

+



SOSYAL MEDYADA kurallar sil baştan

ÇOCUKLARIN sosyal medya kullanımına ilişkin düzenleme, platformlara sorumluluklar getirdi. Avukat Mustafa Bilgehan Çalık, 15 yaş altına hizmet sunulamayacağını, şirketlerin de altyapılarını kurallara uygun hale getirmesi gerektiğini söyledi. ■ 3'te



Dere içlerinde hazan temizliği

İZMİR Büyükşehir Belediyesi İZSU Genel Müdürlüğü, kenti kış yağışlarına hazırlamak amacıyla temizlik çalışmalarına aralıksız devam ediyor. Ekipler dere yataklarını taşkın riskine neden olabilecek ağaç, dal, çöp ve atıklardan arındırıyor. ■ 6'da



Mesafe kısalıyor trafik rahatlıyor

SEFERİHİSAR'IN yıllardır süren ulaşım sorununa çözüm getirecek çevre yolu projesinde son aşamaya gelindi. Çolak İbrahim Bey Mahallesi'nde oluşturulan 2 bin 700 metrelik yeni güzergâh, ilçe merkezine alternatif bir giriş sağlayacak. ■ 7'de



'Bana güvensinler asla değişmedim'

AK Parti Genel Sekreteri ve İzmir Milletvekili Eyyüp Kadir İnan öncülüğünde parti kurmayları Büyükşehir Belediye Başkanı Tugay'ı ziyaret etti. Tugay, "İzmir için çok çalışma vakti. İzmirli benim kararına güvensin" dedi. ■ 4'te

İzmirli gençler yürek kabarttı



ÖZEL İzmir Atatürk Organize Sanayi Bölgesi Nedim Uysal Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencileri, TEKNOFEST 2026'da Türkiye üçüncülüğü ve dördüncülüğü elde etti. ■ 10'da

Gez Manisa'yı gör lezzetleri!

MANİSA kebabından Turgutlu'nun Kasaba köftesine, Akhisar köfteden Salihli'nin odun köftesine uzanan bir lezzet yolculuğu... Benim gönlüm ise Akhisar köfteden yana. ■ 2'de



OTOMOTİVCİYE BİR DOKUN BİN AH İSİT



DARALMA ALARMI

TÜRKİYE otomotiv pazarında ciddi daralma olduğunu belirten Ege Otomotiv Derneği Başkanlar Kurulu Başkanı Enver Mehmet Torun, "Bu sene ithal otomobil satışlarının yüzde 23 azalması, gerilemenin boyutunu ortaya koyuyor. Bu oran, geçen yılın aynı dönemine göre belirgin bir kayıp yaşandığını gösteriyor. Yerli araçların otomotiv pazarındaki payının yüzde 29'dan yüzde 34'e yükselmesi, Türkiye'nin üretim gücü adına heyecan verici bir gelişmedir. Bu yükseliş, yerli otomotivin pazarda ağırlığını artırması açısından güçlü bir adım" dedi.



KREDİ KOLAYLIĞI

İZMİR Oto Galericiiler Odası Başkanı Ethem Hiçşenmez de, "Üç, beş galerici esnafı aynı dükkânı paylaşarak iş yapmaya, ayakta kalmaya çalışıyor. Eskiden ayrı iş yerlerinde faaliyet gösteren meslektaşlarımız, bugün tek çatı altında giderlerini paylaşarak ticaretlerini sürdürme mücadelesi veriyor. Ayrıca araç almak isteyen vatandaş kararını erteliyor, piyasadaki talep satışa dönüşmüyor. Beklentimiz, ödeme gücüne uygun vadeler ve erişilebilir faizlerle araç alımının desteklenmesidir. Vatandaşın birikimiyle taşıt kredisi arasında kurulabilecek köprü güçlendirilmelidir" diye konuştu. ■ 5'te



'İKİ BUÇUK YIL GEÇTİ HANİ İŞ HANİ İCRAAT!'

Gaziemir MHP İlçe Başkanı Koç, Belediye Başkanı Işık'ın seçim vaatlerini, 2025, 2026 ve 2027 yılı performans programları üzerinden değerlendirdi

'PROJELER NEREDE?'

EGE Telgraf TV'de Serap Özöktem'in sunduğu 'Sözün Ötesinde' programında Belediye Başkanı Ünal Işık'ın seçim vaatlerini gösteren Köksal Koç, belediye yönetiminin görev süresinin yarısını tamamladığını belirterek projelerin durumunu sorguladı.



'NİYE VADETTİN?'

KOÇ, "Kasada ne olduğunu biliyorsun. Ne harcayabileceğini biliyorsun. O zaman bu vaatleri verirken zaten yapamayacağını biliyordun. Niye vadettin o zaman? Vatandaş mı kandırdı? Yalan mı söyledi?" ifadelerini kullandı. ■ 4'te

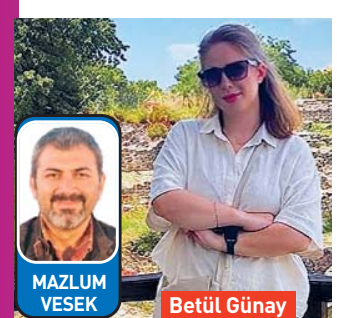


Motor yapan eller bu kez yeşil sahada

BORNOVA Oto Tamircileri Esnaf ve Sanatkarlar Odası'nın düzenlediği futbol turnuvasında, dört sanayi sitesinden 12 takım mücadele ediyor. Oda Başkanı Ahmet Namık Kuttu, turnuva ile esnafın tanışmasını, mesleki deneyimlerini paylaşmasını ve kalıcı dostluklar kurmasını hedeflediklerini söyledi. ■ 12'de



Biraz da 'beyaz perde'



TROYA Film Platformu Kurucusu Betül Günay, film üretiminden yapımcı desteğine, hikâye oluşturmaktan festival çalışmalarına kadar platformun kapsamını ve hedeflerini anlattı. ■ 8'de





Manisa'yı dört sofrada keşfetmek

Manisa kebabından Turgutlu'nun Kasaba köftesine, Akhisar köfteden Salihli'nin odun köftesine uzanan dört duraklı bir lezzet yolculuğu... Her sofranın ayrı bir yeri var; benim gönlüm ise her daim Akhisar köfteden yana



BUĞRA
TOKMAKOĞLU

Bir şehri tanımanın yollarından biri de sofrasına oturmaktan geçiyor. Sokaklar, meydanlar, tarihî yapılar bize o şehrin geçmişini anlatırken sofralar günlük hayatına yaklaşıyor. Manisa'yı lezzetleri üzerinden düşününce benim aklımda dört durak beliriyor.

Merkezde Manisa kebabı, Turgutlu'da Kasaba köftesi, Akhisar'da Akhisar köfte ve Salihli'de odun köfte. Her biri ayrı bir yazının konusu olabilecek bu lezzetler, yan yana geldiğinde iştah açan bir keşif rotası oluşturuyor. Üstelik bu rotanın güzel tarafı, yalnızca ne yiyeceğimizi değil, hangi ilçeyi keşfedeceğimizi de belirlemesi.

Baştan söyleyeyim benim favorim her daim Akhisar köfte. Manisa'nın diğer lezzetlerinin hakkını teslim ederek söylüyorum bunu. İnsan bazı tatlara daha yakın hissediyor kendini; seçenekler ne kadar çoğalırса çoğalsın, gönlündeki cevap değişmiyor. Benim için de köfte denildiğinde Akhisar'ın ayrı bir yeri var. Yine de bu yakınlık, diğer sofralara duyduğum merakı azaltmıyor. Aksine, aynı şehir sınırları içinde farklı yemek geleneklerinin nasıl yan yana yaşadığını düşünmek, bu rotayı daha ilgi çekici hâle getiriyor.

MERKEZDE BAŞLANGIÇ: MANİSA KEBABİ

Rotanın ilk durağını Manisa merkez olarak düşünüyorum. Burada köfte yolculuğuna küçük bir parantez açıp Manisa

kebabını sofraya davet etmek gerekiyor. Çünkü şehrin lezzetlerini anlatırken yalnızca köfte başlığına bağlı kalmak, benim kurmak istediğim hikâyeyi eksik bıraktırdı. Manisa kebabı, bu dört duraklı yolculuğun başlangıcına yakıştırdığım lezzet. Bir şehrin adını taşıyan yemeklerin insanda uyandırdığı özel bir merak var. O tabağa bakarken yemeğin yanında, şehirle kurduğu bağı da düşünüyorsunuz.

Merkez için listemde Şehzadeler Kebab, Şafak Kebab Salonu ve Manisaspor Kebapçısı bulunuyor. Bu isimleri bir sıralama yapmak için yan yana getirmiyorum. Lezzet söz konusu olduğunda herkesin alışkanlığı, beklentisi ve sevdiği sofrası farklı. Benim ilgimi çeken, aynı yemek etrafında oluşan farklı adreslerin şehrin hayatındaki yeri. Manisa merkezdeki bölümü de bu gözle ele almak istiyorum: Kebabı yolculuğun başlangıcına koyup ardından ilçelerde bizi bekleyen köftelere doğru ilerlemek.

TURGUTLU'DA KASABA KÖFTESİ

İkinci durak Turgutlu. Burada rotanın adı Kasaba köftesi, adresi ise listemdeki Kasaba Köftesi. 'Kasaba' kelimesini bu lezzetin adıyla birlikte anmayı seviyorum. Bir yemek adı, bazen bulunduğu yerle bağ kurmamızı kolaylaştırıyor. Daha sofraya oturmadan zihnimizde bir ilçe, sokaklar ve gündelik hayat canlanıyor. Ben de bu bölümün yalnızca bir

köfte anlatısı olarak kalmasını istemiyorum. Turgutlu'yu keşfetme fikriyle, orada yemek yeme isteğinin birbirini tamamladığı bir durak olarak görüyorum.

Böyle rotalarda benim için önemli olan, her sofraya aynı beklentiyle yaklaşmamak. Bir durakta sevdiğimiz şeyi bir sonrakinde aradığımızda, yeni bir lezzete yeterince alan bırakmayabiliyoruz. Turgutlu bölümünü düşünürken de kendi favorimi bir süreliğine arka plana alıp Kasaba köftesine kendi adıyla, kendi yeriyle yaklaşmak istiyorum. Dört duraklı bir yolculuğun keyfi biraz da burada: Her bölümde yeni bir başlangıç yapabilmek, masaya merakla oturabilmek.

SEVDİĞİM DURAK: AKHISAR

Akhisar'a geldiğimizde ise kişisel tercihim saklamam mümkün değil. Bu rotada benim gönlümün durağı burası. Akhisar köfteyi her daim favorim olarak görüyorum. Bunu mutlaka uzun bir açıklamaya bağlamak gerektiğini de düşünmüyorum. Damak zevkinin bazen çok açık, çok kısa bir cevabı oluyor. Benim cevabım da Akhisar. Bir lezzet yolculuğunda insanın kendi tarafını belli etmesi, anlatıyı daha samimi kılıyor. Okur da karşısında kendi tercihleri olan birini buluyor.

Akhisar için listem oldukça geniş: Can Köfte, Köfteci Orçun, Ramiz, Köfteci Demo ve Köfte Ahmet. Bu isimleri bir arada görmek bile Akhisar bölümüne neden daha fazla yer ayırmak istediğimi anlatıyor. Her birini aynı cümleyle tarif etmek ya da aralarında kesin bir kazanan ilan etmek istemiyorum. Benim favorim, öncelikle Akhisar köftenin kendisi. Mekân seçimi ise bu sevginin içinde ayrı bir keşif alanı açıyor. Aynı ilçede birden fazla adresin peşine düşebilmek, rotanın en cazip taraflarından biri. Akhisar'ı bu yazının merkezine yerleştiren şey de tam olarak bu kişisel yakınlık. Diğer duraklara merakla yaklaşırken burada söze daha kesin

başlayabiliyorum: Ben Akhisar köfteyi seviyorum. Herkesin kendi favorisini bulabileceği bir yolculukta, benim işaretlediğim durak burası. Belki sizin tercihiniz başka bir ilçe olacak. Böyle bir rotanın sohbeti de zaten sofradan kalktıktan sonra devam ediyor; herkes kendi sevdiği tadı, kendi gerekçesiyle anlatıyor.

SALİHLİ'DE ODUN KÖFTE

Son durakta Salihli ve odun köfte var. Salihli için listemde Divan, Değirmen ve Gürsu bulunuyor. Rotanın bu bölümünde, lezzetin adı bile merak uyandırmaya yetiyor. Odun köfteyi yalnızca listenin son maddesi olarak düşünmek istemiyorum; kendisine zaman ayrılması gereken ayrı bir durak olarak görüyorum. Yolculuk boyunca merkezden ilçelere uzanan sofraları yan yana getirirken Salihli de anlatıya kendi adını ve lezzetini ekliyor. Böylece dört bölümlük keşif tamamlanıyor.

