunuz.

İzmir'de yaşadığımız sorun yalnızca okulların açılmasından kaynaklanmıyor. Okul servisleri ve çocukları özel

araçlarıyla bırakan veliler, zaten dolmuş bardağı taşıran son damla oldu. İzmir'in ulaşım meselesi yıllardır birikiyor. Nüfus artıyor, araç sayısı çoğalıyor, yeni yerleşim bölgeleri genişliyor; ancak ulaşım altyapısı aynı hızla gelişmiyor. Bir yanda yıllardır konuşulan İkinci Çevre Yolu var. Her trafik sıkışıklığında yeniden hatırlanıyor, birkaç açıklama yapıyor, sonra konu bir sonraki yoğunluk dönemine kadar rafa kalkıyor. Mevcut çevre yolu artık kent içi ulaşımın yükünü tek başına taşıyamıyor. Şehirler arası trafiğin, ağır vasıtaların ve günlük kent trafiğinin aynı güzergâhlarda buluşması, en küçük aksaklığı bile kilometrelerce kuyruğa dönüştürüyor.

İZBAN NE HALDE?

Diğer yanda İzmir'in en önemli ulaşım omurgalarından biri olması gereken İZBAN bulunuyor. Kağıt üzerinde uzun bir hat, çok sayıda istasyon ve önemli bir yolcu kapasitesi var. Fakat sefer aralıkları, aktarma zorunlulukları, gecikmeler ve yoğun saatlerde yaşanan yığılmalar nedeniyle birçok İzmirli otomobilinden vazgeçemiyor. Toplu taşıma, özel araca gerçek bir alternatif haline gelemediği sürece 'Vatandaş neden otomobil kullanıyor?' diye sormanın da fazla anlamı yok. İZBAN'da dolum makinelerinin 200 TL almadığını biliyor muydunuz? Kredi kartı ile ödeme de alınmıyor. Yıllardır bu sorun hakkında bir ilerleme olmadı. Üstelik sorun sadece büyük projelerin gecikmesi değil. Günlük hayatımızı zorlaştıran küçük ama sürekli problemler de var. Yolların çukurları, bozulmuş asfaltlar, silinmiş şeritler, yanlış yere park edilen araçlar, kavşak düzenlemelerindeki eksiklikler...



Bir çukurdan kaçarken diğerine düşmemeye çalışıyoruz. Bozuk yol yalnızca sürüş konforunu azaltmıyor; trafiğin akışını yavaşlatıyor, araçlara zarar veriyor ve kaza riskini artırıyor. Bir de biz sürücüler varız elbette. Emniyet şeridinden ilerleyenler, son anda kaynak yapanlar, iki araçlık boşluğu fırsat bilip şerit değiştirenler, kavşak ortasında kalacağını bildiği halde yeşil ışıktaki ileri atılanlar... Beş dakika kazanacağımı düşünen bir sürücü, arkasındaki yüzlerce insanın yarım saatini çalabiliyor. Trafik kültürü olmayınca en iyi yolun bile kısa sürede kilitlenmesi kaçınılmaz hale geliyor.

KUZEY SORUNU

Bütün bunların üzerine Anadolu Caddesi ve Altınyol'daki çalışmalar da eklenince, kentin kuzey aksı adeta nefes alamaz oldu. Elbette yollar yenilenecek, altyapı çalışmaları

yapılacak. Kimse 'çalışmayın' demiyor. Fakat zamanlama, koordinasyon ve kamuoyunu bilgilendirme de en az çalışmanın kendisi kadar önemlidir. Okulların açıldığı, servislerin yollara çıktığı ve mesai trafiğinin zirveye ulaştığı günlerde ana arterlerin kapasitesini düşüren çalışmalar yapılıyorsa bunun sonuçları önceden hesaplanmalıdır. Kentin ihtiyacı; merkezi yönetimle yerel yönetimin sorumluluk tartışmasını bir kenara bıraktığı, toplu taşımayı merkeze alan, İZBAN'ı daha verimli hale getiren, raylı sistemleri genişleten ve yeni çevre yollarını gecikmeden hayata geçiren bütüncül bir ulaşım planıdır. Çalışmalar takvime bağlanmalı, kurumlar birbirleriyle koordineli hareket etmeli ve vatandaş hangi projenin ne zaman tamamlanacağını açıkça bilmelidir. Yollar tıkanıyor olabilir. Asıl tehlike, çözüm iradesinin de tıkanması.

Tabelada 3 haneli rakama rağmen yeni zam kapıda!

Motorinin litresi İzmir'de 101 lirayı buldu. Esnaf zammın kaçınılamaz olduğunu ekonomist Toptaş ise zor bir döneme girildiğini söyledi, acı reçeteyi gözler önüne serdi

Akaryakıt art arda gelen zamlar sonrası motorinin litre fiyatı ülke tarihinde ilk kez 100 liranın üzerine çıktı. Gece yarısından itibaren geçerli olan 4 lira 68 kuruşluk zamlı İzmir'de motorinin litresi 101 lira 80 kuruşa yükseldi. Bu artış, yalnızca aracının deposunu dolduran sürücüler değil, tarlasında üretim yapan çiftçiden, pazarda alışveriş yapan yurttasha kadar toplumun geniş kesimlerini derinden etkiledi. Traktörün çalışmasından hasadın taşınmasına, ürünlerin halden pazara ve market raflarına ulaşmasına kadar pek çok aşamada kullanılan motorinin pahalılaşması, üretim ve nakliye maliyetlerini artırdı. Çiftçinin ekim ve hasat giderleri yükselirken taşımacılık, toplu ulaşım ve dağıtım hizmetleri de artan yakıt maliyetlerinin baskısıyla karşı karşıya kaldı. Bu maliyetlerin ürün ve hizmet fiyatlarına yansımaları ise mutfağ alışverişinden günlük yol masrafına kadar hane bütçesinin birçok kalemini etkileyebilecek bir zam dalgası endişesini beraberinde getirdi.

"ZAM KAÇINILMAZ"

İzmir Şoförler ve Otomobilciler Esnaf Odası Başkanı Erkan Özkan, akaryakıtta tabelanın sık sık değişmesinin sadece esnafı değil tüm ekonomiyi etkilediğini söyledi. Sıkıntının büyük olduğunu vurgulayan Özkan, sorunun hükümetin izlediği politikalardan değil yaşadığımız coğrafyada meydana gelen savaşlardan kaynaklı olduğunu belirtti. "Bugün itibarıyla esnaf birliğine müracaatta bulunduk" diyen Özkan, "Vatandaş zammı yansıtmak hoşnut olduğumuz bir durum değil. Araçlarımız iş için istasyona gittiğinde daha önce bin 200 - bin 500 lira mazot alırken şu an bu rakam 2 bin, 3 bin liralara dayandı. Hasılatımızın yüzde 30'u akaryakıt ve buna bağlı giderlere harcanıyor. En son nisan ayının başında motorinin litre fiyatı 73 lira iken taksimetrede bir ayar yaptık. Bugün itibarıyla motorinin litre fiyatı 100 lirayı geçti. Artık bu durumu sürdürülebilir bir şekilde devam ettirmemiz mümkün değil. Toplu ulaşımın ana aktörleri belediyelerde kamu hizmeti şeklinde görüldüğü ve kamu zararı olarak faaliyetlerine devam ediyor. Burada yapılması gereken sadece İzmir için değil tüm Türkiye için toplu ulaşım da taksi, servis, otobüs ve kamyonların bu krizi aşmaları için akaryakıtta sübvansiyon imkanı sağlanmaları. Bu yapılmazsa zam kaçınılmaz. Ortaya çıkan bu



hem enflasyonu körükleyecek hem de vatandaşın maliyetini artıracak" dedi.

İzmir'de trafikten de kaynaklı olarak vatandaşın toplu ulaşımına yöneldiğini aktaran Özkan, "İzmir'de ESHOT'un ve raylı sistemin maliyeti ortada. ESHOT şu an zararına çalışıyor.



Erkan Özkan

Bu da vatandaşın cebinden yine vergi olarak çıkıyor. Esnafın direkt olarak böyle bir şans yok. Tabi ki müşteri kaybımız da olacak. Bugün minibüs şoförleri 'ben zarar ediyorum' diyerek kontak kapatıyor ve minibüsünü evinin önüne çekiyor. Bu durum taksici arkadaşlarımızda da görülecektir" ifadelerini kullandı.

Jeopolitik gerilimin olduğunu ve bu gerilim sonucu enerji fiyatlarının yükseldiğini belirten ekonomist Bülent Toptaş, "Son birkaç haftada petrolün varili 100 doların üstüne çıktı. Varil

fiyatı da doğrudan akaryakıt fiyatlarına yansıyor. Akaryakıt fiyatlarının değişmesi demek ulaşım, enerji, içmeden işliğe her şeyin fiyatlarına artmasına yol açıyor. Birinci aşamada maliyetler yükseliyor. Bir de ikinci aşama var. Bu aşamada ise fiyatlama davranışları olumsuz etkileniyor. Bu iş böyle gidecek bu fiyatlar böyle yükselmeye devam edecek düşüncesi ile fiyatlama yukarıya çıkıyor. Enflasyonun kötüye gideceği var sayılarak enflasyonda da hızlanma söz konusu oluyor" dedi.

"ZOR BİR DÖNEME GİRDİK"

Farklı sonuçlara da değinen Toptaş, "Enerji faturamız dış ticaret açığımızın da artmasına sebep oluyor. Bunun sonucunda cari açık büyüyor. Önümüzde bu risklerde mevcut. Bu da kur üzerinde baskı yapabilir. Bu da enflasyonu yukarıya çeken bir başka faktör olabilir. Zor bir döneme girdik. Jeopolitik krizin devamı sonrası geçtiğimiz hafta Avrupa Merkez Bankası politika faizini 25 puan artırırken FED'de geçtiğimiz akşam faiz artırma kararı alındı. Bu kararlar geleceğe yönelik alınmış tedbirler. Merkez Bankası'nda faiz indirimi



beklentisi vardı ancak faizi sabit tutarak bir önlem aldı" ifadelerini kullandı.

Acı reçeteyi de yazan Toptaş, genel kanının kamu harcamalarının enflasyonu beslediği yönünde olduğunu söyledi. Toptaş, "Kamuda tasarruf çok önemli ve en çok ön plana çıkan faktör. Fiyatların her sektörde ayrı ayrı denetlenmesi ve buna göre çalışmalar yapılması gerekiyor. Sektörler tek tek ele alınmalı. İlk hedef kamu harcamalarının azaltılması yönünde olmalı. Kamuda tasarruf önemli ve yapısal önlemlere ihtiyaç var. Eğer bu adımlar atılmazsa ve bildiğimiz şekilde devam ederse zaten zorlayıcı bir dönem daha da sancılı geçebilir" diye konuştu.



Bülent Toptaş



KAVACIK ÜZÜM FESTİVALİ YARIN BAŞLIYOR

Kavacak Üzüm Festivali, bu hafta sonu ziyaretçilerini ağırlayacak. Festivalde coğrafi işaretli Kavacak üzümünün yanı sıra Kavacak ve Karabağlarlı üreticiler ile kadınların hazırladığı yerel ürünler ziyaretçilerle buluşacak. Üretici stantları iki gün boyunca açık olacak. Festival kapsamında üzüm yarışması ve ödül töreni, halk oyunları, DJ performansları, interaktif yarışmalar, çocuk etkinlikleri, sanat atölyeleri, sportif aktiviteler ve Kitap

Takas Şenliği gerçekleştirilecek. Yarın Tire Belediyesi Tarihî Armoni Bandosu, pazar günü de Deniz Aygün Araal sahne alacak. Karabağlar Kent Tiyatrosu Çağdaş Sirk Sanatları Atölyesi'nin hazırladığı İzmir Clown Sirk'i de festivalde izleyicilerle buluşacak. Kavacak'ın önemli bir tarım ve doğal yaşam alanı olduğunu belirten Başkan Helil Kınay, belediyenin tarıma yönelik desteklerini artırarak

sürdürdüğünü söyledi. Gübre ve bordo bulamacı desteğinden kooperatiflerin güçlendirilmesine, kadın emeğinden Kavacak üzümünün tanıtımına kadar birçok çalışma yürüttüklerini ifade eden Başkan Kınay, "Ormanı, toprağı, tarımı ve köylünün emeğini korumak zorundayız. Köylünün kendi yerinde üretmeye devam ettiği, emeğinin karşılığını aldığı bir Karabağlar modelini uyguluyoruz" dedi. (Haber Merkezi)

İzmirlilerin sağlık ve esenlik durağı: İZSEM

Büyükşehir Belediyesi'nin beş ayrı noktada hizmet veren İzmir Sağlık ve Esenlik Merkezleri (İZSEM), vatandaşın sağlık ve yaşam kalitesini destekleyen ücretsiz hizmetlerini sürdürüyor



İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından Küçük Çiğli, Nergiz, Karabağlar (Yurdoğlu Engelli Hizmet Merkezi), Konak Center ve Talatpaşa olmak üzere beş ayrı noktada hizmete sunulan İzmir Sağlık ve Esenlik Merkezleri (İZSEM), İzmirlilerin hem fiziksel hem de ruhsal iyilik hallerini destekliyor. Ücretsiz ve herkese açık merkezlerde çocuk, ergen ve yetişkinlere yönelik çok sayıda sağlık hizmeti sunuluyor. İzmirliler, farklı ihtiyaçlarına yönelik hizmetlerden ücretsiz olarak faydalanırken, merkezlerde düzenlenen çalışmalar sayesinde sosyalleşme ve günlük yaşamlarını destekleme imkânı da buluyor. İzmir Büyükşehir Belediyesi İZSEM Sorumlusu Dr. Hilal Sipahi, "İzmir Sağlık Esenlik Merkezleri, beş ayrı noktada hizmet veriyor. Ayrıca Hatay Kadın Danışma Merkezi'nde psikolojik destek hizmeti için bir psikologumuz görev yapıyor. Yaş grubu ayırt etmeksizin bütün İzmirlili yurttaşlarımıza hizmet veriyoruz. Çocuk, ergen, yetişkin, aile ve çift terapisi gibi psikolojik destek ile diyetisyen ve beslenme danışmanlığı hizmetleri sunuyoruz. Nergiz'deki İZSEM bünyesinde yer alan Diyabet Farkındalık Merkezi'nde diyabete yönelik çalışmalar yapıyor. Küçük Çiğli ve Konak Center'daki İZSEM'lerimizde Gönüllü Danışmanlık Test Merkezi'miz var. Burada da HIV ve diğer cinsel yolla bulaşan hastalıklara yönelik anonim testler yapıyor ve danışmanlık hizmeti veriliyor. Tüm bunların yanında cinsiyet, yaş ve sağlık durumlarına özel olarak kişilere koruyucu

sağlık hizmetleri konusunda bilgilendirme yapıyoruz. Küçük Çiğli'de bulunan merkezimizde spor eğitmenimiz, fizyoterapistimiz ve beden eğitimi öğretmenimiz tarafından pilates, yoga, egzersiz hizmetleri veriliyor. Bu hizmetleri bir yılı aşkın bir süredir sağlıyoruz" ifadelerini kullandı. Merkezlerin vatandaşlar tarafından kısa sürede bilinir hale geldiğini belirten Sipahi, "Hem merkezlerimizden aldıkları hizmetten hem de ekip arkadaşlarımızın çalışmalarından çok memnun olduklarını iletiyorlar. İzmir'in pek çok noktasında bu hizmetlerimizi ücretsiz ve herkese açık sunuyoruz" dedi. İZSEM'den yararlanmak isteyen yurttaşlar, 153 Hemşehri İletişim Merkezi'ni arayarak randevu oluşturabiliyor. (Haber Merkezi)



İklim krizine karşı buluştular



İzmir'de yaşayan 10-18 yaş arasındaki 40 çocuk, İzmir Büyükşehir Belediyesi ev sahipliğinde Tarihi Bıçakçı Han'da düzenlenen İzmir Çocuk İklim Forumu'nda bir araya geldi. Sosyal İklim Derneği tarafından yürütülen, UNICEF Türkiye'nin Avrupa Birliği eş finansmanlı ACAR Projesi kapsamında desteklenen ve Türkiye Sağlıkli Kentler Birliği iş birliğiyle gerçekleştirilen forum, çocukların iklim krizinin kentleri üzerindeki

etkilerini kendi bakış açılarıyla tartışacağı ve somut politika önerileri geliştirecekleri katılımcı bir alan olarak tasarlandı. İzmir Çocuk İklim Forumu, Sosyal İklim Derneği'nin yürütücülüğünde hayata geçirilen "İklim için Çocukların Sesi" projesinin İzmir ayağını oluşturdu. Proje kapsamında İzmir'in ardından Ankara, Gaziantep ve İstanbul'da da Çocuk İklim Forumları düzenlenecek. (Haber Merkezi)



Çiğli'nin kursiyerleri hünerlerini sergiledi

39. Ahilik Haftası kapsamında İzmir'de düzenlenen etkinliklerde Çiğli Belediyesi'nin istihdam garantili Pastacılık ve Ekmekçilik Kursu kursiyerleri de yer aldı. Konak Meydanı'nda kurulan stantta kursiyerlerin hazırladığı kurabiye, börek ve cupcake'ler katılımcıların beğenisine sunuldu. El emeği ürünler yoğun ilgi gördü. Başkan Onur Emrah Yıldız, ahilik geleneğinin meslek sahibi olmanın yanı sıra dürüstlük, emeğe saygı, gibi değerleri de yaşattığını belirtti. (Haber Merkezi)



Karşıyaka'da hareketli hafta!

Karşıyaka Belediyesi, 'Avrupa Hareketlilik Haftası' etkinliklerini dopdolu bir programla başlattı. 'Herkes için Hareketlilik' teması çerçevesinde 'Kuşaklararası Adalet' kavramına odaklanan etkinlikler, 22 Eylül'e kadar ilçenin dört bir yanında kentlilerle buluşmaya devam edecek. Belediye Başkanı Yıldız Ünsal, "Tüm Karşıyakalıları hafta boyunca düzenleyeceğimiz etkinliklere katılmaya ve bu renkli buluşmaların keyfini hep birlikte yaşamaya davet ediyorum" ifadelerini kullandı. (Haber Merkezi)



Buca'da kaçak moloza geçit yok

Buca Belediyesi, daha temiz ve yaşanabilir bir kent hedefiyle çevre kirliliğiyle mücadelesini kararlılıkla sürdürüyor. Zabıta Müdürlüğü ekiplerinin ilçe genelinde yürüttüğü sıkı takip sonucunda, Atatürk Mahallesi 202/14 Sokak'ta yasa dışı şekilde inşaat atığı ve moloz döktüğü tespit edilen kişilere 50 bin TL idari para cezası kesildi. Konuya ilişkin değerlendirmede bulunan Başkan Vekili Hüseyin Benzer, toplum sağlığı konusunda çalışmalarını hassasiyetle sürdürdüklerini belirtti. (Haber Merkezi)



Tugay'dan gıda güvenliği hamlesi



Cemil Tugay

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlediği İzmir Gıda Sistemi Çalıştayı tüm paydaşların katılımıyla başladı. Çalıştayı açılışında, üreticinin emeğini, doğayı ve her vatandaşın sağlıklı gıdaya erişim hakkını koruyan İzmir için çalıştıklarını ifade eden Başkan Tugay, en büyük sorumluluklarının ise çocuklar olduğunu söyledi. Kırsal üretimi, kent yaşamını, halk sağlığını, sosyal adaleti, kültürel mirası ve ekolojik dengeyi aynı çerçevede buluşturacak bir yol haritası oluşturduklarını ifade eden Başkan Tugay, "Üreticimizin emeğini, doğamızın varlığını ve her hemşehrimizin sağlıklı gıda hakkını koruyan İzmir için çalışacağız" dedi. (Haber Merkezi)

Başkan Eşki'den gece yarısı denetimi



Ömer Eşki

Okulların açılmasıyla birlikte Bornova genelinde çocukların sağlığını korumak amacıyla gıda denetimleri en üst seviyeye çıkarıldı. Bornova Belediye Başkanı Ömer Eşki'nin bizzat yönettiği gece yarısı denetiminde, hijyen ve ruhsat kurallarını hiçe sayan işletmeler, uyarıldı ve gerekli yaptırımlar uygulandı. Başkan Eşki, "Çocuklarımızın da bizlerin de alışveriş yaptığı birçok noktada gerçekten hijyen kurallarına uyulmadığını gördük. İşini düzgün yapan çok az sayıda işletmeye denk geldik. Bu denetimleri, sizin güven içerisinde gıda tüketebilmeniz için sıklıkla yapmaya devam edeceğiz. Temel amacımız vatandaşımızın en doğru hizmetle buluşabilmesi" dedi. (Haber Merkezi)

İzmir'in kitap ve kültür BULUŞMASI BAŞLIYOR

İzmir Büyükşehir Belediyesi ev sahipliğinde, İZFAŞ ve TACT Fuarcılık iş birliğiyle düzenlenen İZKİTAP - 8. İzmir Kitap Fuarı yarın Kültürpark'ta kapılarını açıyor

İZKİTAP, sonbaharda bir kez daha İzmir'in merkezinde kitapseverleri buluşturmaya hazırlanıyor. Yaklaşık 200 katılımcının yer alacağı fuarda, 400'e yakın yazar, şair, gazeteci, akademisyen ve sanatçı okurlarla bir araya gelecek. 19 Eylül'de kapılarını açacak İZKİTAP, 27 Eylül'e kadar söyleşi, imza günü ve farklı etkinliklerle Kültürpark'ta edebiyatın buluşma noktasına dönüştürecek. Dokuz gün boyunca 50'ye yakın söyleşi ile imza günlerinin de aralarında bulunduğu yaklaşık 500 etkinlik gerçekleştirilecek. İZKİTAP'ın bu yılki onur konuğu psikolog, yazar ve akademisyen Gündüz Vassaf olacak. "Cehenneme Övgü", "Cennetin Dibi", "Annem, Babam ve Diğer Ölümcül Şeyler" ve "Vatani Olmayan Adam" gibi eserleriyle tanınan Vassaf, 20 Eylül'de düzenlenecek özel söyleşide okurlarıyla bir araya gelecek. Fuar, yaynevleri, sahaflar, sivil toplum kuruluşları, medya kuruluşları ve kültür kurumlarını aynı çatı altında buluştururken, farklı yaş ve ilgi gruplarına yönelik bir program sunacak. Edebiyattan düşünceye, tarihten çocuk ve gençlik yayıncılığına uzanan program kapsamında ziyaretçiler sevdikleri yazarlarla bir araya gelirken yeni kitapları ve yaynevlerini de keşfetme fırsatı bulacak.