Bu rotayı tek güne sığdırmak zorunda da değiliz. Benim gözümde daha güzel olan, her durağa ayrı zaman ayırmak. Bir ilçeye sırf sevdiğimiz bir yemek için gitmek, orada biraz dolaşmak ve günün temposunu sofraya göre kurmak başlı başına bir keşif biçimi. Bazen gezi planının merkezine büyük bir yapı ya da uzun bir yapılacaklar listesi koymamıza gerek kalmıyor. Bir tabak, yola çıkmak için yeterli bir sebep olabiliyor.

Manisa kebabı, Kasaba köftesi, Akhisar köfte ve Salihli odun köfte... Benim Manisa haritamda bu dört lezzetin ayrı ayrı yeri var. Şehri sofraları üzerinden keşfetmek isteyenler için de güzel bir başlangıç oluşturduklarını düşünüyorum. Yolum sonunda herkesin aklında başka bir tat kalabilir; zaten keşfin güzelliği biraz da bu kişisel tercihlerde. Ben kendi cevabımı başta verdim, sonda da değiştirmiyorum; Manisa'nın bütün bu lezzetleri arasında benim gönlüm her daim Akhisar köfteden yana.



Mesude Teyze'nin tezgâhında umut var

Buca Belediyesi'nin yerel üretimi desteklemek ve üreticiyle tüketiciyi doğrudan buluşturmak amacıyla kurduğu Tarım Ürünleri Pazarı, kadınların ekonomik ve sosyal hayatta güçlenmesine katkı sağlıyor. Pazarın üretici kadınlarından Karacaağaç Köyü sakini 64 yaşındaki Mesude Atagün, bunun en dikkat çekici örneklerinden birini oluşturuyor. Sabahın erken saatlerinde yola koyularak hazırladığı tezgâhında kendi yetiştirdiği ürünleri ve el açması gözlemelerini satışa sunan

Atagün, hem kişisel ihtiyaçlarını karşılıyor hem de üniversitede okuyan torunlarının eğitim masraflarına destek oluyor.

Torunlarının iyi bir eğitim alabilmesi için çalışmaya devam ettiğini belirten Mesude Atagün, şunları söyledi:

"İki kızımın çocuklarını üniversitede okutuyorum. Torunlar ağır bastı. 'Tuzum kuru, oturayım' demedim. Onların istikbali için, ayaklarının üzerinde dursunlar, elleri kalem tutsun diye emek veriyorum. 45 yıllık evliyim, eskiden eşimden para istemeye

çekinirdim. Şimdi bu kalan parayla ihtiyaçlarımı gideriyor, canımın istediğini özgürce alabiliyorum. Önceden yılda iki defa şalvarlık kumaş alabilirken şimdi 15 günde bir gidip beğendiğimi alabiliyorum."

Atagün, kadınların üretim hayatında yer almasının önemine değinerek, "Pasif görünmekten ve pasif olmaktan kurtulduk. Artık gözümüz açıldı, kendimize güvenimiz geldi. Tüm kadınlar adına bizlere bu imkânı sağlayan Buca Belediyesi'ne çok teşekkür ederim" diye konuştu. (Haber Merkezi)

15 yaşın altına sosyal medya yasağına dikkat



ÖZEL
egotelgraf.com
Muhabiri
Ela Sağlam



Türkiye'de çocukların sosyal medya kullanımına ilişkin yeni düzenleme, platformlara kapsamlı sorumluluklar getirdi. 15 yaşını doldurmayanlara sosyal ağ hizmeti sunulamayacağını belirten avukat Bilgehan Çalık, "Düzenleme yalnızca bir yaş yasağından ibaret değil" diye konuştu

Resmî Gazete'de yayımlanan Sosyal Ağ Sağlayıcı Tarafından Çocuklara Özgü Ayırıştırılmış Hizmet Sunulmasına ve Yaş Doğrulamaya İlişkin Yönetmelik ile 15 yaşını doldurmayan çocuklara sosyal ağ hizmeti sunulması yasaklanırken, 15-17 yaş grubundaki kullanıcılar için özel güvenlik ve gizlilik kuralları getirildi. Avukat Mustafa Bilgehan Çalık, çocukların dijital ortamda korunması sorumluluğunun yalnızca ailelere bırakılmamasının önemine dikkati çekti. Çalık, "Sosyal medya şirketlerinin de sundukları hizmetleri çocukların yaşına, gelişimine ve güvenliğine uygun hale getirmesi gerekiyor. Artık mesele yalnızca zararlı içeriklerin kaldırılması değil, platformların çocuklara nasıl bir

dijital ortam sunduğu" diye konuştu.

HUKUKİ DURUM

Yönetmeliğin en dikkat çekici hükümlerinden birinin yaş sınırı olduğunu belirten Çalık, 15 yaşını doldurmayan çocuklarla 15-17 yaş grubundaki kullanıcıların hukuki durumlarının birbirinden ayrılması gerektiğini vurguladı.

Çalık, "Burada iki farklı düzenleme söz konusu. 15 yaşını doldurmayan çocuklara sosyal ağ hizmeti sunulamayacak. Ancak 15 yaşını doldurmuş, henüz 18 yaşına ulaşmamış çocukların sosyal medya kullanımı tamamen yasaklanmıyor. Bu gruba özel güvenlik tedbirleri uygulanacak. Dolayısıyla bütün çocukların sosyal medya kullanımının yasaklandığı

yönündeki yorumlar doğru değil" ifadelerini kullandı.

Çalık, 15-17 yaş grubundaki kullanıcıların hesaplarının gizli tutulması, diğer kullanıcılara önerilmemesi ve canlı yayın özelliğinin sınırlandırılması gibi tedbirlerin yanı sıra mesajlaşma ve reklam uygulamalarına da önemli kısıtlamalar getirildiğini belirtti.

EKRAN SÜRESİNE MÜDAHALE

Düzenlemenin yalnızca hesap açma ve yaş sınırıyla ilgili olmadığını kaydeden Çalık, sosyal medya platformlarının kullanıcı davranışlarını yönlendiren tasarımlarının da düzenleme kapsamında ele alındığını söyledi.

Çalık, "Çocukların sosyal medya kullanımındaki sorunlardan biri, platformların kullanıcıları

mümkün olduğunca uzun süre ekranda tutacak şekilde tasarlanması. Sonsuz kaydırma gibi sürekli yeni içerik sunan özelliklere sınırlama getirilmesi bu açıdan önemli. Çocukların davranışlarına dayalı kişiselleştirilmiş ticari reklamların yasaklanması da onların ticari amaçlarla hedef alınmasının önlenmesi bakımından dikkat çekici" dedi.

Çocuk hesaplarına yalnızca takip edilen kullanıcıların mesaj gönderebilmesine yönelik düzenlemenin de yabancılarla istenmeyen iletişim kurulması riskini azaltmayı amaçladığını belirten Çalık, sosyal medya şirketlerinin teknik altyapılarını yeni kurallara uygun hale getirmesi gerektiğini ifade etti.



Jandarmadan trafik eğitimi!

Aliağa İlçe Jandarma Komutanlığı personeli, Yeni Şakran Mahallesi'nde bulunan Hasbi Şengül İlkokulu öğrencileriyle bir araya geldi. Düzenlenen eğitim seminerinde, ilkokul öğrencilerine emniyet kemeri kullanımı, kask takmanın önemi, okul servis araçlarında dikkat edilecek kurallar, trafik işaret ve levhalarının anlamları anlatıldı. Seminerde ayrıca yayaların trafikte uyması gereken kurallar, bisiklet sürüş güvenliği, cep telefonu kullanımının riskleri ve genel trafik kuralları hakkında bilgi verildi. Eğitimin ardından jandarma ekipleri tarafından öğrencilere boyama kitabı, hikaye kitabı ve şapka gibi hediyeler dağıtıldı. (İHA)



Motorize zehir emniyete takıldı

Bergama'da devriye ve denetim faaliyetleri sırasında durumundan şüphelenilerek durdurulan bir motosiklette yapılan aramada uyuşturucu madde ele geçirildi. Olayla ilgili 2 kişi gözaltına alındı.

İlçe genelinde huzur ve güvenliğin sağlanmasına yönelik devriye ve denetim çalışmalarını sürdüren Bergama İlçe Emniyet Müdürlüğü ekipleri, uygulama esnasında durumundan şüphelenilen bir motosikleti durdurdu. Şahıslar üzerinde yapılan aramada bir miktar uyuşturucu madde ele geçirildi. Motosiklet üzerinde bulunan A.Y. (30) ve T.Ü. (30) isimli şüpheliler polis ekiplerince gözaltına alındı. Her iki şüpheli de tutuklanarak cezaevine gönderildi. (İHA)



Otomobilde silahlı saldırı:1 kişi öldü

Olay, Kemalpaşa'ya bağlı Ulucak Mustafa Kemal Atatürk Mahallesi'nde meydana geldi. Necdet Bükey Caddesi üzerinde bir otomobil içerisinde ceset olduğu ihbarı üzerine olay yerine jandarma ve acil sağlık ekipleri sevk edildi. Olay yerine gelen ekipler tarafından yapılan kontrolde araç içerisinde bulunan Ramazan Ç.'nin (48) ateşli silahla vurularak olay yerinde hayatını kaybettiği belirlendi. Soruşturma kapsamında Ramazan Ç.'nin cep telefonunda yapılan incelemede, son görüşmelerini aralarında husumet bulunan G.K. (38) isimli şahısla gerçekleştirdiği tespit edildi. Belirlenen adrese düzenlenen operasyonda G.K. yakalandı. (İHA)



Buca Kozagaç Mahalle Bostanı'nda kendi ürünlerini yetiştirmeye başlayan Sevim Hanyalı'nın hikâyesi, toprağın insan yaşamına kattığı değeri gözler önüne seriyor. Yıllarca muhasebecilik yapan Hanyalı, iki yıl önce geçirdiği beyin sapı kanamasının ardından zorlu bir tedavi sürecine girdi. Hastaneden taburcu olduğunda hafızasıyla ilgili sorunlar yaşayan ve mesleğinin temelini oluşturan rakamları dahi hatırlayamayan Hanyalı'ya doktoru, boyama yapmasını ve toprakla uğraşmasını önerdi. Bir süre boyama yapan Hanyalı, toprakla buluşabileceği bir alan ararken Kozagaç Mahalle Bostanı'nın açılacağını öğrendi ve başvurusunu yaptı. Şimdi bostanda kışlık sebzeler yetistiren Hanyalı, üretimle



AK PARTİ'DEN CEMİL TUGAY'A BÜYÜK DESTEK



İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Cemil Tugay'a AK Parti rozeti takmasının ardından büyük destek geldi. AK Parti Genel Sekreteri ve İzmir Milletvekili Eyyüp Kadir İnan öncülüğünde AK Parti kurmayları Tugay'ı ziyaret etti. Şato'da gerçekleşen ziyarete İl Başkanı Bilal Saygılı, milletvekilleri Ceyda Bölünmez Çankırı, Şebnem Bursalı Aksoy, Mehmet Ali Çelebi, Mustafa Bilici, Yaşar Kırkpınar, Mahmut Atilla Kaya, AK Partili belediye başkanları Menemen Aydın Pehlivan, Foça Saniye Bora Fıçı, Çiğli Onur Emrah Yıldız, Menderes'in vekil başkanı

Asuman Şen, Büyükşehir Belediye Meclisi AK Parti Grup Başkan Vekili Hakan Yıldız, İl Gençlik Kolları Başkanı Mehmet Emin İçelli, Kadın Kolları İl Başkanı Emel Dalkıran da katıldı. Ziyareti sosyal medya hesabından, "İzmir Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Cemil Tugay'ı milletvekillerimiz ve belediye başkanlarımızla birlikte ziyaret ettik. Şimdi güzel İzmir'imiz ve kıymetli hemşehrilerimiz için birlikte çok çalışma vakti!" ifadeleri ile duyuran İnan, Tugay'a Cumhurbaşkanlığı Erdoğan'ın portresini hediye etti. (Haber Merkezi)

"Gaziemir'de vaat var icraat yok!"