İZKİTAP'ın bu yılki imza programında edebiyat, gazetecilik, düşünce, sanat ve çocuk



edebiyatından çok sayıda değerli isim yer alıyor. Ahmet Şerif İzgören, Ali Nesin, Ayül Akal, Başak Sayan, Behiç Ak, Ediz Hun, Feyza Hepçilingirler, Haydar Ergülen, Hidayet Karakuş, Işıl Işık, Mavisel Yener, Mustafa Balbay, Naim Babüroğlu, Nilüfer Açıkalın, Polat Özlioğlu, Pucca, Saygı Öztürk, Sinan Meydan, Suat Çağlayan, Zeynep Oral ve

daha birçok isim farklı günlerde okurlarıyla buluşacak. İmza programı, farklı kuşaklardan okurlara hitap eden geniş bir yelpaze oluşturacak. Çocuk ve gençlik edebiyatının sevilen yazarları da fuar boyunca okurları ile bir araya gelecek. Böylece İZKİTAP, kitap alışverişinin yanı sıra yazarla okurun doğrudan buluştuğu canlı bir kültür ortamı sunacak. İZKİTAP, 19-27 Eylül tarihleri arasında her gün 10.00 - 20.00 saatlerinde

Kültürpark'ta ziyaret edilebilecek. Fuarın girişleri ücretsiz olacak. İmza günleri, söyleşiler ve diğer etkinliklerin programına www.kitapizmir.com adresinden ulaşılabilir. (Haber Merkezi)



OED teknolojisi İzmir'de yayılıyor

İzmir Büyükşehir Belediyesi, hastane dışında meydana gelen ani kalp durmalarında erken müdahaleyi mümkün kılmak amacıyla Otomatik Eksternal Defibrilatör (OED) cihazlarını kentin yoğun kullanılan noktalarına yerleştiriyor. İlk etapta 30 taşınabilir şok cihazı; aktarma durakları, metro ve İZBAN istasyonları, iskeleler, ana arterler ve belediye birimlerinde erişime sunulacak. Sağlık Bakanlığı tarafından daha önce yerleştirilen 20 cihazla birlikte kentteki OED sayısı 50'ye ulaşacak. (Haber Merkezi)



Başkan Mutlu'dan festival müjdesi

Konak Belediyesi'nin "Kültürel Miras Söyleşileri" serisinde bu kez İzmir'in sembolik lezzetleri ve Kemeraltı'nın gastronomi kültüründeki yeri konuşuldu. Konak Belediye Başkanı Nilüfer Çınarlı Mutlu'nun da katıldığı söyleşinin konuğu, gastronomi yazarı, danışman ve eğitimci şef Ahmet Güzelyağdöken oldu. Başkan Nilüfer Çınarlı Mutlu, "İzmir'in eşsiz lezzetlerini daha geniş kitlelerle buluşturmak amacıyla düzenleyeceğimiz festivalimizin ekim ayında gerçekleşeceğini de duyurmuş olayım" ifadelerini kullandı. (Haber Merkezi)



Selçuk'un başarısı Avrupa finalinde

Efes Selçuk, sürdürülebilir turizm alanındaki uluslararası başarısını Avrupa Turizm Başkenti 2027 yarışmasında finale taşıdı. 2025 yılında dünyanın en iyi 100 sürdürülebilir turizm hikâyesi arasında gösterilen Efes Tarlası Yaşam Köyü'nün de içinde bulunduğu sürdürülebilir turizm çalışmalarıyla Efes Selçuk, Avrupa Komisyonu tarafından düzenlenen yarışmada finale kalan 8 destinasyondan biri oldu. Başkan Filiz Ceritoğlu Sengel, bu başarının uzun yıllara yayılan çalışmaların sonucu olduğunu ifade etti. (Haber Merkezi)



İnciraltı'nda arabada SİNEMA FİLMİ KEYFİ

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin sinemaseverleri açık havada, nostaljik bir deneyimle buluşturduğu "Yeniden Sinematek Arabada Film Keyfi" etkinliği İnciraltı Süleyman Demirel Meydanı'nda beşinci kez başladı. Etkinliğe QR kod uygulamasıyla giriş yapan sinemaseverler, yaklaşık 2,5 saat boyunca arabalarının içinden "Kurtuluş Projesi" filminin heyecanını yaşadı. (Haber Merkezi)

Kuşadası Kent Lokantası yüzlerce kişiyi ağırlıyor



Başkan Ömer Günel'in projelendirerek hayata geçirdiği, açılışı ise Kuşadası Belediye Başkan Vekili Tahsin Demirtaş tarafından gerçekleştirilen Kent Lokantası, uygun fiyatlı ve sağlıklı yemek seçeneğiyle kent sakinlerini sofralarına konuk etmeye

devam ediyor. Her gün 500 kişilik yemek kapasitesiyle hizmet veren Kent Lokantası'nda dört çeşit yemek, Adalı Kart sahibi Kuşadahlılar için 140 TL'lik avantajlı fiyatla sunuluyor. Kent Lokantası, yüzlerce Kuşadalının uygun fiyatlı, sağlıklı ve dengeli bir

öğünle buluştuğu önemli bir sosyal hizmet noktası olarak çalışmalarını sürdürüyor.

Hafta içi 5 gün boyunca hizmet veren Kent Lokantası, saat 11.30 ile 15.00 arasında öğle yemeği yemek isteyen misafirlerini ağırlıyor. (Haber Merkezi)



“Türkiye Sinema Akademisi kurulmalı”

Altın Koza Uluslararası Film Festivali’nde Orhan Kemal Emek Ödülleri’ne layık görülen isimlerden biri Aydın Sayman. Eleştiri, senaryo, yönetmenlik ve sinema emekçilerinin sendikal mücadelesi dahil her alanda sinemada emek veren bir isim

Aydın Sayman’la Altın Koza Film Festivali’ni, sinema yaşamındaki dönüm noktalarını ve mesleğin geleceğine dair görüşlerini konuştuk. Sayman, özellikle festivaller ve genç sinemacılarla dair görüşleriyle dikkat çekiyor.

Sayman, sinemanın ortak aklı, örgütlenme ve telif hakları konusunda sunları söyledi: “Sinema profesyonellerinin üyesi olacağı Türkiye Film Akademisinin kurulması. Belki böylece sinemacılarımızın bir “ortak aklı” üretebiliriz. Üç sinema sendikamızın birleşik bir çalışma çizgisi oluşturmaları. Festivallere film yapmayı değil insanlara film yapmayı hedefleyen sanatçı bir genç kuşağın gelmesi.”

● **Türk sinemasına her alanda emek veren bir isimsiniz. Sinema emekçilerinin mücadelesinde de yer aldığınızı görüyoruz. Bu anlamda Altın Koza Film Festivali’nde Orhan Kemal’in adını taşıyan emek ödülünü almak sizin için ne ifade ediyor?**

Adanın önünde Orhan Kemal yazan bir ödülü almak son derece gurur vericidir. Sinema sektörünün bir elemanı olalı elli yıl geçmiş. En başından beri sinema emekçilerinin hakları için çaba gösterdim. Bu çaba karşılık beklemeden yapılır. Tek ödülü de hatırlanıp teşekkür edilmesidir. Adana Altın Koza da bunu yaparak beni gururlandırıyor.

● **Yarım asrı aşkın süredir Türkiye’de sinemasının ekonomi politikası dahil her alanda kafa yoruyorsunuz. Adana’nın ilk Altın Koza’sını da hatırlıyorsunuzdur. Türk sinemasının evrelerine de bakarak Altın Koza Film Festivali’nin sektördeki yeri ve ağırlığı konusunda neler söylersiniz?**

Altın Koza’nın bu yıl 33.sü düzenleniyor ama festivalin ilk yapıldığı tarih 1969. Yani neredeyse başlangıcından bu yana yarısı yapılamamış bir festival. Çeşitli talihsizlikler festivalin düzenli yapılmasına engel olmuş. Buna karşın film festivalinin en yakıştığı kentlerin biri Adana’dır. On yıllar önce rahmetli İhsan Yüce ile bir film çekimi dolayısıyla Adana’da kısa bir zaman geçirdik. İhsan Yüce tanınmış bir karakter oyuncusu olmanın ötesinde çok değerli bir senaryo yazarıydı. Adana’da birlikte dolaşırken halkın sinema sevgisinin birçok örneğini gördük. Adeta herkesin bir senaryosu vardı. Restorandaki garsonun, berberdeki kalfanın... Adana kirlarında, kentinde emeğin her türünün kol gezdiği bir kentti. Festivale çeşitli zamanlarda geldim.

Adana Altın Koza’ya “kendi mahallemize” geliyormuş gibi gelirim. Benim için her zaman yerli haliyle çok değerlidir. Aynı zamanda bir edebiyatçı kenti olan Adana’nın içinde sinema salonları, kütüphanesi olan bağımsız bir kültür-festival merkezine kavuştuğunu görmek isterim. Festivalin kalitesini artıracak eylem, kendi özgün merkezine kavuşarak enerjisini birleştirmesi ve kimliğini güçlendirmesidir.

YEDİNCİ SANAT

● **Yine Türk sinemasını magazin yönünden ziyade gerçek sorunları ele alan yayınlarda imzamız var. Hepsini de kendi çağında sinemamızın hafızasında önemli yer tutuyor. Yedinci Sanat, Gerçek Sinema ilk aklıma gelenler. Sinemamıza dair bugün dijital ve matbu yayınlara baktığınızda geçmişle bir kıyas yapmanızı istersek ilk olarak ne söylersiniz?**

Profesyonel bir sinemacı olmadan önce film eleştirmenliği yaptım bir süre. Arkadaşlarımla birlikte Gerçek Sinema dergisini çıkarırken henüz on sekiz yaşındaydım. Aynı zamanda Sinematek Derneği’nde editör yardımcısıydım. Daha çok



sinema kültürü üzerine eleştirel yazılar yayınlıyordum. O yetmişli yıllarda magazin sinema dergilerinin yanı sıra üç tane kültürel ağırlıklı sinema dergisi çıkardı. Bugüne geldiğimizde basılı sinema dergisi neredeyse yok! Sadece dijital dünyada dergiler yayınlıyor. Ama geçmişte sinemamızın kültürel durumu, hem yaratıcılık hem kültürel pozisyon açısından



daha yoğun bir biçimde tartışılırdı. Şimdi ise hem sinemamız hem de onun üzerine yazılanlar magazinleşiyor. Sinema yapanlar ciddiyetini kaybettiğçe, üzerine yazılanlar da magazinleşiyor. Ben reji asistanı olarak Yeşilçam’a geçtikten sonra sinema emekçilerinin haklarının yanı sıra sinemamızın kültürel sorunları üzerine de emek verdim.

Sinema emekçi ve yaratıcılarının dernek kurmalarına yardım ettim. Sinema Emekçileri Sendikası (SİNE-SEN) kuruculuğu ve yönetim kurulu üyeliği yaptım. Öte yandan o dönemin usta sinemacılarının yanından Yeni Türk Sineması dergisinde çalıştım. 12 Eylül darbesi sendikamızı kapattı ve bir süre eylemsiz kaldık. 2000’li yıllarda bu kez telif hakları yasaları gündeme geldi ve meslek birlikleri kurulumunda yer aldım.

Sinema Destekleme Yasası’nın hazırlanması sırasında dört meslektaşımla birlikte sinema sektörü adına taslak çalışmasına yön verdik. On beş yıldır da Türk Sinema Vakfı yöneticisi olarak çalışıyorum. Bir yandan sinema çalışanlarına destek verirken bir yandan da mesleki örgütlenme, sansür ve sinema hakları için çaba gösteriyorum.

● **Sinema Emekçileri Sendikası’nın kuruluşundan beri örgütlenme alanından kopmadığınızı görüyoruz. Sinema emekçileri gibi güvencesizlikle boğuşan bir meslek grubunun hak mücadelesinin zorluğu bir yana Türkiye’de sendikal alanın içinde olduğu zorluklara bakarak bu kadar uzun süre bu mücadele içinde nasıl kalabildiniz?**

90’lı yılların başında DİSK’in serbest kalmasıyla sendikayı yeniden açtık. Film sektörünün daraldığı bu yıllarda ücretler ve çalışma saatleri konularında bir ölçüde ilerleme sağladık. 2000’li yıllarda dizi filmciliğin ve sonrasında dijital yayıncılığın artmasıyla şu anda sektör ön binlere ulaşan bir insan kapasitesine ulaştı. Sigorta sorunu kısmen çözülsün de çalışma saatlerinin uzunluğu ve ücretlerin ödenmesinde

sorunlar başta olmak üzere birçok sorun varlığını koruyor. Bu arada oyuncular kendi sendikalarını kurdu ve televizyon dizilerinde çalışanlar da başka bir sendikada birleşti. Ama sinema gibi tüm güzel sanat dallarında sendikalaşmanın yasal sorunları sürüyor. Dolayısıyla mücadele başka arkadaşlarımızın ellerinde devam ediyor. Bana gelince elbette bu süreçlere öncülük edenlerden biri olmak mesleki olarak bana epeyi zarar verdi. Az sayıda film yapabildim ve henüz yapmayı düşündüğüm çok proje var.

● **Filmografinize baktığımızda sorulacak çok şey birikiyor. Bu sohbeti bir başka söyleşiye de bırakmak umuduyla birkaç şey sormak isterim. Üniversiteye hazırlandığınız yıl Türkiye İnsan Hakları Vakfı’nın düzenlediği bir etkinlikte “Sır Çocukları”nı izlemiştim. 2004 yılından söz ediyorum. Film üzerine epeyce konuşulabilir ancak bir insan hakları kuruluşunun seçkinde olmasını ben anlamlı buluyorum. “Sır Çocukları”na bugünden dönüp baktığımızda filminizin ve benzer eserlerin hak mücadelesi konusunda bıraktığı iz hakkında neler söylemek istersiniz?**

Sır Çocukları filmi Adanalı bir genç sinemacı olan Ümit Cin’in ilk halini yazdığı senaryodan ve onun bu konuyu film yapmak istemesinden doğdu. Sokak çocukları, tinerci çocuklar filmi yaptığımız yıllarda yoğun biçimde göze batan bir konuydu. Bende de geçmişten gelen güçlü bir izi vardı. Film setlerinde asistanlık yaparken günün çok erken saatlerinde Beyoğlu’na ekip minibüslerine binmeye giderdim. O saatlerde, hele de kış günleri İstiklal Caddesi’nin büyük binalarının girişinde havalandırma ızgaralarda koyun koyuna yatan kimsesiz çocuklar aklıma kazınmıştı. Uzun ve zahmetli bir süreçten sonra filmi yapabildik. İnsan hakları kuruluşları da bizi desteklemişti. Sır Çocukları 2002’de çeşitli festivallerde ödüller aldı. Bir kamu ilgisi de yarattı sanıyorum. Çünkü ilerleyen yıllarda tinerci çocukları göremez olduk. Ama şimdi büyük kentlerin kenar mahallelerinde gençler daha korkunç uyuturucularla baş başalar.

● **Filmleminiz içinde edebiyat-sinema ilişkisi açısından dikkatimi çeken bir çalışmanız var. İrfan Yalçın’ın “Fareyi Öldürmek” romanından uyarladığınız “İçimdeki İnsan” filmi. İki yıl önce vefat eden İrfan Yalçın epeyce kenarda kalmış ve pek az gündeme gelen bir isimdi. Bu açıdan da**

özel bir film olduğunu düşünüyorum. Siz bu filmin fikri oluşumu ve İrfan Yalçın hakkında neler anlatabilirsiniz?

“İçimdeki İnsan”ın da yaşamımla derin bir ilişkisi var. Yönetmen yardımcısı olarak sinemamızda çalışırken rahmetli İrfan Yalçın’ın Beyoğlu’ndaki kitap evine gidip gelirdik. Romanı “Fareyi Öldürmek”i yetmişli yılların ortasında okumuş ve çok sevmiştim. İrfan Abi’ye ileride bu romanı film yapmak istediğimi o vakitler söylemiştim. Filme almak otuz yıl sonra mümkün olabildi. Çünkü romandaki öykü film yapımcılarının ilgisini çekmiyordu. İrfan Yalçın gözlemci yanı güçlü bir yazardı. Bir başka romanı olan Genelevde Yas “14 Numara” adıyla filme alınmıştı. “Ölümün Ağzı” romanı da ilgi çekiyor ama kimse cesaret edemiyordu. Tıpkı Orhan Kemal’in eserleri gibi filme alınması kolay bir üsluba sahipti. Elbette senarist Atay Sözer’le romanı sinemaya uyarlarken bazı ekleme ve çıkarmalar yaptık, yeni kahramanlar ve ilişkiler ekledik. Öyküyü daha yakın bir tarihe taşıdık. İrfan Abi filmi ilk seyrettiğinde nasıl tepki verecek merak ediyorduk. Sözüni sakınmayan bir insandı. Neyse ki onun da beğenisini aldık, mutlu olduk.

● **Sinemayı düşünsel olarak da iyi takip ettiğimi sanıyorum. Eğer yanıyorsam lütfen düzeltin. Araştırmalarım size ait basılı bir kitap karşımıza çıkarmadı. Oysa yarım asırdan fazladır sinemayı katan birisiniz. 1970’lerden günümüze dergilerde kalan yazılarınızdan oluşan bir kitabı görmek sinemamızın hafızası açısından da önemli bir çalışma olacaktı. İleride böyle bir kitap görebilecek miyiz?**

Ben yetmişli yılların başında eleştirmenliğe başladım. Birkaç sene sürdürdüm ama hedefim sinema yazarlığı değildi. Yönetmen olmak istiyordum ve bunun da tek yolu yönetmenlere asistanlık yapmaktı. Yönetmenlerle tanışabilmek için eleştirmenliği sürdürdüm. Zeki Ökten, Atif Yılmaz, Şerif Gören gibi ustalarla tanışınca onlara asistan olmak istediğimi söyledim. Sinemaya başladıktan sonra da filmler üzerine yazmak yerine sinema dünyamızın gelişmesi yönünde yazmaya başladım. Belki ilerde sinema dünyamızın arka bahçesi üzerine bir şeyler yazarım.

● **Türkiye’de sinema adına en çok neyi görmek istersiniz?**

Türkiye’de sinema adına en çok neyi görmek istersiniz? Sorusu uzun bir cevap ister. Kısa birkaç başlık vereyim; Sinema

profesyonellerinin üyesi olacağı Türkiye Film Akademisi’nin kurulması. Belki böylece sinemacılarımızın bir “ortak aklı” üretebiliriz.Üç sinema sendikamızın birleşik bir çalışma çizgisi oluşturmaları. Festivallere film yapmayı değil insanlara film yapmayı hedefleyen sanatçı bir genç kuşağın gelmesi.



Aydın Sayman

FİNANSAL PUSULA

HALE

hale.tok@finansalpusula.com



TOK

Tuz koktu...

Tuz, yüzyıllar boyunca yiyecekleri korumanın ve bozulmayı geciktirmenin en temel araçlarından biri oldu. Ancak bozulma tuzu bile etkiliyorsa artık mesele yalnızca korunanda değil, koruma mekanizmasının kendisindedir. Türkiye sermaye piyasalarında son günlerde yaşanan gelişmeler bana tam da bu sözü hatırlatıyor.

Yatırım fonları, tasarruflarını sermaye piyasalarında değerlendirmek isteyen ancak her yatırım aracını ayrı ayrı analiz edecek bilgiye, zamana ya da imkâna sahip olmayan yatırımcılar açısından önemli bir alternatif. Temel mantık oldukça basit: Yatırımcı birikimini profesyonel bir portföy yönetim şirketinin yönettiği fona yatırıyor; fon yöneticileri ise bu kaynağı belirlenen yatırım stratejisi ve risk sınırları çerçevesinde farklı finansal varlıklarda değerlendiriyor. Dolayısıyla yatırımcı yalnızca bir finansal ürüne değil, aynı zamanda profesyonel yönetime de güveniyor.

GETİRİ-RİSK

Ancak son günlerde bazı yatırım fonlarında yaşanan kredi ve likidite sorunları, yatırım dünyasının belki de en temel kuralını yeniden hatırlattı: Getiri ile risk birbirinden ayrı düşünülemez. Yaşanan gelişmelerin ardından Finansal İstikrar Komitesi piyasalardaki hareketliliği değerlendirmek üzere toplandı. Toplantı sonrasında yapılan açıklamada, hareketliliğin sınırlı sayıdaki portföy yönetim şirketinin bazı fonlarında yaşanan kredi ve

likidite sorunlarından kaynaklandığı; sermaye piyasalarının işleyişine ilişkin temel veya yapısal bir risk bulunmadığı ve gelişmelerin yakından takip edildiği belirtildi. Bu açıklama finansal sistem açısından önemli. Ancak burada iki farklı kavramı birbirinden ayırmak gerekiyor: Sistemik risk ile bireysel yatırımcının karşı karşıya kaldığı risk aynı şey değildir. Bir sorun finansal sistemin tamamını tehdit edecek büyüklükte olmayabilir. Ancak tasarrufunu bir yatırım aracında değerlendiren bireysel yatırımcı açısından yaşanan değer kaybı veya likidite sorunu son derece somut olabilir. Bir yatırım ürününün profesyoneller tarafından yönetiliyor olması, o yatırımın risksiz olduğu anlamına gelir mi? Elbette hayır. Yatırım fonlarının temel avantajlarından biri profesyonel portföy yönetimidir. Ancak profesyonel yönetim riski ortadan kaldırmaz; riskin belirlenen strateji ve kuralları çerçevesinde yönetilmesini amaçlar. Son yıllarda yatırım fonlarına olan ilginin artmasıyla birlikte yatırımcıların önündeki seçenekler de önemli ölçüde çoğaldı. Dijital kanallar sayesinde bugün yüzlerce fonun geçmiş performansını birkaç dakika içerisinde karşılaştırmak mümkün. Ancak bu kolaylık beraberinde başka bir davranışı da getirdi: Fon seçiminde geçmiş dönem getirilerinin giderek daha fazla öne çıkması.

Son bir ayda, altı ayda veya bir yılda en yüksek getiriyi sağlayan fonlar doğal olarak yatırımcının dikkatini çekiyor. Oysa finans dünyasında yüksek getiriyi değerlendiren sorulması gereken asıl soru yalnızca “Ne kadar kazandırdı?” değildir. Asıl soru şudur: “Bu getiri hangi risk alınarak yaratıldı?” Çünkü yüksek getiri çoğu zaman beraberinde yüksek risk taşır. Üstelik bu risk her zaman yalnızca fiyatların düşmesi şeklinde ortaya çıkmaz.

PİYASA RİSKİ

Bir hisse senedinin veya finansal varlığın fiyatının gerilemesi piyasa riskidir. Fon portföyünün belirli şirketlerde, sektörlerde veya varlıklarda yoğunlaşması yoğunlaşma riskini artırır. Portföyde bulunan varlıkların ihtiyaç duyulduğunda makul bir fiyatla ve

yeterince hızlı satılamaması ise likidite riskini gündeme getirir. Özellikle likidite riski, sakin piyasa dönemlerinde yatırımcının çok fazla dikkatini çekmeyen kavramlardan biridir.

Piyasalar yükselirken, fonlara para girişi devam ederken ve yatırımcıların önemli bir bölümü aynı yönde hareket ederken portföydeki varlıkların ne kadar kolay satılabildiği fazla sorgulanmayabilir. Ancak piyasanın yönü değiştiğinde ve çok sayıda yatırımcı aynı anda çıkmak istediğinde likidite bir anda yatırımın en önemli unsurlarından biri haline gelir. Çünkü bir varlığın ekranda görünen fiyatı ile o varlığın büyük miktarda ve kısa sürede satılabileceği fiyat her zaman aynı olmayabilir. Tam da bu nedenle çeşitlendirme, yatırım dünyasının en eski ama hâlâ en önemli risk yönetimi prensiplerinden biridir. Üstelik bu prensip yalnızca bireysel yatırımcılar için değil, profesyonel portföy yönetimi açısından da geçerlidir.