MHP Gaziemir İlçe Başkanı Köksal Koç, Belediye Başkanı Ünal Işık'ın seçim vaatlerini belediyenin performans kitapçıklarıyla karşılaştırarak sert eleştiriler yöneltti

Milliyetçi Hareket Partisi Gaziemir İlçe Başkanı Köksal Koç, Ege Telgraf TV'de Serap Özöktem'in sunduğu Sözlük Ötesinde programına konuk oldu. Gaziemir Belediye Başkanı Ünal Işık'ın seçim vaatlerini, belediyenin 2025, 2026 ve 2027 yılı performans programları üzerinden değerlendiren Koç, birçok projenin kitapçıklarda bulunmadığını savundu. Beraberinde getirdiği belgeleri gösteren Koç, "Bizim iftirayla dedikoduyla isimiz yok. Vaatleri burada" ifadelerini kullandı. Siyasi geçmişini anlatan Koç, 2009'dan itibaren MHP Gaziemir ilçe yönetiminde bulunduğu, 2014 yerel seçimlerinde belediye başkan adayı olduğunu ve ardından ilçe başkanlığı üstlendiğini söyledi. Yerel yöneticilerden beklentisinin hizmet olduğunu vurgulayan Koç, "Çünkü sadece oy aldığı partinin değil, tüm vatandaşların belediye başkanları, ilçesi de öyle, il belediyesi de, büyükşehir belediyesi de. İnşallah bizim hepsinden beklentimiz hizmet" dedi. Koç, hizmet üreten yöneticilere yaklaşımını, "Allah memleketimize bir çivi çakandan razı olsun diye bakıyoruz" sözleriyle anlattı.

Işık'ın seçim vaatlerini gösteren Koç, belediye yönetiminin görev süresinin yarısını tamamladığını belirterek projelerin durumunu sorguladı ve "Görev süresinin yarısı bitti. Hatta bunlar hala kendi sosyal medyasında da bir kısmı duruyor. Biz o zaman bunu kendi sosyal medyasından almıştık" Sarıncı'taki kapalı pazar yeri, spor kompleksi ve rekreasyon alanı vaatlerinin performans programlarında bulunmadığını ileri süren Koç, "Bu kitapların hiçbirinde bu yok" dedi. Işık'ın belediye başkanlığından önce 10 yıl meclis üyeliği yaptığını hatırlatan Koç, belediyenin olanaklarını bildiğini savundu ve "5 yıl Halil İbrahim Şenol döneminde, 5 yıl Halil Arda döneminde ve Halil Arda Bey'in de grup başkan vekiliydi. Şimdi kendisi her mecliste imkansızlıklardan bahsediyor. İmkansızlıklar nedeniyile projelerin yapılmadığından bahsediyor" dedi. Koç, eleştirisini "Kasada ne olduğunu biliyorsunuz. Ne harcayabileceğini biliyorsunuz. Elindeki kaynağın ne olduğunu biliyorsunuz. O zaman sen bu vaatleri virerken zaten yapamayacağınızı biliyordun" sözleriyle sürdürdü. Görev süresinin henüz tamamlanmadığını da belirten Koç, "Niye vaat ettin o zaman? Vatandaş mı kandırdı? Yalan mı söyledi? Gerçi yalan söyledi demeyelim. Daha 2,5 yılı var" ifadelerini kullandı.

Projeler için alan bulunmasının yeterli olmadığını söyleyen Koç, bunların gerçekleştirilmesi için irade gösterilmesi gerektiğini belirterek "Şimdi alanın müsait olması yetmiyor. Niyet olacak ki olsun. Hani dediğimiz gibi yerel belediyeçliği biz



partizanca bakmıyoruz" dedi. Beyazevler'deki spor kompleksi projesinin sonraki yılların programlarında bulunmadığını savunan Koç, "2025 yılı performans programı kitapçığında Beyazevler Mahallesi'nde bulunan 25 bin metrekarelik kamuya terk alanı İBB ile koordineli spor kompleksi projesi hazırlanacak diyor. Ama 2026-2027 kitapçıklarında yok" diye konuştu. Binbaşı Reşatbey Mahallesi'ndeki pazar yeri, taziye evinin yenilenmesi ve ulaşım bağlantısı vaatlerini de gündeme getiren Koç, bu projelerin hayata geçirilmediğini savundu. Pazar yeri vaadine ilişkin Koç, "Son 3 yıl ki performans raporlarında da hiçbirinde yok. Yani niyet de yok" dedi.

Sevgi Yolu ve Sarıncı'a yönelik tramvay vaatlerini sorgulayan Koç, projelerin performans kitapçıklarında yer almadığını ileri sürdü ve "Yani hani hayal edersen belki ya belki yaparım deyip koyarsın o bile yok yani kitapçıkta hiçbirinde yok" dedi. Zafer Mahallesi için açıklanan sosyal yaşam alanının sonraki programda Beyazevler'de anıldığını belirten Koç, 2027 yılı kitapçığına ilişkin, "2027 performans kitapçığında da ne olmuş? Kökten çıkarılmış. Hiç yok" dedi. Kipa ve EŞBAŞ kavşaklarındaki üst geçit ihtiyacına da dikkat çeken Koç, MHP'li meclis üyeleri Selahattin Şahin ve Mehmet Sait Sert'in projelerin durumunu sorduğunu belirtti. Koç, "Her mecliste bunları ifade etti. Bunlar ne zaman yapılacak? Bunlar ne zaman yapılacak?" dedi. Sorularına sağlıklı yanıt alamadıklarını savunan Koç, "Verildi ise tekrar işte oradaki yayınları beraber izleyebiliriz" ifadelerini kullandı.

Belediye meclisinde genel siyaset yerine ilçe sorunlarının

konusulmasını isteyen Koç, "Gaziemir Belediyesi meclisi Gaziemir'e hizmet etmek için var. Genel siyasetle ilgili, Türkiye gündemi ile ilgili fikirleriniz varsa gidin milletvekili olun. Milletvekili adayı olun. Ya da ilçe yöneticisi olun. İlçe başkan yardımcısı olun. Siyaset yapın" şeklinde meclis üyelerine çağrıda bulundu. Koç, açıklamasını "Biz belediye meclisimizde Gaziemir dışında bir şey konuşulmasına üzülmüyoruz. O vaktin boş harcanmasına üzülmüyoruz. Lütfen, popülist politikalarından vazgeçsinler" şeklinde sürdürdü. Eski Tansaş alanında yapılması planlanan sanat merkezini gündeme getiren Koç, önceki yönetim döneminde Buca'daki 27 dönümlük belediye arazisinin bu proje karşılığında Büyükşehir Belediyesi'ne verildiğini ileri sürdü. Alanda park yapılması durumunda mali karşılığın açıklanmasını isteyen Koç, "Şimdi diyorsunuz ki Ünal Bey ben buraya ağaç dikeceğim, park yapacağım. 27 dönüm arazinin karşılığı bir sanat merkezinin maliyetiyle üç tane ağacın, iki tane bankın maliyeti aynı mı?" dedi. Koç, verilen arazinin karşılığının nasıl değerlendirileceğini "Peki aradaki fark Gaziemir'in kasasına nasıl girecek? Biz 27 dönüm araziye verdik. Sanat Merkezi bekliyoruz" şeklinde sordu. Başka bir hizmet düşünülüyorsa aradaki farkın açıklanması gerektiğini savunan Koç, "Tamam başka bir hizmet üretmeyi düşünüyorsun. Peki bu para nerede?

Bu para nasıl Gaziemir'e geri dönecek?" dedi. Programda protokolü gösteren Koç, anlaşmanın varlığına ilişkin daha önce itirazlarla karşılaştıklarını savunarak, "Şimdi biz bunu söylediğimizde böyle bir anlaşma yok denildi önce. Ama var" dedi. Protokolün Halil Arda ve Tunç Soyer döneminde yapıldığını belirten Koç, "Sonra biz bu protokolü bulduğumuzda dediler ki boş bir protokol" ifadelerini kullandı.

İrmak Mahallesi'ndeki gençlik merkezinin önceki dönemde yüzde 90 oranında tamamlandığını ileri süren Koç, tesisin açılmasını eleştirerek "Boş ve atıl durumda duruyor. Hatta döşeme, demirbaş malları, bilgisayarlar bile bir kısmı alınmış. 2,5 yılda sen yüzde 10'unu bitirip açamıyorsun" dedi. Pazar yerleri, kreşler ve düğün salonlarına ilişkin vaatleri de sorgulayan Koç, sosyal destek kartlarının durumuna değindi ve "Anne kart yapacaktı. Sosyal sorumluluk projesi yok. Gençlik kart yapacaktı. Sosyal sorumluluk projesi yok. Emeklilik kart yapacaktı. Sosyal sosyal sorumluluk projesi yok" diye ekledi.

Yeniden adaylık düşünüp

düşünmediği sorulan Koç, kişisel bir hedefinin bulunmadığını belirterek "Biz teşkilatımızın emrindedir. Biz emredilen neyse vatandaşımızın yararına olan noktada



oradayız. Benim bu saatten sonra böyle bir hedefim yok" ifadelerini kullandı. İlçeye hizmet edecek çalışmalara katkı sunmaya hazır olduğunu söyleyen Koç, adayların yapay zekâ desteğiyle belirlendiğine ilişkin açıklamalara gönderme yaparak "Ya herkesinkini yapay zekâyla seçmişler. Bizinkini yatay zekâyla seçmişler. 2,5 yıldır yatıyor. Yani biz bu tüme varma ulaştık. Keske bizimki gibi biraz yapay zekadan faydalansaydı. Ama yatay zekadan faydalanınca 2,5 yıldır yatmaya kanaat etti" sözleriyle Işık'a yüklendi. Koç, kalan görev süresinde özellikle tamamlanmaya yakın projelerin vatandaşların kullanımına sunulmasını beklediklerini belirtti.

DOĞRUSÖYLEYENİ

KAZIM

kazimerkmen@gmail.com



ERKMEN

Film başlıyor yaslanın koltuklara!

... Ve Cemil Tugay AK Parti'ye geçti... Tugay'ın rozetini Cumhurbaşkanı ve AK Parti Genel Başkanı Recep Tayyip Erdoğan taktı. O anlarda tüm Türkiye'nin gözü ekranlardaydı. Aydın'ın "Topuklu Efesi Özlem Çerçioğlu'nun ardından Tugay'ın bu müthiş transferi, CHP ve YENİ Parti cephesinde şok etkisi yaratırken, AK Parti, İzmir'i ilk kez transferle de olsa kazanmanın sevincini yaşıyor.

Daha önce de birkaç kez bu sütunlarda yazmış, "Menemen fragman, İzmir film" demiştim. İşte bu olay gerçekleşti. Asıl film şimdi başlıyor. Yaslanın koltuklara.

Peki 5 yıl başkanlık yaptığı Karşıyaka'da karnesi "Pek iyi" olarak değerlendirilmeyen, Büyükşehir'de geçen 2,5 yılında sözünü verdiklerini hayata geçirme şansını yakalayamayan Cemil Başkan için şimdi yepyeni bir sayfa açılmış durumda. AK Parti'nin Tugay için "kesenin ağzını" açacağı kesin. Bunun ilk işareti Karşıyaka'daki Opera Binası'nda başlayan hareket. Ama daha öncelikli işlerin olduğu kanaatindeyim.

Bir kere, kent estetiğini ve sağlığını yakından ilgilendiren kangrene dönmüş çöp sorunu kentin dört bir noktasında hemen inşaatına başlanacak 4 veya 5 Katlı Atık Bertaraf Tesisi ile çözülmeli. Körfeze akan dereler kontrol altına alınmalı. Koku sorunu ila nihaye bitmeli.

Ulaşım da kent içi arterlerde battı çıktılar, ikinci çevre yolu inşa edilmeli. İZBAN ivdilikle elden geçirilmeli, yeni tren setleri alınarak sefer sayıları artırılmalı Halkapınar-Otogar Metro Hattı bir an önce hayata geçirilmeli. ESHOT-Metro-Tramvay güçlendirilmeli.

Sonrasında yarım kalan projelere el atılmalı. İşte; Opera Binası, Onat Tüneli, Halkapınar Metro Deposu, Mürselpaşa-Gıda Çarşısı geçişi. Buca Metrosu'nun yapımı hızlanmalı. Bunlar ilk etapta akla gelenler. Geriye büyük projeler olan Körfez temizliği ve kentsel dönüşüm kalıyor ki, bunlar uzun vadede halledilebilecek devlet desteği gerektiren işler.

Tabii ki, bu film rekor kırıcaksa Sayın Cemil Tugay'ın icracı bir kadro ile çalışması gerekiyor. İşin ehli olanlarla yola çıkmak, lıyakatı ön planda tutmak çok önemli. Elbette şu anki kadroda değerli isimler yok değil. Ne diyelim Cemil Başkan bir karar verdi. İnşallah kendisi ve İzmir için en hayırlısı olur. Ancak bu konuda onun kadar AK Parti'nin İzmir kadrolarına da büyük iş düşüyor. Başarı da başarısızlık da her iki tarafındır. Kolay gelsin diyerek noktatalayalım.