Yaşanan gelişmelerin bireysel yatırımcı açısından ortaya koyduğu en önemli konulardan biri ise finansal okuryazarlık. Türkiye’de son yıllarda sermaye piyasalarına erişimin kolaylaşması son derece değerli bir gelişme. Dijital bankacılık, yatırım uygulamaları ve fon platformları sayesinde geçmişte sınırlı sayıda yatırımcının ulaşabildiği pek çok finansal ürüne bugün çok daha geniş bir kesim erişebiliyor. Ancak yatırım ürünlerine erişimin kolaylaşması, bu ürünlerin anlaşılmasının da aynı ölçüde kolaylaştığı anlamına gelmiyor.

Bir fonun son bir yılda ne kadar kazandırdığını birkaç saniye içinde görebiliyoruz. Fakat aynı fonun hangi varlıklara yatırım yaptığını, portföyünün ne ölçüde yoğunlaştığını, risk değerini, yatırım stratejisini ve likidite yapısını anlamak çok daha fazla finansal bilgi gerektiriyor. İşte finansal okuryazarlık tam burada devreye giriyor. Finansal okuryazarlık, gelecekte hangi yatırım aracının daha fazla kazandıracağını tahmin edebilmek değildir. Tam tersine, yatırımcının getiri beklentisinin karşılığında hangi riskleri aldığını anlayabilmesidir.

Finans dünyasının değişmeyen

kurallarından biri oldukça basittir: Getiri arttıkça risk de artar. Bir yatırım ürünü piyasanın çok üzerinde ve uzun süre yüksek getiri sağlıyorsa yatırımcının ilk sorusu “Ben de nasıl kazanırım?” değil, “Bu getiri hangi riskler alınarak elde ediliyor?” olmalıdır.

Elbette son günlerde yaşanan gelişmelerden hareketle bütün yatırım fonlarını veya portföy yönetim sektörünü aynı çerçevede değerlendirmek doğru olmaz. Türkiye’de farklı risk profillerine ve yatırım stratejilerine sahip çok sayıda fon bulunuyor. Yatırım fonları, tasarruflarını sermaye piyasalarına yönlendirmesi, yatırım araçlarının çeşitlendirilmesi ve profesyonel portföy yönetimine erişim açısından finansal sistemin önemli unsurlarından biri. Dolayısıyla mesele fonların varlığı değil; riskin nasıl yönetildiği ve yatırımcıya nasıl anlatıldığıdır.

Finans piyasalarının en önemli sermayelerinden biri güvendir. Bu güven yalnızca mevzuatla veya denetimle oluşturulamaz. Şeffaflık, etkin risk yönetimi, profesyonel sorumluluk, doğru bilgilendirme ve finansal okuryazarlık birlikte çalıştığında sağlıklı bir yatırım ortamından söz edilebilir. Ve belki de son günlerde yaşananlardan çıkarılması gereken en önemli ders tam olarak burada yatıyor: Yatırımın doğasında risk vardır. Ancak yatırımcının bilerek aldığı risk ile farkında olmadan maruz kaldığı risk aynı şey değildir.

Tuzun görevi korumaktır. Finans piyasalarında bu koruyucu işlevi tek bir kurum, tek bir düzenleme veya tek bir piyasa oyuncusu üstlenmez. Denetim, şeffaflık, risk yönetimi, profesyonel sorumluluk ve finansal okuryazarlık birlikte sistemin koruyucu katmanlarını oluşturur.

Bu nedenle son günlerde yaşananları yalnızca bazı fonların değer kaybı veya yatırımcıların uğradığı zarar üzerinden okumak eksik kahr. Asıl mesele, yatırımcının güveninin nasıl korunacağı ve benzer risklerin gelecekte nasıl daha erken görülebileceğidir. Çünkü tuz kokmaya başladığında yapılması gereken, kokuyu görmezden gelmek değil; bozulmanın nereden başladığını anlamaktır.



Bereket teknolojiyle SAGREX'te buluştu

SAGREX 2026 coşkulu bir törenle başladı; çiftçinin emeğini teknolojiyle büyüten, kırsal kalkınmayı hızlandıran ve ülke ekonomisine değer katan güçlü tarım hamlesi hayata geçti

2. Saruhanlı Tarım ve Hayvancılık Fuarı SAGREX 2026, Saruhanlı Kapalı Pazar Yeri'nde büyük coşku ve yoğun katılımı kapılarını açtı. Makine ve ekipman üreticileri, tarım sektörünün öncü isimleri, siyasi parti, meslek kuruluşları, sivil toplum örgütleri temsilcileri ve çok sayıda çiftçi aynı çatı altında buluştu. Saruhanlı, daha ilk günden üretimin, teknolojinin ve tarımsal kalkınma heyecanının merkezine dönüştü.

DOĞRU EKİPMAN

Tarımı ve tarım ekipmanları sektörünü güçlendirmek amacıyla çıktıkları yolda her geçen gün cıyayı daha yukarı taşıdıklarını belirten EFR Fuarcılık Genel Müdürü Muhammed Baykal, “Üreticiyle teknolojiyi, çiftçiyle sanayiciyi, firmalarımızla yeni pazarları buluşturuyoruz. Geçtiğimiz yıl ilk adımını attığımız SAGREX, ikinci yılında alan, katılımcı ve ürün çeşitliliği açısından önemli ölçüde büyüdü. Türkiye’nin farklı bölgelerinden firmalarımız Saruhanlı’ya gelirken, Ege’den ve ülkemizin dört bir yanından çiftçilerimizi burada ağırlıyoruz. Bizim için fuarın başarısı yalnızca ziyaretçi sayısıyla ölçülmez. Bir çiftçinin doğru teknolojiye ulaşması, bir firmanın yeni müşteri kazanması, kurulan ticari bağlantılar ve yapılan yatırımlar bizim gerçek başarı ölçümüdür. Tarım artık yalnızca üretim değil; makine, teknoloji, lojistik, sanayi ve ticaretle birlikte büyüyen büyük bir ekonomik ekosistemdir. Bu ekosistemin merkezinde ise üretici vardır. Hedefimiz SAGREX’i her yıl büyütmek, Saruhanlı’yı tarım ve hayvancılık fuarcılığında güçlü bir merkez haline getirmek ve bölgenin üretim gücünü Türkiye’ye taşımaktır” diye konuştu.

EMEĞİ ÇOK KIYMETLİ

Geçen yıl ilkini düzenledikleri Saruhanlı Tarım ve Hayvancılık Fuarı’nı bu yıl daha da büyüterek açmanın mutluluğunu yaşadıklarını belirten Saruhanlı Belediye Başkanı Ekrem Cıllı, “Fuar alan kullanımımız geçen yıla göre yüzde 25 büyüdü, 134 marka ve firma Saruhanlı’da



Muhammed Baykal

üreticilerimizle buluştu. Bu tablo, ilçemizin tarımsal ve ekonomik potansiyeline duyulan güvenin önemli bir göstergesidir. Ben çalışma hayatına 13 yaşında Saruhanlı Sanayi Sitesi’nde başladım. Çiraklığı, kalfalığı, ustalığı ve esnaflığın zorluklarını

yaşayarak öğrendim. Bu nedenle çiftçimizin, esnafımızın ve sanayicimizin emeğinin ne kadar kıymetli olduğunu çok iyi biliyorum. Saruhanlı’da tarım ile sanayi birbirini tamamlıyor. Çiftçinin kullandığı makinenin arkasında ustanın emeği, esnafın hizmeti ve sanayicinin üretimi var. Biz bu fuarla üreticimizi yeni teknolojilerle, firmalarımızı yeni müşterilerle buluşturmak ve ilçemize yeni ticari bağlantılar oluşturmak istiyoruz. Belediye olarak üretime, istihdama ve emeğe değer veren her çalışmanın yanında olacağız. SAGREX’i her yıl büyüterek Saruhanlı’nın tarımdaki gücünü daha geniş pazarlara taşımayı sürdüreceğiz” ifadelerini kullandı.

DÜNYANIN SAYILI TARIM MERKEZİ

Nüfusunun yaklaşık yüzde 80’inin alın teriyle toprağa hayat verdiği Saruhanlı’nın yalnızca bölgenin değil, Türkiye’nin ve dünyanın sayılı tarım merkezlerinden biri olduğunu belirten



Ekrem Cıllı

Saruhanlı Kaymakamı Fatih Özcan, “Saruhanlı demek bereket, üretim ve alın teri demektir. ‘Sarı altın’ olarak nitelendirdiğimiz çekirdeksiz kuru üzümde Türkiye üretiminin yaklaşık yüzde 15’ini karşılıyor, ürettiğimiz üzümün

yüzde 95’ini ihraç ederek ülkemize önemli döviz girdisi sağlıyoruz. Tescilli Saruhanlı Çekirdeksiz Beyaz Üzümümüz dünyanın dört bir yanında sofralara ulaşıyor.

Saruhanlı’nın bereketi yalnızca üzüm bağlantıyla sınırlı değil. Kadim zeytin ağaçlarımız, Büyükbelen Tekir zeytinimiz ve uluslararası ödülleri kazanan zeytinyağlarımızla da kalitemizi sürdürün ötesine taşıyoruz.

Bu fuar, büyük tarımsal potansiyelimizi modern teknolojiler ve sektörün temsilcileriyle buluşturan kıymetli bir köprüdür. Görevimiz üreticimizin emeğini korumak, tarımımızı teknolojiyle buluşturmak ve Saruhanlı’nın bereketini daha büyük pazarlara taşımaktır. Fuarımızın çiftçilerimize ve ülkemiz tarımına bol kazanç ve bereket getirmesini diliyorum” dedi.

KATKIYA TEŞEKKÜR PLAKETİ

Konuşmaların ardından SAGREX 2026’nın hayata geçirilmesine katkı sağlayan kurum ve

isimlere teşekkür plaketteği takdim edildi. EFR Fuarcılık Genel Müdürü Muhammed Baykal, Cumhuriyet Başsavcısı Bayram Gülhan, Manisa Ticaret Borsası Başkanı Sadık Özkasap, Manisa İl Tarım Müdürü Mehmet Karayılı, Tarım ve Kırsal Kalkınmayı Destekleme Kurumu Manisa İl Koordinatörü Murat Akın, Saruhanlı İlçe Tarım Müdürü Ali Tuncel, Saruhanlı Ziraat Odası Başkanı Aydoğan Okur, Saruhanlı Belediye Başkanı Ekrem Cıllı ve Saruhanlı Kaymakamı Fatih Özcan’a fuara sundukları katkı ve destekler dolayısıyla teşekkür plaketi takdim etti. Plaket töreninin ardından protokol üyeleri, SAGREX 2026’nın Saruhanlı’ya, üreticilere, katılımcı firmalara ve ülke tarımına hayırlı

olması temennileriyle açılış kurdelesini hep birlikte kesti. Ardından protokol heyeti ve davetliler toplu olarak fuar alanını gezerek katılımcı firmaların stantlarını ziyaret etti.

Tarımın farklı alanlarına yönelik son teknoloji makine, ekipman, sistem ve hizmetleri yerinde inceleyen protokol üyeleri, firma temsilcilerinden ürünlerin teknik özelliklerini, kullanım alanları, üreticiye sağlayacağı verimlilik ve maliyet avantajları hakkında bilgi aldı. Yeni nesil tarım teknolojilerinin sergilendiği stantlara yoğun ilgi gösteren protokol üyeleri ve davetliler, karşılaştıkları geniş ürün ve hizmet yelpazesinden duydukları memnuniyeti dile getirdi.

Tarım makine ve ekipmanlarından üretim teknolojilerine, çiftçinin işini kolaylaştıran yeni nesil uygulamalardan hayvancılığa yönelik çözümlere kadar geniş bir yelpazenin sergilendiği SAGREX, teknolojiyi doğrudan üreticiyle ve toprakla buluşturan önemli bir sektör platformu olarak dikkat çekti.

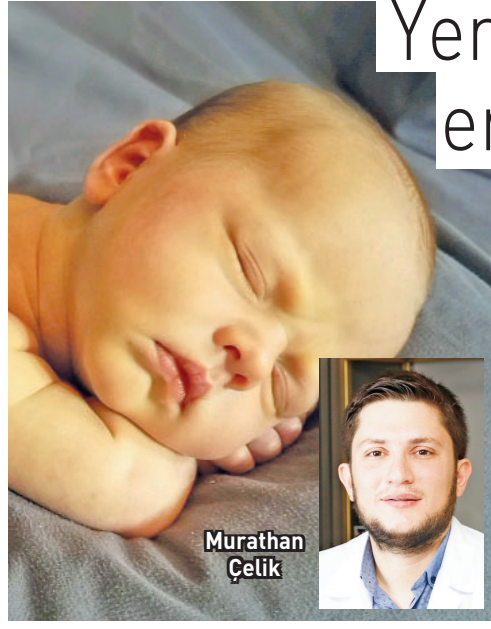
SAGREX 2026, 17-20 Eylül tarihleri arasında Saruhanlı Kapalı Pazar Yeri’nde 10.00-22.00 saatleri arasında ziyaret edilebilecek. Dört gün boyunca Manisa ve Ege Bölgesi başta olmak üzere Türkiye’nin farklı tarım bölgelerinden çiftçi, üretici, sektör temsilcisi ve firmaları ağırlayacak fuarda Saruhanlı, tarımın teknoloji ve ticaretle buluşma noktası olacak.





Sırt ve boyun ağrısına dikkat

Okulların açılmasıyla birlikte çocukların günlük düzeni de önemli ölçüde değişiyor. Yaz aylarında daha hareketli ve serbest bir günlük rutine sahip olan çocuklar; okul döneminde uzun süre sırada oturuyor, bilgisayar veya tablet karşısında zaman geçiriyor ve okul çantalarını taşıyor. Op. Dr. Hakan Özer, çocuklarda okul döneminde ortaya çıkan kas-iskelet sistemi yakınmalarının yalnızca çantanın ağırlığı üzerinden değerlendirilmemesi gerektiğini belirterek; çantanın nasıl taşındığı, uzun süre aynı pozisyonda kalma, fiziksel aktivite düzeyi ve çalışma ortamının ergonomisinin birlikte ele alınması gerektiğine dikkat çekiyor. **(Haber Merkezi)**



Yenidoğan sarılığında erken teşhis önemli

Çocuk sağlığı ve hastalıkları uzmanı Dr. Murathan Çelik, yeni doğan bebeklerde görülen sarılık hastalığında erken teşhis ve tedavinin önemine dikkat çekti. Yenidoğan sarılığının genellikle zararsız olduğunu ve birkaç gün içinde kendiliğinden geçebileceğini belirten Çelik, yüksek seviyelerde bilirubin birikiminin ciddi sağlık sorunlarına yol açabileceğini söyledi. Yenidoğan sarılığı hakkında bilgi veren Uzm. Dr. Murathan Çelik, "Yenidoğan sarılığı ilk bir hafta içinde ortaya çıkıyor. Bu sarılık genelde anne sütü sarılığına bağlıyor. İlk gün oluşan sarılığın dikkatle değerlendirilmesi gerekiyor" diye konuştu. **(Haber Merkezi)**

Radyasyon tıbbındaki gücümüz UAEA 70. Genel Konferansı'nda

Uluslararası Atom Enerjisi Ajansı'nın (IAEA) Viyana'da düzenlenen 70. Genel Konferansı'na katılan Ege Üniversitesi, Türkiye'nin radyasyon tıbbındaki gücünü ve bölgesel merkez olma vizyonunu uluslararası platformda paylaştı



Uluslararası Atom Enerjisi Ajansı'nın (IAEA) 180 üye ülkenin temsilcilerinin katılımıyla Avusturya'nın başkenti Viyana'da gerçekleştirdiği 70. Genel Konferansı, nükleer enerjinin geleceği ve nükleer teknolojilerin sağlık alanındaki kullanımı gibi kritik konulara ev sahipliği yaptı. Nükleer politikalara stratejik tartışmaların yürütüldüğü küresel zirveye, Ege Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Tahir Yağdı ve alana yönelik çalışmalar yapan Egeli akademisyenler bilimsel katkı sundu. UAEA'nın "Rays of Hope" (Umut Işıkları) projesinin önemine değinen Prof. Dr. Tahir Yağdı, "Ege Üniversitesi, sahip olduğu güçlü altyapısı ve yetkin akademik kadrosuyla Avrupa ve Orta Asya bölgesinde bu projeye verdiği desteği kararlılıkla sürdürecektir" diye konuştu. Enerji ve Tabii Kaynaklar

Bakanlığı Nükleer Enerji Genel Müdürü Salih Sarı, Ege Üniversitesinin bölgede söz konusu girişimin "Destek Merkezi" olarak faaliyet gösterdiğini belirterek üniversitenin klinik, eğitim ve araştırma altyapısıyla radyasyonun tıpta kullanımı, tanısal görüntüleme ve nükleer tıp eğitimi alanlarında bölgesel kapasitenin güçlendirilmesine katkı sunduğunu söyledi.

STRATEJİK ORTAK

Uzun yıllardır UAEA ile stratejik ortaklıklar yürüten ve 2023 yılından bu yana kanser alanında resmi olarak "UAEA İşbirliği Merkezi" statüsünü taşıyan Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi, bu yıl konferans kapsamında ilk kez bir yan etkinlik düzenledi. Türkiye Enerji, Nükleer ve Maden



Araştırma Kurumu (TENMAK) iş birliğiyle gerçekleştirilen "From Battlefield BulletstoMolecularTargeting: Türkiye as a RegionalHubfor Advanced Cancer Management



in RadiationMedicine" (Savaş Alanı Kurşunlarından Moleküler Hedeflemeye: Radyasyon Tıbbında Gelişmiş Kanser Yönetimi İçin Bölgesel Bir

Merkez Olarak Türkiye) başlıklı toplantıda, Türkiye'nin ve Ege Üniversitesinin radyasyon tıbbındaki tarihsel gelişimi ve güncel liderliği masaya yatırıldı.

Dünyanın dört bir yanından üst düzey temsilcilerin takip ettiği toplantıda, Ege Üniversitesi Tıp Fakültesinin uzman akademisyenleri önemli sunumlar gerçekleştirdi. Radyasyon Onkolojisi Anabilim Dalı öğretim üyeleri Prof. Dr. Yavuz Anacak, Prof. Dr. Deniz Yalman ve Prof. Dr. Serra Kamer ile Nükleer Tıp Anabilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Zehra Özcan, Türkiye'nin bu alandaki teknolojik kapasitesini ve klinik başarılarını katılımcılara aktardı. **(Haber Merkezi)**

ÜÇÜNCÜ YAŞ



Bana iyi geldi, sana da gelir mi?

"Benim baldız çok iyi bilir."
"Filancaya çok iyi gelmiş."
"Bizim eltinin kızı bunu yapıyor, maşallah turp gibi."

Beslenme konusunda hepimizin yanı başında bir uzmanı var. Hatta çoğu zaman biz de bir başkasının uzmanıyızdır. Niyet güzel: Bize iyi gelen ötekine de gelsin, hep birlikte sağlıklı olalım isteriz. Ama "Bana iyi geldi, sana da gelir" cümlesi özellikle vitamin, takviye ve diyet söz konusuysa görüldüğü kadar masum olmayabilir. Çünkü bedenlerimiz birbirinin kopyası değildir. Yaşımız, yaşam biçimimiz, kullandığımız ilaçlar, ihtiyaçlarımız ayrı. Stanford'da yıllarını beslenmeye vermiş Christopher Gardner bir araştırmasında deneklere ya sağlıklı düşük yağlı ya da sağlıklı düşük karbonhidratlı diyet uyguladı. Ortalamalar neredeyse eşitti. Ama aynı diyetle kimi epey kilo verdi, kimi hiç veremedi, kimi de aldı. Gardner kimin hangi diyetle yatkın olduğunu genlere, kan şekere bakarak önceden kestirmeye çalıştı; başaramadı. Beden, elimizdeki kolay formlerden daha inatçı çıktı. O yüzden hazır reçetelere dikkat. Kimi kan grubunuza göre yemenizi söyle; kulağa bilimsel gelir, ama binden fazla kişiye test edildiğinde faydanın kan grubuyla hiçbir ilgisi olmadığı görüldü. Kimi birkaç gün yeşil su içip "arınmayı" vaat eder; oysa bedeninizin bu iş için zaten bir karaciğeri, iki böbreği var, gece gündüz çalışır. Değişen çoğu zaman yalnızca idrarınızın rengidir. Hepsinin ortak yanı şu: Her biri birine yaramış gibi görünür, her biri kulağa mantıklı gelir, hepsi ağızdan ağıza yayılır. Ama bir şeyin birine yaramış görünmesi ile işe yaradığının kanıtlanması aynı şey değildir. Bu mesafe en çok da bir rafın önünde silinir: Vitamin ve takviye rafı. Çoğumuzun evinde bir köşede yarısı bitmemiş kutular durur. Bir arkadaş önermiştir, bir video övmüştür, "Bağışıklığa iyi geliyormuş" denmiştir. Avuç avuç alınır, çünkü vitaminin zararı olmaz sanılır.

İKİ ŞEY

Oysa burada iki şeyi karıştırıyoruz. Birincisi: Sağlıklı beslenen bir insanda, günlük bir multivitaminin kalp hastalığını, kanseri ya da erken ölümü önlediği gösterilemedi. İkincisi, çoğumuzun sandığının aksine, fazlası her zaman zararsız da değildir; bazı takviyeler yüksek dozda fayda değil, zarar bile verebilir. Peki vitamin hiç mi gerekmez? Gerekir; ama bir eksiklik varsa.Yani takviye, herkesin her sabah avuçladığı bir sigorta değil; belirli bir eksikliğin, bir uzmanın gördüğü açığın ilacıdır. O eksik var mı, neye gerçekten ihtiyacınız var; bunu bilecek olan, komşunun gelini değil, sizi muayene eden doktordur. Geriye sade bir gerçek kalıyor. Yıllardır dönüp dolaşıp varılan yer, iddiasız bir tabakır: Bol sebze, tam tahıl, baklagil, balık, zeytinyağı; işlenmiş gıdanın ve rafine şekerin olmadığı bir tabak. Kendi bedeninizi en iyi siz tanırsınız; sizi neyin iyi hissettirdiğini, neyin ağırlaştırdığını en iyi siz görürsünüz. Ama o beden neye ihtiyacı olduğunu okuyacak bir doktora danışmadan, duyduğunuz her öneriyi uygulamayın. Baldız ve elti iyi niyetlidir; ama sizin bedeniniz, onunki ile aynı değildir.



İzmirin Sesi Kuruluş Tarihi: 10.08.1960

Yıl: 67 Sayı: 20854 18 Eylül 2026 Cuma
EBEDİ BAŞKAN: Sezer Doğan
İmtiyaz Sahibi Ege Telgraf Gazetecilik ve Matbaacılık Ticaret Anonim Şirketi Adına
NURTEN DOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni
AYLİN SUPHANDAĞLI
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
İ. KAZIM ERKMEN

Haber Müdürü HAKAN SERBEST
Spor Müdürü CANER TOK
Haber Koordinatörü NİHAT AK
Magazin Müdürü YUNUS EMRE ÇINAR

Görsel Yönetmen
MEHMET GÜÇLÜ GÜLER

YÖNETİM YERİ
İş Yeri Adresi:İsmet Kapitan Mahallesi
1371 sok. No:2 Z/3
Kasman İş Hanı
Konak-İzmir

Tel:0 232 446 88 47-483 99 66- Faks:0 232 446 88 53
BASIM TESİSLERİ
Arslan Güneydoğu Gazetecilik Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.
İzmir Metal İşleri Sanayi Sitesi 2. Cadde No:93
Kısıkköy Menderes/İZMİR
TEL: 0232 257 67 32

DAĞITIM
Türkvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.-İZMİR
E-posta: egetelgraf1960@gmail.com
UETS: 25949-47663-26058
www.egetelgraf.com

YAYIN TÜRÜ: Yerel Süreli Yayın
Bu Gazete Basın Meslek İllelerine uymaya söz vermiştir
Gazetemiz AA, İHA, DHA haber ajansları abonесidir.
Pazar günleri ve dini bayramlarda yayınlanmaz.