ÖZÜRÜ KABAHATİNDEN BÜYÜK!

İzmir'de birçok belediye başkanı, vazifeleri olan işleri yapmaktan adeta kaçarak halde tavrı sergiliyor. Üstelik buna bir de kılıf uyduruyorlar. Neymiş efendim, para yokmuş, borçlar gırtlığa dayanmış, Ankara gelirlerine el koymuş. Peki ne yapacağız? Belediyenin kapısına kilit mi vuralım?

Olay yeri Gaziemir Belediyesi. AK Partili belediye meclis üyesi Uğur İnan Atmaca İzmir'in en modern belediye hizmet binalarından biri olan Gaziemir Belediye binasının tuvaletlerinin ve tavanlarını berbat bir halde olduğunu ortaya koydu. Ben buradan Sayın Uğur İnan Atmaca'yı kutluyorum. İlgisiz kalmadan, belediyede çalışan 200 civarında personelin ve belediyeye iş için gelenlerin haklarını savunduğundan dolayı. Pekala "Bana ne" diyerek es geçebilirdi. Peki buna karşın Belediye Başkanı Ünal Işık ne yaptı dersiniz. "Göreve geldiğimiz günden bu yana kesilen paramızın güncel değeri 562 milyon 778 bin lira" açıklaması ile en hafif tabiri ile "aybın" üstünü öretmeye çalıştı.

Olmadı Başkan, basit bir tamirat ve tadilatı "paramızı kestiler" mazereti ile geçiştiremezsiniz. Bu önce o binadaki çalışma arkadaşlarımıza sonra da hemşehrilerimize "zül"dür. Lütfen gereğini yapın ve Sayın Atmaca'ya bir "teşekkür"ü çok görmeyin!



Mehmet Türkmən

Kemalpaşa'da üreticiye zeytin kasası desteği geldi

Kemalpaşa Belediyesi, artan üretim maliyetleri karşısında çiftçilerin ekonomik yükünü hafifletmek amacıyla zeytin üreticilerine yönelik kasa desteğini hayata geçiriyor. Daha önce 400 üreticiye 208 ton gübre desteği sağlayan belediye, 2027 yılında ise küçükbaş hayvan ve arı kovani destekleriyle tarımsal üretime katkı sağlamayı planlıyor. Kemalpaşa Belediyesi, ilçenin en önemli tarımsal faaliyetlerinden biri olan zeytin üreticiliğine destek olmak amacıyla yeni bir projeyi hayata geçiriyor. Zeytin hasadı öncesinde

üreticilerin ihtiyaçlarını karşılamaya katkı sağlamak ve artan maliyetler karşısında çiftçilerin yükünü hafifletmek amacıyla başlatılan zeytin kasası desteği için başvurular devam ediyor. Destekten yararlanmak isteyen üreticiler, 16 Ekim 2026 tarihine kadar Kemalpaşa Belediyesi Kırsal Hizmetler Müdürlüğüne başvurabilecek. Başvuru için zeytin varlığını ve üretim alanını gösteren güncel Çiftçi Kayıt Sistemi belgesi ile T.C. kimlik kartı fotokopisi gerekiyor. Üreticiler, destek programına ilişkin ayrıntılı bilgiye

444 88 77 – 1201 numaralı telefondan ulaşabiliyor. Tarımsal üretimin sürdürülebilirliğini sağlamak amacıyla destek programlarını sürdüren Kemalpaşa Belediyesi, daha önce zirai don afetinden etkilenen üreticiler için Belediye Meclisinde kabul edilen 5 milyon liralık destek programı kapsamında "Çiftçiye Destek, Toprağa Bereket" projesini hayata geçirmişti. Proje kapsamında 400 üreticiye toplam 208 ton dengeli kompoze taban gübresi dağıtılarak çiftçilerin üretim maliyetlerine katkı sağlanmıştı. (Haber Merkezi)

İTHAL ARAÇ TEKLEDİ yerli vites yükseltti

İthal frene bastı, yerli gaza; satışlar küçüldü, esnafın dükkânları birleşti. Otomotivde araçlar alıcı beklerken, galericiler aynı çatıya sığındı; kredi yükü müşteriyi kapıda bıraktı

Otomotivde pazar küçülürken yerlinin payına büyümek düştü. EGOD Başkanlar Kurulu Başkanı Enver Mehmet Torun, ithal otomobil satışları yüzde 23 gerilerken yerli satışların arttığına dikkat çekti. İzmir Oto Galericiiler Odası Başkanı Ethem Hiçüşenmez ise satışları düşen galericilerin dükkânlarını kapatıp aynı çatı altında ayakta kalmaya çalıştığını söyledi.

DARALMA ALARMI

Türkiye otomotiv pazarının bu sene geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 13 küçülmesinin sektör açısından ciddi bir daralma olduğunu belirten Ege Otomotiv Derneği (EGOD) Başkanlar Kurulu Başkanı Enver Mehmet Torun, "Sektörün 832 bin 521 adede gerilemesi dikkatle izlenmelidir. Otomobil satışlarının yüzde 15 düşüşle 627 bin 977 adede inmesi, pazarın en büyük bölümünde kaybın daha belirgin yaşandığını gösteriyor. İthal otomobil satışlarında daha yüksek bir daralma var. Hafif ticari araç pazarında toplam satışların yüzde 5, ithal araç satışlarının yüzde 9 azalması, düşüşün otomobillerle sınırlı olmadığını gösteriyor. Ağır ticari araç pazarındaki yüzde 7 küçülme de bu tabloyu tamamlıyor. Karşımızda farklı araç segmentlerine yayılan, ancak her segmentte aynı şiddette yaşanmayan bir gerileme var. Bu rakamları sektör açısından son derece güçlü bir uyarı olarak değerlendiriyoruz" sözleriyle sorunun derinliğine dikkat çekti.

İTHALDE KESKİN FREN

İthal araç satışlarında keskin bir düşüşün kaydedildiğine vurgu yapan Ege Otomotiv Derneği (EGOD) Başkanlar Kurulu Başkanı Enver Mehmet Torun, "Bu sene ithal otomobil satışlarının yüzde 23 azalması, ithal araç pazarındaki gerilemenin boyutunu ortaya koyuyor. Bu oran, ithal otomobil satışlarında geçen yılın aynı dönemine göre belirgin bir kayıp yaşandığını gösteriyor. İthal hafif ticari araç satışlarında ise yüzde 9 düşüş görüyoruz. İki segmenti birlikte değerlendirdiğimizde, ithal araç satışlarındaki gerilemenin hem otomobilleri hem de hafif ticari araçları kapsadığını söyleyebiliriz. Ancak düşüşün şiddeti aynı değil; otomobillerdeki daralma daha yüksek. İthal otomobil satışlarındaki düşüş ile ithal hafif ticari araç satışlarındaki düşüş arasında 14 yüzde puanlık fark bulunuyor. Ortaya çıkan tablo, ithal araç satışlarındaki kaybın otomobil segmentinde daha keskin biçimde hissedildiğini ortaya koyuyor" dedi. İhracatın adet bazında



Ethem Hiçüşenmez

Enver Mehmet Torun

düşüğünün altını çizen Başkan Torun, "Otomotiv ihracatının adet bazında yüzde 11 gerilemesine rağmen ihracat gelirinin yüzde 3 artarak 31,1 milyar dolara ulaşmasını önemli buluyoruz. Bu

tablo, adet ve gelir açısından farklı bir seyrin yaşandığını gösteriyor. Otomobil ihracatındaki yüzde 27 düşüş dikkat çekerken, ticari araç ihracatının yüzde 11

artması olumlu bir gelişme. Traktör ihracatının da yüzde 13 yükselerek 9 bin 381 adede ulaşması bu tabloyu destekliyor. Otomotiv sanayisinin Türkiye'nin sektörel ihracatında yüzde 17 payla liderliğini koruması, sektörümüzün ihracattaki güçlü konumunu sürdürdüğünü açıkça ortaya koyuyor" ifadelerini kullandı.

'YERLİ PAYINI BÜYÜTTÜ'

Yerli üretimin pazar payının arttığının altını çizen Başkan Torun, "Yerli araçların toplam otomotiv pazarındaki payının yüzde 29'dan yüzde 34'e yükselmesi, Türkiye'nin üretim gücü adına son derece heyecan verici bir gelişmedir. Bu yükselişi, yerli otomotivin pazarda ağırlığını artırması açısından güçlü bir adım olarak görüyoruz. Henüz 2020'deki yüzde 46 seviyesinde değiliz; ancak yükseliş umutlarımızı büyütüyor. Yerli firmaların yeni modellerinin üretim ve ihracata geç katmasını bekliyoruz. Yatırımların sonuçları belirginleştikçe yerli otomotivde daha güçlü bir tablo göreceğimize inanıyoruz. Bugünkü artış, gelecek açısından beklentilerimizi kuvvetlendiren değerli bir kazanımdır" şeklinde

konuştu.

Esnafın ayakta kalmak için ortak dükkânlara geçtiğinin altını çizen İzmir Oto Galericiiler Odası Başkanı Ethem Hiçüşenmez, "İkinci el araç piyasasında yaşanan farklı gelişmeler, satışlarımızı ciddi biçimde düşürdü. Esnafımız araç satmakta zorlanıyor, iş yerlerinde hareketlilik azalıyor. Bugün yaşadığımız sıkıntının en somut göstergesi, bazı galerici arkadaşlarımızın dükkânlarını kapatmak zorunda kalmasıdır. Ancak bu arkadaşlarımız



mesleklerinden kopmamak için başka bir yol arıyor. Üç, beş galerici esnafı aynı dükkânı paylaşıyor. Bu durum, ayakta kalmaya çalışıyor. Eskiden ayrı iş yerlerinde faaliyet gösteren meslektaşlarımız, bugün tek çatı altında giderlerini paylaşarak ticaretlerini sürdürme mücadelesi veriyor. Bu tabloyu sıradan bir dükkân değişikliği olarak göremeyiz. Ortada satışların düşmesiyle daralan işler, kapanan iş yerleri ve geçimini korumaya çalışan esnaf aileleri var. Galerinin dükkânını kapatıp başka meslektaşlarıyla aynı yerde çalışmaya başlaması, yaşadığımız sıkışmanın göstergesidir" dedi.

Elektrikli araçlara yönelişin teferruatlarına dikkati çeken Başkan Hiçüşenmez, "Hürmüz Boğazı'ndaki sıkıntılar ve İran ile ABD arasındaki siyasi gerilimlerin akaryakıt fiyatlarına yansımaları, müşterilerimizin araç tercihlerini etkiliyor. Yakıt giderleri bütçeleri zorlarken, fosil yakıtlı araçlara ilginin azaldığını, elektrikli araçlara yönelişin güçlendiğini gözlemliyoruz. Ancak tüketici



yalnızca satış fiyatına bakmıyor; bütçesiyle menzili, bugünkü avantajla yarınki maliyeti karşılaştırıyor. Aracın piyasaya çıkış tarihini, bataryasının kullanım süresini ve kalan ömrünü sorguluyor. Cazip teklifler tek başına satış getirmiyor. Hızlı hizmet sunan, yaygın bir servis ağı bulunmuyorsa müşteri geri duruyor. Bazı markaların



Türkiye'den çekilebileceğine ilişkin söylentiler de güveni zedeliyor. Bunlar doğrulanmış bilgiler olmasa bile satın alma kararını etkileyebiliyor.

Telefon pazarında olduğu gibi elektrikli otomobilde de bilinirliği yüksek markalar öne çıkıyor. Müşteri, direksiyona geçtiğinde yalnızca yolu değil, aracının geleceğini de görmek istiyor. Bu nedenle tercihlerin merkezinde fiyat kadar batarya sağlığı, servis erişimi ve markaya duyulan güven belirleyici ağırlık taşıyor" ifadelerini kullandı.

KREDİ MALİYETİ FRENLETİYOR

Araç alımı için yurttaşlara daha cazip finansman sunulması gerektiğinin altını çizen Başkan Hiçüşenmez, "Gerek sıfır gerekse ikinci el araç alımında kredi koşulları vatandaşın önüne engel çıkarıyor. Vadeler kısa kaldığında taksitler bütçeyi aşiyor, faizler yükseldiğinde toplam ödeme yükü ağırlaşıyor. Konut almaya birikimi yetmeyen çok sayıda yurttaş için araç sahibi olmak bugün değerlendirilebilecek bir seçenek. Ancak finansmana erişimdeki güçlük ve yüksek kredi maliyetleri bu imkânı daraltıyor. Araç almak isteyen vatandaş kararını erteliyor, piyasadaki talep satışa dönüşmüyor. Beklentimiz, ödeme gücüne uygun vadeler ve erişilebilir faizlerle araç alımının desteklenmesidir. Vatandaşın birikimiyle taşıt kredisi arasında kurulabilecek köprü güçlendirilmelidir" dedi.