DEÜ'nün çalışmalarına "İyi Uygulama" takdiri

Dokuz Eylül Üniversitesi'nin (DEÜ) kalite güvencesi alanında yürüttüğü çalışmalar, Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından düzenlenen 2. Uluslararası Kalite Güvencesi ve Akreditasyon Konferansı kapsamında gerçekleştirilen İyi Uygulamalar Panelinde yer aldı. Yükseköğretim kurumlarının kalite güvencesi alanında geliştirdiği başarılı uygulamaların paylaşılması ve yaygınlaştırılması amacıyla düzenlenen panelde, değerlendirme sonucunda seçilen 12 iyi uygulama yükseköğretim camiasıyla paylaşıldı. DEÜ'nün kalite güvencesi alanındaki uygulaması da panel



kapsamında sunulularak katılımcılarla paylaşıldı. Gerçekleştirilen sunumun ardından Üniversiteye "İyi Uygulama Örneği" plaketi takdim edildi. Dokuz Eylül Üniversitesi, kalite güvencesi



kültürünün geliştirilmesi, kurumsal süreçlerin sürekli iyileştirilmesi ve kalite çalışmalarının sürdürülebilir bir anlayışla yürütülmesine yönelik çalışmalarını sürdürüyor. **(Haber Merkezi)**





AVRUPA'NIN YILDIZ ADAYLARI FOÇA'DA

İZMİR Büyükşehir Belediyesi'nin ev sahipliğinde, Avrupa Voleybol Konfederasyonu (CEV) ve Türkiye Voleybol Federasyonu iş birliğiyle, Foça Belediyesi'nin katkılarıyla düzenlenen 2026 CEV U18 Avrupa Plaj Voleybolu Şampiyonası başladı. Avrupa'nın 35 ülkesinden genç sporcuların katıldığı organizasyon, açılış korteji ve seremonisiyle renkli görüntülere sahne oldu. Genç sporcular, ilk gün düzenlenen kortejde bir araya gelerek Nihat Dirim Barış ve Demokrasi Meydanı'na yürüdü. Yürüyüşün ardından meydana

gerçekleştirilen açılış seremonisine İzmir Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili Dr. Zafer Levent Yıldırım, Foça Belediye Başkanı Saniye Bora Fıçı, İzmir Gençlik ve Spor İl Müdürü Murat Eskici, Foça Kaymakamı İhsan Emre Aydın, ilçe protokolü, sporcular, hakemler ve çok sayıda Foçalı katıldı. İzmir Büyükşehir Belediyesi halk oyunları ekibinin gösterisiyle renklenen törenin ardından sporcular şampiyonluk mücadelesi için sahaya çıktı. 70 takım mücadele ediyor. Dört gün sürecek şampiyonada Avrupa'nın farklı ülkelerinden gelen 70 takım

mücadele ediyor. Kadınlar ve erkeklerde 32'er takımın yer aldığı organizasyonda eleme maçları Ali İlçan Sosyal Tesisleri ile İtfaiye Meydanı'nda oynanıyor. Şampiyonada dereceye giren sporcular, 20 Eylül'de düzenlenecek törenle kupalarını kaldıracak. Foça'nın ev sahipliğindeki organizasyon, genç sporcuların Avrupa şampiyonluğu için mücadelesinin yanı sıra farklı ülkelere gelen sporcuları bir araya getirerek sporun birleştirici gücünü de ortaya koyuyor. (Haber Merkezi)

Göztepe'nin parlayan ismi Arda Okan

Süper Lig'de 5 maç sonunda 3 yenilgi ve 2 beraberlik alıp 2 puanla 18'nci sıraya gerileyen Göztepe'de yaz döneminde transferi gözde isimlerinden Arda Okan Kurtulan alınan kötü sonuçlara rağmen gösterdiği performansla adeta parladı

ADI sık sık Fenerbahçe ve Galatasaray'la anılan ancak yeri doldurulamayacağı için satılmayan Arda, taraftarın en çok alkışladığı isim oldu. Teknik Direktör Stanimor Stoilov'un 5'li orta sahanın sağında görev verdiği oyuncu, 5 maçın tamamında süre aldı. Göztepe'de bu sezon her maça

ilk 11'de çıkan 23 yaşındaki futbolcu tüm müsakalarda 90'ar dakika oynadı. Stoper Taha Altıkardeş ile birlikte toplam 450 dakika oynayan iki futbolcudan biri olan Arda'nın tek başına çabası ise galibiyet almaya yetmedi. Geçen sezonun da en dikkat çekici isimlerinden olan Arda Okan Kurtulan, Göztepe'de

joker görevi de gördü. Futbolculuk kariyerine forvet olarak başlayan Arda Okan, Göz-Göz'de de geçen sezon eksikler nedeniyle hücum oyuncusu olarak da kullanılmıştı. Arda geçen sezon ileri uça oynadığı Samsunspor maçında 2 gol atarak takımına 2-0'lık galibiyeti getirmişti. (DHA)



İzmir'in kurtuluşu voleybolla taçlandı

9 Eylül İzmir'in Kurtuluşu'nun 104'üncü yıldönümü etkinlikleri kapsamında Sultanlar Ligi ekibi Aras Kargo SK'nın ev sahipliğinde Göztepe ve Altınordu'nun katılımıyla yapılan dostluk maçı alkış topladı. İzmir Atatürk Voleybol Salonu'ndaki etkinlikte karma takımlar

arasında gösteri maçı oynandı. 'Tek Ruh, Tek Takım' sloganıyla düzenlenen organizasyonda voleybolcular dostluk mesajları verdi. Birlik ve beraberlik örneği sergileyen İzmir kulüpleri, "9 Eylül İzmir'in Kurtuluşu kutlu olsun" pankartıyla hatıra fotoğrafı çekildi. (DHA)

Karşıyaka'da voleybolun GELECEĞİ ŞEKİLLENİYOR



İzmir'de kadınlar voleybolunun ekol kulübü Karşıyaka, geleceği için önemli bir adım attı. Yeşil-kırmızılıların voleybol altyapısı ve spor okulları için kullanılacak ikinci salonun temelleri atıldı

ÇİĞLİ Selçuk Yaşar Tesisleri'nde daha önce eski yüzme havuzunun yerine camia desteğiyle voleybol altyapı salonu yapan Karşıyaka, ikinci salon için düğmeye bastı. Altyapı salonunun inşaatı tesislerde camia, yönetim, taraftarlar ve genç takımlardan A takıma kadar tüm voleybolcuların katıldığı törenle başladı. Karşıyaka Voleybol Şube Başkanı Onur Güner, en geç 4 ay sonra salonda faaliyetlerinin başlayacağını müjdesini verdi. Yeşil-kırmızılı

camiaı buluşturan törende Başkan Yiğit Tusder, Divan Kurulu Başkanı Mehmet Yaya, eski kulüp başkanlarından İlker Ergüllü ve siyasi parti temsilcileri de yer aldı. Voleybol Şube Başkanı Onur Güner, son iki sezonda tüm enerjilerini Sultanlar Ligi'ne çıkarmak için harcadıklarını ancak başarılı olamadıklarını belirtti.

Güner yeni sezon öncesi altyapıya solan kazandırma ve genç bir takıma yola çıkma planlamasıyla yola çıktıklarını ifade etti. Salonun 4 ay sonra

biteceğini belirten Onur Güner, "Bizim bir hayalimiz vardı. İki yıl denedik ama maalesef gerçekleştiremedik. Bu yıl iki senedir boşladığımız altyapıya destek olmak istedik. Bu spor salonu inşaatını başlamak istedik. Spor salonumuzun temelini attık. Camia büyüklerimiz, siyasi büyüklerimiz daha sonra bize destek verir bu salonu yapar ve buradan çıkarız diye düşündük. Hızlı bir şekilde 3-4 ay gibi bir sürede burada top oynamaya başlayacağız" diye konuştu. (DHA)

KSK'de Veysel Karani ve Emircan şoku

3'ÜNCÜ Lig 2'nci Grup'ta sezonun ilk galibiyetini yarın Bursa Yıldırımspor deplasmanında almak isteyen Karşıyaka'da sakatlar arttı. Yeşil-kırmızılarda belindeki sakatlık nedeniyle henüz forma giyemeyen Fatih Taşdelen'den sonra takımın yıldızlarından Veysel Karani'ni ve genç futbolcu Emircan Aytekin de sakatlandı. İki futbolcunun da en az birer ay

sahalardan uzak kalacak olması moralleri bozdu. Kaf-Kaf'ın sezon öncesi büyük beklentilerle kadrosuna kattığı 25 yaşındaki hücum oyuncusu Veysel Karani'den kötü haber geldi.

Geçen hafta Altay ile oynanan derbi maçta sakatlanan Veysel Karani'nin alt adalesinde yırtık tespit edildiği açıklandı. Veysel en az 4 hafta sahalardan uzak kalacak.

Sezon başında Çanakkalespor'dan büyük umutlarla transfer edilen 22 yaşındaki orta saha oyuncusu Emircan'ın da bileğine aldığı darbeden dolayı sakatlandığı bildirildi. Genç futbolcunun da yaklaşık 1 ay yeşil-sahalardan uzak kalması bekleniyor. Yeşil-kırmızılarda Fatih Taşdelen'in de sahalara dönmek için en az 2 haftaya daha ihtiyacı var. (DHA)

T.C. KONAK 1. İLÇE SEÇİM KURULU BAŞKANLIĞINDAN İSTANBUL VE MARMARA EGE AKDENİZ KARADENİZ BÖLGELERİ DENİZ TİCARET ODASI İZMİR ŞUBESİ ÜYELERİ İÇİN ORGAN SEÇİMLERİNE İLİŞKİN SEÇİM DUYURUSU

5174 Sayılı TOBB Kanunu ve bu Kanuna istinaden hazırlanan Organ Seçimleri Yönetmeliği ile Şubeler Yönetmeliğinin ilgili hükümlerine göre yapılacak İstanbul ve Marmara Ege Akdeniz Karadeniz Bölgeleri Deniz Ticaret Odası İzmir Şubesi Organ Seçimlerine ilişkin hususlar aşağıda belirtilmiştir.

1 – SEÇİM TARİHİ VE YERİ

- a) İzmir Şubesi Meclis Üyeliği Seçimleri **7 Ekim 2026 Çarşamba** (Saat : 09:00 / 17:00)
b) İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkan, Asil ve Yedek Üyeleri Seçimi **13 Ekim 2026 Salı** (Saat : 09:00 / 11:00)

SEÇİMİN YAPILACAĞI YER : İMEAK Deniz Ticaret Odası İzmir Şubesi Hizmet Binası (Atatürk Caddesi No: 43 Kat: 6 Pasaport – İZMİR)

2 – LİSTELERİN ASILMASI

Seçilme ve Seçme hakkını haiz üyeleri gösteren güncel üye listeleri 17 Eylül 2026 Perşembe günü saat 09:00'dan itibaren Şube Hizmet Binası girişinde askıya çıkarılacak ve 3 tam işgünü müddetle askıda bulunduktan sonra 21 Eylül 2026 Pazartesi günü saat 17:00'de askıdan indirilecektir.