Gıda işletmelerine Bayraklı'da denetim

Bayraklı Belediyesi Zabıta Müdürlüğü ekipleri, ilçe genelinde halk sağlığını koruma amacıyla yürüttüğü denetimleri yoğunlaştırdı. Fırınlar, tatlı üretimi yapan yerler ve gıda satışı yapan işletmeler; gıda yüksek mühendisi ve zabıta ekipleri tarafından titizlikle incelendi. Denetimlerde ürünlerin üretim koşulları, hijyen, depolama şartları, gramaj ve işletmelerin yasal belgeleri kontrol edildi. Mevzuata aykırı işlemler tespit edilen işletmelere idari süreç başlatıldı. Bayraklı Belediye Başkanı İrfan Önal, "Halk sağlığının korunması amacıyla düzenli olarak sürdürdüğümüz denetimlerimizi belirli periyotlarda sürdüreceğiz. Ekiplerimiz, gıda üretimi yapan işletmelerde denetimler gerçekleştirdi" dedi. (Haber Merkezi)



Konaklı gençler Alsancak'a çıktı

Konak Belediyesi, şehir tarihçisi İhsan Ayhan'ın rehberliğinde gençler için Yerel Tarih Gezisi gerçekleştirdi. İhsan Ayhan'la birlikte yola çıkan gençler, Konak Belediyesi Necdet Alpar Mask Müzesi, Zeynel Ergin Gevrek Fırını, Atatürk Vagonu ile Alsancak Garı ve Saat Kulesi'ni ziyaret ettikten sonra tarih yolculuğunu Umurbey Mahallesi'ndeki Darağaç'ta tamamladı. Klasik bir gezi olmanın ötesinde bol sohbet ve atölye çalışmalarıyla renklenen geziye 18-35 yaş aralığındaki gençler katıldı. Ayhan, Alsancak'ın tarihi dokusundan sanayi geçmişine, Darağaç'ın özgün kültür-sanat yaşamından atölye çalışmalarına kadar dolu dolu bir gezi gerçekleştirdiklerini söyledi. (Haber Merkezi)



Afet gönüllülerinde 4. dönem başlayacak

Karşıyaka Belediyesi tarafından afetlere karşı hazırlıklı ve bilinçli bir toplum oluşturmak amacıyla yürütülen Karşıyaka Afet Gönüllüleri projesinde 4. dönem kayıtları başladı. Uygulamalı eğitimlerle vatandaşların afet öncesi ve sonrasında doğru müdahale konusunda bilinçlenmesini hedefleyen projeye katılmak isteyenler başvurularını yapabilecek. Afet İşleri ve Risk Yönetimi Müdürlüğü tarafından yürütülen Karşıyaka Afet Gönüllüleri kapsamında; gönüllülere temel afet bilinci, afetlerde ilk yardım ve yangın söndürme konularında eğitimler veriliyor. Vatandaşların olası afetlere karşı hazırlıklı olması, kendi güvenliklerini sağlamanın yanı sıra çevrelerine de destek olabilecek bilgi ve beceriler kazanması hedefleniyor. (Haber Merkezi)

İZMİR'İN DERELERİ KİŞİ KİŞİ TEMİZ GİRECEK

İZSU, yağışlar öncesi kent genelindeki derelerde temizlik çalışmalarını sürdürüyor. Ekipler dere yataklarını taşkın riskine neden olabilecek ağaç, dal, çöp ve atıklardan arındırıyor

İzmir Büyükşehir Belediyesi İZSU Genel Müdürlüğü, kenti kış yağışlarına hazırlamak ve olası taşkınların önüne geçmek amacıyla derelerdeki temizlik çalışmalarına devam ediyor. Kent genelinde sürdürülen çalışmalar kapsamında ekipler, derelerdeki su akışını engelleyebilecek unsurları tek tek temizliyor. Ağaç ve dalların budanmasından dereye atılan çöplerin çıkarılmasına kadar kapsamlı çalışma yürütülüyor. Balçova'da Hacı Ahmet Deresi'nde de ekiplerin çalışmaları sürüyor. Temizlik çalışmaları kapsamında dere yatağındaki ağaç dalları, çöpler ve suyun akışına engel olabilecek birikimler toplanarak bölgeden uzaklaştırılıyor.

KENT HAZIRLANIYOR

İZSU Dereler Merkez Bölge Sorumlusu Hakan Çetinkaya, "İzmir genelinde yıl boyu devam



eden dere temizliklerinin yanı sıra yağışlı mevsim öncesinde çalışmalarımız daha kapsamlı bir şekilde yürütülüyor. Ancak zaman zaman derelerin içine ağaç devrilmesi, atıkların dökülmesi gibi nedenlerle kirlilik ve suyun akışını yavaşlatan malzemeler geliyor.

Bunlar bir noktada birikerek suyun akışını engelliyor ve taşkına sebep olabiliyor. Bunun önüne geçmek için yaz kış demeden çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Dere içerisinde suyun akışına engel olabilecek malzemeleri temizliyoruz" dedi.



Ada'nın hafızası Mahalle Günleri

Kuşadası'nda tarihi evleri, çeşmeleri ve yıllara meydan okuyan samimi komşuluk ilişkileriyle kentin en eski yerleşim yerlerinden biri olan İkioklu'da, bu yıl 5'incisi düzenlenen 'Hatırlayan Mahalle Günleri' yapıldı. Kuşadalılar ile kenti ziyaret etmeye gelen yerli ve yabancı turistlerin yoğun ilgi gösterdiği şenliğin bu yıl ki teması "Koruyamadığımız Miras: Zeytin" olarak belirlendi. Kuşadası Belediye Başkan Yardımcısı Seyfi Seyhan Suvarı, "Amacımız bu bölgeyi turistik bir rota haline getirmek. Zeytincilik faaliyeti Kuşadası için çok önemli" diye konuştu. (Haber Merkezi)

'NALDÖKEN MAHALLESİ'NİN ÇEHRESİ TAMAMEN DEĞİŞECEK'



Bornova Belediye Başkanı Ömer Eski, "ortak akıl" ve yerinde yönetim anlayışı doğrultusunda sürdürdüğü mahalle ziyaretlerine Naldöken Mahallesi ile devam etti. Yatırımları, projeleri ve çalışmaları sahada bizzat tespit etmek amacıyla gerçekleştirilen ziyarette Başkan Eski'ye, Naldöken Mahallesi Muhtarı Cemil Buz ve belediyenin ilgili birim müdürleri eşlik etti. Mahalle sakinlerinin ve esnafın taleplerini tek tek dinleyen Başkan Eski, bölge halkına arka arkaya müjdeler verdi.

Bornova genelinde yürütülen geniş kapsamlı altyapı ve üstyapı hamlelerine değinen Başkan Ömer Eski, Naldöken Mahallesi için planlanan takvimi paylaştı. İlçenin dört bir yanında devam eden kararlı asfaltlama çalışmalarının

çok yakında bu bölgeye ulaşacağını belirterek şunları söyledi: "Bornova'mızın her köşesine eşit, kaliteli ve kalıcı hizmet götürmek için gece gündüz demeden sahada çalışıyoruz. Vatandaşlarımızın yaşam kalitesini artırmak, modern ve güvenli bir kent ortamı sunmak en büyük önceliğimiz. Bu kapsamda, ilçemiz genelinde büyük bir kararlılıkla sürdürdüğümüz asfalt seferberliğini Kasım ayı itibarıyla Naldöken Mahallesi'ne taşıyoruz. Naldöken'in cadde ve sokaklarını baştan aşağı yenileyeceğiz. Sadece yolları düzeltmekle kalmayacak, Naldöken Meydanı'na çıkan sokağı da modern sistemlerle aydınlatarak mahallemizi hem gecesiyle hem gündüzüyle çok daha güvenli ve estetik bir görünüme kavuşturacağız." (Haber Merkezi)



Menderes Belediye Başkan Vekili Asuman Şen, pazar günü mesaisini dolu dolu geçirdi. Öncelikle Tekeli'de yer alan İTOB Organize Sanayi Bölgesi'ne giden Şen, yangın çıkan alanda incelemelerde bulundu. Ardından Oğlananası Mahallesi'nde vatandaşlarla bir araya geldi. Meclis Üyesi

Erol Alpat ve saha müdürleri ile birlikte Tekeli'deki yangın alanında bulunan Şen, olayla ilgili bilgi aldı. Kontrol altına alınan yangında Menderes Belediyesi'nde ekip ve ekipman desteğinde bulundu. Başkan V. Şen'in ikinci durağı ise Oğlananası Mahallesi oldu.

Esnafı gezerek teker teker selam veren Şen, vatandaşlarla da bir araya gelerek onlarla sohbet etti ve hizmetleri anlattı. Vatandaşlardan gelen geri dönüşleri ve talepleri de dinleyen Menderes'in Başkan Vekili notlarını da aldı. (Haber Merkezi)

BİYOMEDİKAL MALZEME SATIN ALINACAKTIR

14 KALEM BİYOMEDİKAL MALZEMESİ ALIMı mal alımı 4734 sayılı Kamu İhale Kanununun 19 uncu maddesine göre açık ihale usulü ile ihale edilecektir.

İhaleye ilişkin ayrıntılı bilgiler aşağıda yer almaktadır:

İhale Kayıt Numarası (İKN) : 2026/1892822

1- İdarenin

1.1. Adı : İZMİR İL SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ İZMİR ŞEHİR

HASTANESİ BAŞHEKİMLİĞİ

1.2. Adresi : R.ŞEVKET İNCE 2148/11 SK. 1/11 BAYRAKLI/İZMİR

1.3. Telefon numarası : 02329550500

1.4. İhale dokümanının

görülebileceği ve indirilebileceği internet sayfası : <https://ekap.kik.gov.tr/EKAP/>

2- İhalenin

2.1. Tarih ve Saati : 10.11.2026 - 11:00

2.2. Yapılacağı (e-tekliflerin açılacağı) adres : İzmir Şehir Hastanesi Satın Alma Birimi(Toplantı Odası)

3- İhale konusu mal alımının

3.1. Adı : 14 KALEM BİYOMEDİKAL MALZEMESİ ALIM

3.2. Niteliği, türü ve miktarı : 14 KALEM BİYOMEDİKAL MALZEMESİ ALIM

Ayrıntılı bilgiye EKAP'ta yer alan ihale dokümanı içinde bulunan idari şartnameden ulaşılabilir.

3.3. Yapılacağı/teslim

edileceği yer : İzmir Şehir Hastanesi (Biyomedikal Tüketim Deposu)

3.4. Süresi/teslim tarihi : Sözleşmenin imzalanmasını müteakip işe başlanacak olup, iş süresi 4 (dört) ay olarak belirlenmiştir. İşin, sözleşme süresi sonunda eksiksiz ve mevzuata uygun şekilde tamamlanması esastır.

3.5. İşe başlama tarihi : SÖZLEŞME İMZALANMASINA MÜTEAKİP İŞE BAŞLANACAKTIR

4- Katılım ve yeterlik kriterleri:

4.1. Katılım ve yeterlik kriterlerine ilişkin istekliler tarafından e-teklif kapsamında sunulması gereken bilgi ve belgelere aşağıda yer verilmiştir:

4.1.1. Teklif mektubu.

4.1.2. Teklif vermeye yetkili olduğunu gösteren bilgi ve belgeler:

4.1.2.1. Tüzel kişilerde; isteklilerin yönetimindeki görevliler ile ilgisine göre, ortaklar ve ortaklık oranlarına (halka arz edilen hisseler hariç)/üyelerine/kurucularına ilişkin bilgi ve belgeler.

4.1.2.2. Vekâleten ihaleye katılma halinde vekile ilişkin bilgi ve belgeler.

4.1.3. Geçici teminat.

4.1.4 İsteklinin iş ortaklığı olması halinde iş ortaklığı beyannamesi.

4.1.5. Yerli malı teklif edenler lehine fiyat avantajından yararlanmak isteyen istekliler tarafından sunulacak yerli malı belgesi

4.2. Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşıması gereken kriterler:

Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin bilgi, belge veya kriter belirtilmemiştir.

4.3. Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin bilgi ve belgeler ile bunların taşıması gereken kriterler:

4.3.1 İhale konusu işin ya da malın satış faaliyetinin yerine getirilebilmesi için ilgili mevzuat gereğince sicil, izin, ruhsat, faaliyet belgesi vb. belgeler:

TIBBİ CİHAZ SATIŞ MERKEZİ YETKİ BELGESİ

UTS KAYIT BELGESİ

YERLİ MALI BELGESİ

4.3.2. Numune sunulması istenmektedir.

5- Ekonomik açıdan en avantajlı teklif sadece fiyat esasına göre belirlenecektir.

6- İhale yerli ve yabancı tüm isteklilere açık olup yerli malı teklif eden istekliye ihalenin tamamında % 15 (yüzde on beş) oranında fiyat avantajı uygulanacaktır.

7- İhaleye teklif verecek olanların, EKAP hesabına giriş yaparak ihale dokümanını indirmeleri zorunludur.

8- Teklifler, EKAP üzerinden teklif mektubu ile ihaleye katılım belgesi ve diğer ekler kullanılarak gönderilecek ve e-imza ile imzalanarak ihale tarih ve saatine kadar EKAP üzerinden gönderilecektir.

9- İstekliler tekliflerini, her bir iş kaleminin miktarı ile bu iş kalemleri için teklif edilen birim fiyatların çarpımı sonucu bulunan toplam bedel üzerinden teklif birim fiyat şeklinde vereceklerdir. İhale sonucunda, üzerine ihale yapılan istekliyle birim fiyat sözleşme imzalanacaktır.

10- Bu ihalede, kısmi teklif verilebilir.

11- İstekliler teklif ettikleri bedelin %3'ünden az olmamak üzere kendi belirleyecekleri tutarda geçici teminat vereceklerdir.

12- Bu ihalede elektronik eksiltme yapılmayacaktır.

13- Verilen tekliflerin geçerlilik süresi, ihale tarihinden itibaren 90 (Doksan) takvim günüdür.

14- Konsorsiyum olarak ihaleye teklif verilemez.

15- Diğer hususlar:

Teklif fiyatı ihale komisyonu tarafından aşırı düşük olarak tespit edilen isteklilerden Kanunun 38 inci maddesine göre açıklama istenecektir.

Resmi ilanlar: www.ilan.gov.tr/de

Basın: 2565300

GAZİEMİR BELEDİYE BAŞKANI ÜNAL IŞIK: EĞİLMEK, BÜKÜLMEK YOK



Gazemir Belediyesi, kültür ve sanatı herkes için erişilebilir kılmak amacıyla düzenlediği etkinliklere yeni sezonda da devam ediyor. Sezonun açılışı, İzmir Büyükşehir Belediyesi Metropol Orkestrası'nın sahne aldığı Edip Akbayram ve Volkan Konak Anma Konseri'yle gerçekleştirildi. Vatandaşların yoğun ilgi gösterdiği konsere Gazemir Belediye Başkanı Ünal Işık ile eşi Deniz Işık, YENİ Parti



Gazemirlilere unutamayacakları bir konser yaşattı.

Gazemirlilere unutamayacakları bir konser yaşattı.

YÜKÜ PAYLAŞALIM

Başkan Ünal Işık, "Bizi yarı yolda bırakmayanlara çok ihtiyacımız var. Bu ilçede yaşayan herkese bir söz veriyorum; sizden aldığım emaneti size teslim edene kadar eğilmeyeceğim, bükülmeyeceğim" dedi. Işık, konuşmasını dayanışma çağrısıyla sürdürerek, "Sizden bir tek şey rica ediyorum; gidenlerin arkasından ağlamayalım, kalanların yükünü paylaşalım, omuz omuza mücadele edelim" diye konuştu. (Haber Merkezi)

Seferihisar'ın trafik düğümünü sonunda...



İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin Seferihisar'daki 2 bin 700 metrelik çevre yolu projesinde sona gelindi. Özellikle yaz aylarında ilçe merkezine ulaşımında zorluk yaşanan bölgede yeni güzergâhla bu sürenin 5 dakikaya düşürülmesi hedefleniyor

Seferihisar'ın yıllardır süren ulaşım sorununa çözüm getirecek çevre yolu projesinde son aşamaya geldi. Çolak İbrahim Bey Mahallesi'nde oluşturulan 2 bin 700 metrelik yeni güzergâh, ilçe merkezine alternatif bir giriş sağlayacak. Önümüzdeki haftalarda tamamlanması planlanan yol sayesinde Atatürk Caddesi, Nejat Hepkon Caddesi, 52/4 Sokak ve Sığacık Kavşağı'nda yaşanan trafik yoğunluğunun azaltılması hedefleniyor.

İzmir Büyükşehir Belediyesi Yol Yapım Bakım ve Onarım Dairesi Başkanlığı ekiplerinin yürüttüğü çalışma kapsamında, İzmir Caddesi üzerindeki sanayi sitesi kavşağından 93. Sokak yönüne bağlanan yeni güzergâh, Mektep Caddesi üzerinden ilçe merkezine ulaşım sağlayacak. Böylece özellikle yaz aylarında tek giriş ve çıkış güzergâhında yaşanan yoğunluğun önüne geçilmesi; hastane, adliye ve diğer kamu kurumlarına, okullara ve konutlara ulaşımın kolaylaşması amaçlanıyor.

5 DAKİKAYA İNDİRMEK

İzmir Büyükşehir Belediyesi Yol Yapım Bakım ve Onarım Dairesi Başkanlığı Yarımada Şube Müdürü Gökhan Yılmaz, projenin



Seferihisar'ın ulaşım sorunlarını büyük ölçüde hafifleteceğini belirterek şunları söyledi: "Seferihisar çevre yolu projemizle ilçenin ulaşım sorunlarını büyük ölçüde çözmeyi hedefliyoruz. Yolumuz tamamlandığında merkeze ulaşım süresini 5 dakikaya indirmeyi planlıyoruz. Proje kapsamında 35 bin ton altyapı malzemesi ve 5 bin ton asfalt kullanmış olacağız. Seferihisar'ın en büyük problemlerinden biri, devlet



kurumları, adliye, hastane, mezarlık ve birçok noktaya ulaşımın aynı güzergâha bağlı olmasıydı. Projemiz tamamlandığında alternatif bir yol oluşturmuş, Seferihisar girişini ve Sığacık Kavşağı'nı rahatlatmış olacağız. Bu proje yaklaşık 30 yıl önce gündeme gelmiş, ulaşımı rahatlatacağı öngörülmüştü. İzmir Büyükşehir Belediyesi olarak alternatif güzergâhı oluşturduk. Yolum yapımında sona geldik, şu anda son asfalt serimlerini gerçekleştiriyoruz. Çok yakın zamanda hizmete açmayı planlıyoruz. Yarımada genelinde yol yapım çalışmalarımız da devam ediyor."

CAN SUYU

Seferihisar'da esnafılık yapan Bülent Körpe, kurumları, adliye, hastane, mezarlık ve birçok noktaya ulaşımın aynı güzergâha bağlı olmasıydı. Projemiz tamamlandığında alternatif bir yol oluşturmuş, Seferihisar girişini ve Sığacık Kavşağı'nı rahatlatmış olacağız. Bu proje yaklaşık 30 yıl önce gündeme gelmiş, ulaşımı rahatlatacağı öngörülmüştü. İzmir Büyükşehir Belediyesi olarak alternatif güzergâhı oluşturduk. Yolum yapımında sona geldik, şu anda son asfalt serimlerini gerçekleştiriyoruz. Çok yakın zamanda hizmete açmayı planlıyoruz. Yarımada genelinde yol yapım çalışmalarımız da devam ediyor."

Menemen'in kırmızı çizgisi eğitim

Menemen Belediyesi, lise ve üniversite sınavına girecek öğrencilere zorlu süreçte yardım eli uzatmaya devam ediyor. 2023 yılında başlayan ve bugüne kadar 30 bine yakın öğrencinin faydalandığı dijital eğitim paketleri, bu yıl da ilçe genelinde 8 ve 12. sınıf öğrencilerine dağıtıldı. Yaklaşık 10 bin öğrenciye dağıtılan ve içinde zengin içerikleriyle konu anlatımından soru bankasına kadar öğrencilerin sınav sürecinde ihtiyaç duyacağı birçok içeriğin bulunduğu dijital eğitim paketleri, hem öğrencilerin hem de ebeveynlerin yüzünü güldürdü. Bu yıl dağıtılan dijital eğitim paketleriyle birlikte toplam sayı 40 bine ulaştı.

Menemen Belediye Başkanı Aydın Pehlivan'ın görevi gelmesiyle birlikte kurdelesini keserek açılışını yaptığı ilk tesisin anaokulu olmasının ardından, MEBGEM'in şube sayısı 3'e



çıkartıldı ve öğretmen sayısı ile kapasitesi artırdı. Üniversite sınavlarına girecek tüm öğrencilerin belediye yaptıkları başvurularla sınav harçları ödenirken, ilkokul birinci sınıftan üniversiteden yeni mezun olanlara kadar yapılan kırtasiye yardımı ve

destekler, vatandaşlardan tam not aldı. Ayrıca okulların boya ve tadilat işleri, unutulmuş oyunların yaşatılması için okul bahçelerinde yapılan boyamalar, eğlendirirken öğrenen ve Türkiye'nin en büyüğü olan tematik çocuk oyun köyü gibi birçok hizmet de aileleri ve

öğrencileri mutlu etti. Ayrıca Ulukent'te açılan Menemen Belediyesi Anaokulu'nun ise ikinci şubesi Seyrek'te açıldı. Öte yandan tamamı ücretsiz spor ve kültür kursları da büyük memnuniyet yaratmaya devam ediyor. (Haber Merkezi)



Yaşam Köyü'nde fide eğitimi vardı

Efes Tarlası Yaşam Köyü Toprak Okulu'nda üreticilere ve üretim yapmak isteyenlere yönelik eğitimler devam ediyor. Hafta sonu Eğitimci Feray Karapınar'ın katılımıyla gerçekleştirilen "Yerel Tohumlar ve Kışık Fide Dikimi, Bakımı" başlıklı eğitimde, yerel tohumların korunmasından fide yetiştiriciliğine kadar pek çok konu ele alındı. Eğitimde tohum çeşitleri, bitkilerin su ve toprak ihtiyaçları ile hastalık ve zararlılara karşı dayanıklı çeşitler hakkında bilgi paylaşıldı. (Haber Merkezi)



Çiğli'de salonlar doldu, taşı...

Çiğli Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Müdürlüğü tarafından hazırlanan ekim ayı etkinlikleri, tiyatroseverleri bir araya getirdi. İki tiyatro oyunu, izleyicilere keyifli ve düşündürücü anlar yaşattı. Şahverdi Eren ve ekibinin doğaçlama olarak sahneye koyduğu interaktif tiyatro oyunu Showroomizah, izleyicilerden tam not aldı. Ekim ayının dikkat çeken bir diğer etkinliği ise Üzeyir Tavas'ın yazıp yönettiği Tahtalıköy oyunu oldu. Bir mezarlığın hemen bitişiğinde, neredeyse terk edilmiş bir mahallede yaşayan sıra dışı bir avuç insanın trajikomik hikayesini konu alan oyun, izleyicileri hem düşündürdü hem de güldürdü. (Haber Merkezi)



Bornova'da ilk yardım hamlesi

Bornova Belediyesi, geleceğimizin teminatı olan çocukların güvenliği için hayatı bir eğitim programına imza attı. Kapsamlı "İlk Yardım Eğitimi" programında, ani gelişen acil durumlarda hayat kurtaracak kritik müdahaleler uygulamalı anlatıldı. İlgi gören eğitimde, özellikle kreşlerde ve evlerde küçük çocukların karşılaşılabileceği tehlikelere karşı zamanında müdahalenin önemi vurgulandı. Uzmanlar; düşme, solunum yolu tıkanıklığı, yanık, zehirlenme ve alerji gibi durumlarda bilinçli hareket edilmesi gerektiğini belirtti. (Haber Merkezi)



BELLEĞİ KORUYAN, GELECEĞİN HİKÂYESİNİ YAZAN BİR SİNEMA

Troya Film Platformu Kurucusu Betül Günay, film üretiminden yapım desteğine, hikâye oluşturmaktan festival çalışmalarına, platformun neler yaptığını, kapsamı ve hedeflerini anlattı



Troya Film Platformu Kurucusu Betül Günay, platformun adının yerel olduğu kadar evrensel bir değer taşıdığının altını çizerek, “Türk yapımlarının yolculuklarını da biraz buna benzetiyorum. Yerelden çıkan ama yerelde kalmayan, kendi kültürel bağlamını korurken uluslararası bir dile dönüşebilen hikâyeler. Bu nedenle Troya ismi bizim için aslında bir coğrafya isminden çok bir yapım felsefesi” dedi. Sözü Betül Günay’a bırakıyoruz...