3 – LİSTELERE İTİRAZ SÜRESİ

Listelere itirazlar, listelerin askıda bulunduğu 3 günlük süre içinde Konak 1. İlçe Seçim Kurulu Başkanlığına (452 sokak No:4 Konak – İZMİR) yazılı olarak yapılır. İtirazlarda ikametgah göstermek şarttır. İtirazlar, İlçe Seçim Kurulu Başkanlığına incelenerek en geç 2 gün içinde karara bağlanır. Bu karara tebliğ tarihinden itibaren 3 gün içinde İl Seçim Kurulu nezdinde itiraz edilir. İl Seçim Kurulunun 3 gün içinde vereceği karar kesindir.

4 – OY KULLANMA

İzmir Şubesi Oda Üyelerinin seçme ve seçilme haklarının kullanılabilmesi için askıya çıkarılan üye listesinde kayıtlı ve dolayısıyla vergi mükellefi olmak, iflas etmemiş bulunmak, tasfiye halinde olmamak gerekir.

Gerçek kişi üyeler, oylarını bizzat kullanacaklardır. **GERÇEK KİŞİLER ADINA VEKALETEN OY KULLANILAMAZ. TÜZEL KİŞİ TEMSİLCİSİ GERÇEK KİŞİLERİN TEMSİL ETTİKLERİ TÜZEL KİŞİNİN TESCİLLİ MUKAVELESİ GEREĞİNCE TEMSİL VE İLZAM YETKİSİNE SAHİP OLUKLARINA DAİR, EN ÇOK BİR AY ÖNCE DÜZENLENMİŞ VE İLGİLİ TİCARET SİCİL MEMURLUĞUNCA TASDİK EDİLMİŞ BİR BELGEYİ OY KULLANMA SİRASINDA SANDIK KURULUNA İBRAZ ETMESİ GEREKİR.**

Tüzel kişi adına ancak; tüzel kişiliği temsil ve ilzam yetkisine sahip gerçek kişi oy kullanılabilir. Temsil ve ilzam yetkisi müşterek kullanılmakta ise; temsil ve ilzam yetkisine sahip olanlardan bir kişi oy vermek üzere yetkilendirilir. Tüzel kişi temsilcisi gerçek kişi adına vekaleten oy kullanılamaz.

OYLAR OY VERENİN KİMLİĞİNİN NÜFUS CÜZDANI, ODA VEYA RESMİ KURULUŞÇA VERİLEN BELGE İLE İSPAT EDİLMESİNDEN SONRA KULLANILIR.

5 – SEÇİM SONUÇLARININ İLANI

7 Ekim 2026 Çarşamba günü yapılacak olan Şube Meclis Üyeliği seçimlerinin geçici sonuçları 8 / 9 Ekim 2026 tarihlerinde ilan edilecek, bu süreç içinde İlçe ve İl Seçim Kurullarına itirazlar yapılabilecek ve kesin seçim sonuçları 12 Ekim 2026 Pazartesi günü seçim yerinde asılarak ilan edilecektir.

ŞUBE MECLİS ÜYELİĞİNE SEÇİLEN GERÇEK KİŞİLER BİZZAT, TÜZEL KİŞİLER İSE BU SEÇİM SONUÇLARININ KESİNLEŞMESİNDEN İTİBAREN 1 (Bir) GÜN İÇİNDE ŞUBE MECLİS ÜYELİĞİNDE TÜZEL KİŞİYİ TEMSİL EDECEK GERÇEK KİŞİNİN İSMİNİ ŞUBEYE BİLDİRİR. BU SÜRE İÇİNDE BİLDİRİMİN YAPILMAMASI HALİNDE ŞUBE MECLİS ÜYELİĞİ SEÇİMLERİNDE OY KULLANAN TÜZEL KİŞİNİN GERÇEK KİŞİ TEMSİLCİSİ ŞUBE YÖNETİM KURULU BAŞKAN VE ÜYELİĞİ SEÇİMİNDE OY KULLANAMAZ.

İsmi bildirilen tüzel kişi temsilcisi gerçek kişinin Ticaret Sicil Memurluğundan alacakları yetki belgelerini 13 Ekim 2026 Salı günü yapılacak İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı, 4 asil ve 4 Yedek üye seçiminde oy kullanma sırasında Seçim Sandık Kuruluna ibraz etmeleri gerekmektedir.

İlgili ilanlar: www.ilan.gov.tr/de

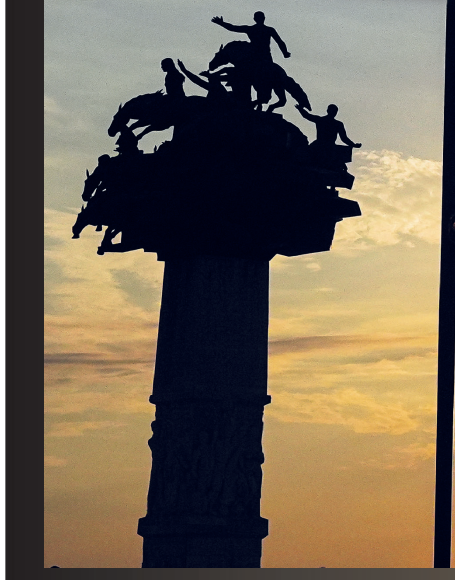
Basın: 2549713



Zaferden öte mücadelenin simgesi

Çeşme Belediyesi, Alaçatı'nın düşman işgalinden kurtuluşunun 104. yıl dönümünü gün boyunca düzenlenen etkinliklerle kutladı. Resmi tören, kortej ve şehitlik töreniyle devam eden programın ardından kutlamalar Pınar Aylin konseriyle tamamlandı. Kurtuluş günü kapsamında ayrıca "Eylül'de Gel - Süvarilerin İzinde,

Tarihin Peşinde" programında gençler, Çeşme Yarımadası'nın kurtuluş hikâyesinin izlerini taşıyan bisiklet rotasını keşfetmek üzere yola çıktı. Çeşme Belediye Başkanı Lâl Denizli, Alaçatı'nın kurtuluşunun yalnızca geçmişte kazanılmış bir zafer değil, nesiller boyunca taşınan mücadele ruhunun da simgesi olduğunu vurguladı. (Haber Merkezi)



Fransız sirkçilerden muhteşem gösteri

Akrobasi, dans, tiyatro ve canlı müziği bir araya getiren Fransız Entre Nous Grubu'nun Gündoğdu Meydanı'nda yaptığı gösteri izmirliileri hayran bıraktı

UNUTULMAZ AKŞAM

İzmir Büyükşehir Belediyesi ile İzmir Fransız Kültür Merkezi iş birliğinde gerçekleştirilen etkinlikte, Fransız Entre Nous Grubu sirk gösterisi yaptı. İnsanlar arasındaki karşılaşmaları ve kurulan bağları odağına alan sirk gösterilerinde Entre Nous, 4 kişilik ekibiyle, meydana toplanan çok sayıda kişiye unutulmaz bir akşam yaşattı.

HAYRANLIKLILA İZLENDİ

Sirk kurucusu Mattias Plaul, çağdaş sirk alanında çalıştıklarını ve özel bir teknikleri olduğunu söyledi. İzmir Fransız Kültür Merkezi Müdürü Stanislas Pierret de "Gösteriye her yaş grubundan ilgi vardı. Sirk, akrobasi ve müzik var. Umarım bu gösteri çok başarılı olur ve tüm Türkiye'de gösteri sunar" dedi. (AA)

Editör: HAKAN SERBEST

Tasarım: SEDAT ARAZ



ALTIN KOZA'DA TATLI REKABET

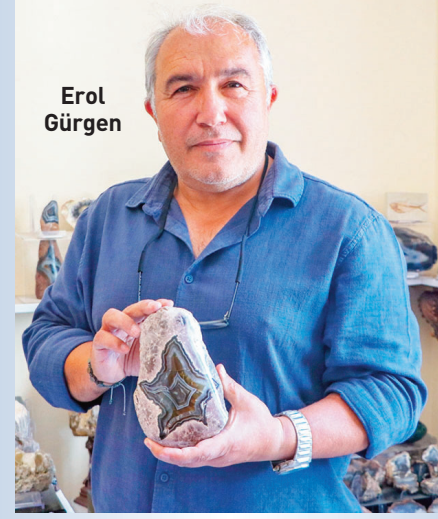
İzmir Ekonomi Üniversitesi'nden Ulviye Aleya Sarıgül ile Dila Şengezer, hazırladıkları belgesel filmlerle Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nde finale kaldı

EKONOMİLİLER YARIŞACAK

Türkiye'nin en köklü film festivallerinden biri olan ve bu yıl 33'üncüsü düzenlenen uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin 'Ulusal Öğrenci Filmleri Kategorisi'nde finale kalan Ulviye Aleya Sarıgül, 'Akgün' adlı deneysel belgeselinde bir yönetmenin büyüdüğü bahçeyi konu edindi. Sarıgül, filminde büyüdüğü bahçenin günümüzdeki haline yer verdi.

3 EKİM'DE BÜYÜK FİNALDE

Diğer finalist Dila Şengezer ise 'Kabuktan' adını verdiği belgeselinde yaşamışlıkların insan bedeninde bıraktığı izlere odaklandı. Şengezer, 7 dakikalık belgeselinde insanın yaşadığı psikolojik değişimleri de ele aldı. Aynı bölümde eğitim görüp 3 Ekim'deki finalde birbirlerine rakip olan genç sinemacılar, kariyerlerinin başında birincilik elde etmek için yarışacak. (Haber Merkezi)



35 yıldır taşların ruhunu keşfediyor

Yozgat'ın Aydıncık ilçesinde yaşayan heykeltıraş Erol Gürgen, 35 yıldır doğadan topladığı farklı şekil ve desenlerdeki taşlarla 2 bine yakın parçalık koleksiyon oluşturdu. Taşları 1991 yılından bu yana Yozgat başta olmak üzere farklı illerden toplayan Gürgen, bunları Aydıncık'ta belediyeye ait sanat atölyesinde kesip zımparalayarak içlerindeki doğal desenleri ortaya çıkarıyor. Yıllar içinde oluşturduğu 2 bine yakın parçadan oluşan koleksiyonunu daha geniş kitlelerle buluşturmak isteyen Gürgen, ilçede taş müzesi kurmayı hedefliyor. (AA)



Sokak oyunları ile eğlendiler

Çocuk Belediyesi'nde düzenlenen "Eski Oyunlar" etkinliğinde 7-14 yaş arasındaki çocuklar, kuşaktan kuşağa aktarılan oyunları eğitmenler eşliğinde öğrenerek birlikte oynamanın keyfini yaşadı. Beştaş, istop, misket ve kör ebe gibi yıllarca sokaklarda çocukların vazgeçilmezi olan oyunlarla çocuklar, hem eğlendi hem de yeni beceriler kazandı. Başkan Vekili Fuat Gümüş, Çocuk Belediyesi'nin çocukların kent yaşamındaki yerini güçlendiren çalışmalarını sürdürdüğünü söyledi. (Haber Merkezi)



Masal diyarı Sümela Manastırı

TBMM Bayındırlık, İmar, Ulaştırma ve Turizm Komisyonu Başkanı ve AK Parti Trabzon Milletvekili Adil Karaismailoğlu, Trabzon'un Maçka ilçesindeki tarihi Sümela Manastırı'nı 15 Eylül 2026 itibarıyla 520 bin kişinin ziyaret ettiğini belirtti. Sümela Manastırı'nın 12 ay açık olduğuna değinen

Karaismailoğlu, "Burada hakikaten özverili bir çalışma var. Kaya düşmeleri nedeniyle kısa süreli bir kapanma olmuştu. Onları da kısa sürede bakanlığımız halletti ve bugün dört başı mamur bir şekilde bütün vatandaşlarımıza, dünya insanlarına burada hizmet vermeye çalışıyoruz" şeklinde konuştu. (AA)