● **Öncelikle platformun adının dikkat çekici olduğunu belirtmeliyim. Ege’nin iki kıyısı için yerel ama Homeros’u düşününce evrensel bir isim. Bu seçiliğinizi anlatır mısınız?**

Troya ismini seçerken aslında yalnızca bir coğrafyaya ya da bir arkeolojik alana referans vermek istemedik. Biz asıl ilgilendiren, Troya’nın bir hikâyenin binlerce yıl boyunca dönüşerek yaşayabilmesinin en güçlü örneklerinden biri olmasıydı.

Troya’ya baktığımızda tek bir hikâye görmüyorsunuz. Arkeolojik olarak üst üste gelen katmanlar, farklı dönemler, farklı kültürler ve farklı anlatılar görüyorsunuz. Aynı şekilde Homeros’un dünyasında da sözlü gelenekten yazılı kültüre geçen, zaman içinde yeniden yorumlanan bir hikâye var. Bugün hâlâ İlyada’yı okuyor, Troya Savaşı’nı sinemada yeniden anlatıyor, Odysseus’u, Truva atını farklı sanat disiplinlerinde yeniden yorumluyoruz.

Bu birikimin ölçeği de ortada: İlyada’nın yazılmasının üzerinden yaklaşık 2 bin 750 yıl geçtiği tahmin ediliyor, Troya kazılarının başlamasının üzerinden ise neredeyse 150 yıl geçti. Troya’yı farklı dönemlerde farklı medeniyetlerce sahiplenilmiş evrensel bir değer olarak, aynı zamanda Anadolu’nun ta kendisi olarak tanımlıyoruz. Programımızın ana yarışmasına İlyada adını vermemiz de bu bağdan geliyor.

Troya bizim için geçmişti temsil eden statik bir isim değil, hikâyenin dönüşümünü temsil eden dinamik bir kavram. Bir başka açıdan da Troya çok yerel ve çok evrensel bir isim aynı anda. Çanakkale topraklarında somut bir karşılığı var; fakat Homeros aracılığıyla bütün dünyanın kültürel hafızasına girmiş durumda.

Türk yapımlarının yolculuklarını da biraz buna benzetiyorum. Yerelden çıkan ama yerelde kalmayan; kendi kültürel bağlamını korurken uluslararası bir dile dönüşebilen hikâyeler. Bu nedenle Troya ismi bizim için aslında bir coğrafya isminden çok bir yapım felsefesi.

● **Takip ettiğimiz kadarıyla Troya Film Platformu’nun sinema projelerini desteklemek amacıyla olduğunu görüyoruz. Bu desteklerde türle ilgili bir sınırlama var mı?**

Bizim için belirleyici olan türden çok hikâyenin ve projenin sinemasal potansiyeli. Kurmaca, belgesel, animasyon, deneysel işler ya da farklı hibrit anlatı biçimleri arasında önceden bir hiyerarşi kurmak istemiyoruz. Bugün dünya sinemasında türlerin birbirinden kesin çizgilerle ayrıldığı bir yapıdan söz etmek giderek zorlaşıyor.

Elbette her programın kendi başyuru ve değerlendirme kriterleri var. Nitekim ilk iki edisyonda İlyada Kurmaca Film PitchingLab., yapım öncesi aşamadaki uzun metraj kurmaca projelere ayrıldı. Bu programda değerlendirme türe göre değil; özgünlük ve yenilik, hikâye yapısı ve akıcılık, yaratıcı ekip ve sanatsal yönetim potansiyeli, bütçenin gerçekçiliği, finansman planının sağlamlığı, toplumsal ve kültürel bağlam ile uluslararası pazardaki rekabet gücü gibi ölçütlere göre yapılıyor. Önümüzdeki yıllarda belgesel, kısa film, yapay zeka üretimleri özelinde

de kategoriler açmayı planlıyoruz.

FARKLI PLATFORMLARDA

● **Troya Film Platformu hangi etkinliklerin iştirakçisi veya destekçisidir? Bugüne kadar hangi festival ve oluşumlara katkı sundu?**

Yalnızca kendi etkinliklerini gerçekleştiren kapalı bir yapı olarak konumlandırıyoruz. Türkiye’de sinema alanında üretim yapan festivaller, film forumları, eğitim kurumları, yaratıcı endüstriler ve kültür-sanat oluşumlarıyla birbirini besleyen bir ekosistem içerisinde hareket etmenin önemli olduğunu inanıyorum.

Bugüne kadar farklı festivaller, film forumları, eğitim programları ve sektör buluşmalarıyla çeşitli iş birlikleri gerçekleştirdik; ayrıca genç sinemacıların ve projelerin görünürlüğünü artırmaya yönelik desteklerde bulunduk. Somut örnek olarak, Netflix iş birliğiyle Çanakkale 18 Mart Üniversitesi öğrencilerine özel bir yönetmenlik eğitimi

düzenledik.

Burada özellikle “destek” kavramını yalnızca maddi destek olarak düşünmemek gerekiyor. Bir projeyi doğru kişiye ulaştırmak, bir konuşmacıyı doğru kitleyle buluşturmak, bir eğitim programının oluşmasına katkı vermek, bir projenin uluslararası bağlantısını kurmak da sektör açısından çok değerli destek biçimleri.

Troya’nın önümüzdeki dönemde de bu ağı genişletmesini istiyoruz. Çünkü Türkiye’de birbirinden bağımsız çok sayıda iyi iş yapıyor. Bizim ihtiyacımız belki de yeni yapılar kurmaktan önce, var olan iyi yapıların birbirleriyle daha fazla konuşmasını sağlamak. Troya biraz da bu bağlantı görevini üstlenmek istiyor.

NE ANLATMAK İSTİYORSUN?

● **Türkiye’de sayısını tespit etmekte zorlandığımız iletişim ve sinema okulları mevcut artık. Başvurularınızda bu okullardan mezun olanlara bir öncelik var mı? Yoksa proje bazlı destek vereceksiniz?**

Biz eğitim geçmişini bir ayrıcalık ya da eleme kriteri olarak görmüyoruz. Proje bazı değerlendirme bizim için temel yaklaşımdır. Çünkü sinema eğitimi çok kıymetli olmakla birlikte sinemacılığın tek yolu değil.

Nitekim İlyada Kurmaca Film PitchingLab. başvurusunda aranan temel ölçüt bir okul diploması değil, önceki üretim; yönetmenin daha önce en az bir kısa film, belgesel ya da uzun metraj film çekmiş olması ve projenin çekimlerine henüz başlanmamış olması.

Bir sinemacı sinema okulundan gelebilir; iletişim, güzel sanatlar, mimarlık, edebiyat, antropoloji, sosyoloji ya da bambaşka bir alandan gelebilir. Hatta bugün dünyada disiplinlerarası üretim yapan çok sayıda yaratıcı görüyoruz. Dolayısıyla “hangi okuldan mezun oldun?” sorusundan önce bizim için “ne anlatmak istiyorsun ve bunu neden sinema aracılığıyla anlatmak istiyorsun?” sorusu daha önemli.

Ancak genç sinemacılar için ayrıca eğitim ve gelişim ayağını çok önemsiyoruz. Çünkü proje seçmek başka, bir sinemacının o projeyi geliştirebilmesine katkı sağlamak başka bir şey. Producer’s Start Up programımız ve Netflix iş birliğiyle üniversite öğrencilerine yönelik düzenlediğimiz yönetmenlik eğitimi bu yaklaşımın somut örnekleri. Pitching, proje



geliştirme, yapımcılık, ortak yapım, finansman, telif, festival stratejisi, dağıtım ve uluslararası hedefler gibi başlıkların genç sinemacılara daha erken aşamada aktarılması gerektiğini düşünüyoruz.

TÜRK KÜLTÜRÜNDEKİ YERİ

● **İlk sorumdan devamla şunu sormak isterim: Troya Film Platformu, Homeros’un kültürel etkilerinin başta Türk edebiyatı olmak üzere Türk sanatına etkilerine dair bir bellek oluşturacak mı? Bu konuda yapılacak senaryo, film öyküsü gibi çalışmalar desteklenecek mi?**

Bence Troya’nın en önemli potansiyellerinden biri tam da burada. Çünkü Troya yalnızca Homeros’un anlattığı bir hikâye değil; Homeros’tan sonra defalarca yeniden anlatılmış bir hikâye. Ve bu yeniden anlatımların her biri kendi döneminin dünyasını da bize anlatıyor.

Troya’nın Türk kültüründeki karşılığı düşünürken de yalnızca antik dünyanın kendisine bakmamak gerekiyor. Türk edebiyatının, tiyatrosunun, şiirinin, resminin, sinemasının ve genel olarak sanat üretiminin Homeros ve klasik kültürle kurduğu ilişki çok daha geniş bir araştırma alanı açıyor. Bunun bir “Troya arşivi” gibi düşünülmesini isterim ama yalnızca geçmişti belgeleyen bir arşiv anlamında değil. Yaşayan bir bellek.

Bu yönde ilk adımlar platformun kendi yapısında zaten var; ana yarışmanın adı İlyada. Platform, film endüstrisi, arkeoloji ve antropoloji alanlarındaki proje ve araştırmalara eğitim, finansman ve ağ imkânı sağlamayı hedefliyor; derneğimiz de arkeolojik araştırmaların desteklenmesini kuruluş amaçları arasında sayıyor.

Örneğin Troya’nın Türk sinemasındaki temsilleri, edebiyattaki yeniden yorumları, sanatçıların Troya ile kurduğu ilişkiler, Homeros çevirileri, farklı dönemlerde Troya’nın nasıl okunduğu gibi başlıkların araştırılması çok değerli. Ama bizim için bunun en heyecan verici tarafı, geçmişti arşivlemek kadar geleceğin hikâyelerini üretmek.

Dolayısıyla Troya’dan, Homeros’tan, Anadolu mitolojisinden ya da bu coğrafyanın kültürel hafızasından hareket eden yeni senaryo, film öyküsü, belgesel ve farklı görsel anlatı çalışmalarının geliştirilmesini elbette çok kıymetli buluyoruz. Bir kültürel mirası gerçekten yaşatmanın yolu yalnızca onu korumak değil, ona yeni hikâyeler eklemek.

Troya’nın mitostan logosu geçişini burada tekrar önemsiyorum. Mitos sözlü olarak yaşayan hikâyeydi. Logos ise düşüncenin, sorgulamanın ve anlamlandırmanın alanını açtı. Biz bugün bunun sinemadaki karşılığını arıyoruz. Mitosu yeniden üretmek değil; mitosla düşünmek.

● **Troya Film Platformu her konuda olduğu gibi sinema endüstrisinde de belirleyici olan İstanbul’un dışında ve etkisinin dışında bir sinema üretim alanı oluşmasına katkı sunacak mı?**

Kesinlikle, ancak bunu “İstanbul’a alternatif olmak” şeklinde bir karşıtlık üzerinden okumayı doğru bulmuyorum. İstanbul Türkiye’nin sinema endüstrisinin en önemli merkezlerinden biri ve orada çok ciddi bir bilgi, insan kaynağı ve üretim birikimi var. Bunun karşısına başka bir merkez koymak yerine merkezi çoğaltmak gerektiğini düşünüyoruz.

Türkiye’nin farklı şehirlerinin kendi hikâyeleri, mekânları, kültürel hafızaları ve



üretim potansiyelleri var. Çanakkale de bu anlamda olağanüstü bir yere sahip. Biz Çanakkale’yi yalnızca İstanbul’dan sinema profesyonellerinin geldiği ve birkaç gün sonra geri döndüğü bir etkinlik alanına dönüştürmek istemiyoruz. Asıl hedefimiz, Çanakkale’nin kendi sinema ekosistemini oluşturmaya katkı sağlamaktır.

Burada yerel yönetimler, üniversiteler, kültür kurumları, yerel şirketleri, yaratıcı endüstriler, genç sinemacılar, teknik ekipler ve uluslararası sektör profesyonellerinin birbirleriyle temas ettiği sürdürülebilir bir yapı ile büyümeli.

Troya’nın bizim için taşıdığı en büyük fikirlerden biri de bu aslında: Bir hikâyenin değerli olabilmesi için dünyanın merkezinde doğması gerekmiyor. Troya, dünyanın en bilinen hikâyelerinden birini Anadolu’dan dünyaya taşıdı. Bugün bunun çağdaş karşılığını arıyoruz. Troya, Anadolu’dur.

● **Son sözü size bırakıyoruz...**

Troya Film Platformu hakkında söylemek istediğim en önemli şey şu olabilir: Biz yeni bir etkinlik yaratmaya çalışmıyoruz; yeni bir karşılaşma alanı yaratmaya çalışıyoruz.

Çünkü sinemada hiçbir film tek başına yapılmıyor. Bir yönetmenin fikriyle başlayan süreç; senarist, yapımcının, oyuncunun, görüntü yönetmenin, fon sağlayıcının, festivalin, dağıtımının ve nihayet seyircinin katkısıyla tamamlanıyor. Dolayısıyla bizim için Troya’nın merkezinde “film” kadar karşılaşma kavramı var.

Troya’nın kendisi de aslında bunun çok güçlü bir sembolü. Binlerce yıl boyunca farklı kültürlerin, dillerin, insanların ve hikâyelerin kesiştiği bir yer. Üstelik bugün hâlâ kazıldıkça yeni bir katman ortaya çıkıyor. Biz de sinema açısından böyle bir katman oluşturmak istiyoruz. Troya’nın toprak altında kalan geçmişini arkeologlar ortaya çıkarıyor; biz ise bugünün ve yarının hikâyelerini görünür kılmak istiyoruz.

Ve belki en büyük hayalimiz şu: Bir gün Troya Film Platformu’nda karşılaşan iki insanın, yıllar sonra dünyanın başka bir yerinde birlikte yaptığı filmin jeneriğinde yine Troya’nın izini görmek. O zaman platformun gerçekten bir şey ürettiğini anlayacağız.

Çünkü Troya’nın bize öğrettiği şeylerden biri şu: Bir hikâyenin ömrü, anlatıldığı zamanla sınırlı değildir. Doğru ellerde yeniden anlatıldığında binlerce yıl sonra bile yaşamaya devam edebilir.



SOSYAL GÜVENLİKTE YANSIMALAR



VEDAT

Askerlik dönüşü işe alınmayan işçi işe iade davası açamaz



İLKİ

Askere gidenler bundan dolayı işten ayrılanlar tekrar eski işlerine dönmek için işverene istekte bulunmaları halinde, işe alınmadıkları takdirde yargı önünde işe iade davası açamazlar.

4857 sayılı İş Kanununda bununla ilgili düzenleme;

“Aranan şartlar bulunduğu halde işveren iş sözleşmesi yapma yükümlülüğünü yerine getirmezse, işe alınma isteğinde bulunan eski işçiye üç aylık ücret tutarında tazminat öder.” şeklinde düzenlenmiştir.

Aşağıdaki kanun maddesinde bu konuya detaylıca yer verilmiştir.

4857 sayılı İş Kanunu'nun 31/4 maddesi “Herhangi bir askeri ve kanuni ödev dolayısıyla işinden ayrılan işçiler bu ödevin sona ermesinden başlayarak iki ay içinde işe girmek istedikleri takdirde işveren bunları eski işleri veya benzeri işlerde boş yer varsa derhal, yoksa boşalacak ilk işe başka isteklere tercih ederek, o andaki şartlarla işe almak zorundadır. Aranan şartlar bulunduğu halde işveren iş sözleşmesi yapma yükümlülüğünü yerine getirmezse, işe alınma isteğinde bulunan eski işçiye üç aylık ücret tutarında tazminat öder.” şeklinde düzenlenmiştir.

Yukarıda belirtilen 4857 sayılı İş Kanunu'nun 31/4. maddesi, işverene askerlik sonrası işçiyi işe alma konusunda bir yükümlülük getirmiş ve başlatılmaması halinde cezai yaptırım olarak tazminat ödenmesini öngörmüştür.

Davacının askerlik dönüşü işverence işe alınıp alınmaması yeni bir iş sözleşmesinin kurulması ile ilgilidir. Bu sebeple davacının işe iade isteğinde bulunması mümkün değildir.

Yargıtay kararları da bu yöndedir:

Dosya içeriğine göre, davacının 09.03.2010-31.07.2012 tarihleri arasında davalı işyerinde tekniker olarak çalıştığı, davacı işçinin askerlik sebebi ile iş sözleşmesini kudem tazminatını da almak suretiyle feshettiği anlaşılmaktadır.

Davacının askerlik dönüşü işverence işe alınıp

alınmaması yeni bir iş sözleşmesinin kurulması ile ilgilidir. Bu sebeple davacının işe iade isteğinde bulunması mümkün değildir. (22 HD/ 2014/11565-2014/11387)

4857 sayılı İş Kanunu'nun 31. maddesi ve buna paralel yürürlükteki Toplu İş Sözleşmesinin 21. maddesindeki düzenleme, aynı yasanın 18 ve devamı maddelerinde feshin geçersizliği ve işe iadeyi kapsayan iş güvencesi sağlamamaktadır. Zira 18 ve devamı maddelerdeki iş güvencesi hükümleri, işveren tarafından iş sözleşmesinin feshedilmesi hallerinde uygulanmaktadır. Askerlik sonrası işe alınmama halinde, askı hali ve somut olayda işveren tarafından bu yönde bir kabul de bulunmadığından, işveren tarafından gerçekleştirilen bir fesih işleminden söz edilemez. Çünkü iş sözleşmesi askerlik nedeni ile işçi tarafından daha önce sona erdirilmiştir. Yukarıda belirtilen 4857 sayılı İş Kanunu'nun 31. maddesi ve buna paralel TİS'teki düzenleme, işverene askerlik sonrası işçiyi işe alma konusunda bir yükümlülük getirmiş ve başlatılmaması halinde cezai yaptırım olarak tazminat ödenmesini öngörmüştür. Bu yükümlülük ve yaptırım, askerlik sonrası işe alınmayan işçinin, iş sözleşmesinin işveren tarafından feshedildiği anlamına gelmemektedir. Davanın reddi yerine yazılı şekilde kabulü hatalıdır. (9HD/ Esas No : 2006/23768 Karar No : 2006/31653)

Yargı kararları ve bu konuda yapılan yasal

düzenlemeyle işçilerin askerlik sonrası tekrar çalıştıkları işyerine geri dönme adına yapılan yasal düzenleme çalışanlar açısından bir iş güvencesi olarak algılanmalıdır.

İşçinin askerlik sonrası işe başlatılmaması halinde, iş güvencesi hükümlerine göre, işe iade hakkı bulunmaz.

4857 sayılı İş Kanunu'nun 31 inci maddesinde vurgulanan muvazaf askerlik süresince iş sözleşmesinin askıya alınması halini öngörmeyip, askerlik süresi sonunda işçinin başvurusu üzerine öncelikle yeniden işe alınması imkanı sağlanmaktadır.

İşveren tarafından işçinin askerlik sonrası eski işine dönmek için başvurusunu yasal düzenlemeye göre kabul edilmemesi, üç aylık ücret tutarında tazminat ödenmesine hüküm kurulmuştur, o halde işçinin işe başlatılmadığı başvuru fesih olarak değerlendirilemez.

Yargı kararları da öğreti de askerlik dönüşü işe alınmayan işçinin işe iade davası açamayacağını açıkça belirtmiştir.

İşin Özü:

4857/31'inci maddesinde yazıldığı üzere askeri /muvazaf sürelerde iş sözleşmesi sona ermiş, terhis sonrası iki aylık süre de eski işyerleri için müracaat etmeleri öngörülen süredir (mücbir sebep halleri dışında) işveren bunları eski işleri veya benzeri işlerde boş yer varsa derhal, yoksa boşalacak ilk işe başka isteklere tercih ederek, o andaki şartlarla işe almak zorundadır.

İşveren tarafından bu yasal yükümlülüğe aykırılık halinde üç aylık ücret tutarında tazminat hükmedilmiştir, işçinin eski işinde işe başlatılmadığı tarih fesih olarak dikkate alınmaz. Bu durum iş güvencesi hükümleriyle ilgili olmayıp , muvazaf askerlik nedeniyle işçi tarafından feshedildiğinden, işçinin askerlik vazifesi sonrasında yeniden işveren tarafından işe alınmaması gerekçesi öne sürülüp işe iade davası açması söz değildir.



İzmir'den Türkiye'nin ilk beşine: İstinyePark

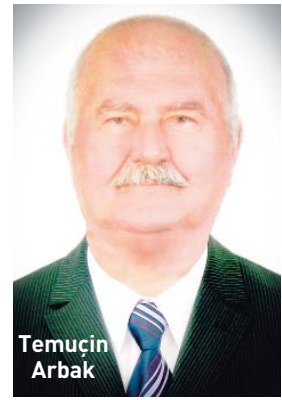
Grand Hyatt İzmir İstinyePark, dünyanın en prestijli seyahat yayınlarından CondéNastTraveler'in 2026 Readers ChoiceAwards seçkisine adını bir kez daha başarıyla yazdırdı. CondéNastTraveler tarafından “Top 10 Hotels in Türkiye: Readers’ ChoiceAwards 2026” listesinde 98,21 puanla Türkiye'nin en iyi 5. oteli olarak yer aldı. İzmir'de daha önce Hyatt Regency markasıyla hizmet veren Grand Hyatt İzmir İstinyePark, geçen yıl Hyatt Regency İzmir İstinyePark adıyla aynı listede 6. sırada yer almış ve İzmir'den bu seçkin listeye giren ilk otel olmuştu. Bu yıl da CondéNastTraveler'in 2026 Türkiye sıralamasında ilk beş içerisinde İstanbul'un dünyaca tanınan ikonik otellerinin yanında İzmir'den yalnızca Grand Hyatt İzmir İstinyePark yer aldı. Listedeki tek İzmir temsilcisi olarak dikkat çeken otel, yalnızca İzmir için değil, Türkiye'nin uluslararası lüks konaklama sektörü açısından da güçlü bir referans noktası olduğunu ortaya koydu. (Haber Merkezi)



Growtech Antalya girişimciye rehber

Antalya ANFAŞ Fuar Merkezi'nde 24-27 Kasım 2026 tarihlerinde düzenlenecek Growtech Antalya Fuarı kapsamında gerçekleştirilecek 2026 Startup Yarışması, tarım sektörünün geleceğini şekillendirecek yenilikçi girişimlerin küresel ölçekte tanınmasına ve gelişmesine katkı sağlayacak. Bu yıl 25'nci yılını kutlayan Growtech Antalya bünyesinde yapılacak yarışma; yalnızca fikir aşamasını aşmış, somut bir ürün, hizmet veya teknoloji geliştirmiş ve 5 yaşından genç girişimlere açık olacak. Growtech Fuarları Direktörü Engin Er, “Yarışmada, tarımsal üretimden lojistiğe, akıllı sulama sistemlerinden sera teknolojilerine, tohum geliştirmeden dijital tarım platformlarına kadar geniş bir alanda uygulanabilir, ölçeklenebilir ve sürdürülebilir çözümler geliştiren girişimlerin öne çıkarılması hedefleniyor. Ayrıca tarım teknolojileri alanındaki girişimlere yönelik startup alanı ise girişimleri sektör profesyonelleri, yatırımcılar ve potansiyel iş ortaklarıyla buluşturacak. Girişimlere kendilerini tanıtmaya, yatırımcılara erişmeye, sektör bağlantıları kurmaya ve görünürlüklerini artırma fırsatı sunulacak” dedi. (Haber Merkezi)

Duayen sanayicinin anısı yaşatılacak



Savunma, havacılık, enerji gibi sektörler için özel alüminyum, hibrit, çelik dişliler ve taret rulmanları üreten Tıbet Makina, kurucusu Merhum Temuçin Arbak'ın anısını genç mühendis adaylarına destek olacak bir eğitim

fonuyla yaşıyor. Bu yıl kuruluşunun 56'ncı yılını kutlayan şirketin Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı ve Genel Müdürü Tıbet Arbak, Kurşun Kalem Eğitim Vakfı bünyesinde oluşturulan “Temuçin Arbak Genç Mühendisler Eğitim Fonu” ile mühendislik eğitimi alan gençlerin eğitim yolculuklarına katkı sağlamayı amaçladıklarını belirtti. Arbak, “Merhum babamızın üretim ve eğitim anlayışını yeni nesillere taşıyacak bir girişimi başlatmanın heyecanını yaşıyoruz. Onun üretime, öğrenmeye ve ülkesine değer katmaya duyduğu inanç, şirketimizin kurumsal kültürünün en önemli unsurları arasında yer alıyor. Bu değerleri, eğitim fonumuzla genç mühendislerin gelişimine katkı sağlayacak bir sistemle yaşatmak istiyoruz” dedi. (Haber Merkezi)

Zirveye göz diktiler

Ege Su Ürünleri ve Hayvansal Mamuller İhracatçıları Birliği Başkanı Ufuk Atakan Demir, “Sektör olarak hedefimiz zirveye çıkmakla yetinmeyip zirveye demir atmak” dedi



Ege Su Ürünleri ve Hayvansal Mamuller İhracatçıları Birliği, 2026'nın ilk 9 ayında ihracatını yüzde 15 artırarak 1 milyar 509 milyon dolara taşıdı. Eylül ayında 193 milyon dolarlık ihracata imza atan Birlik, Ege İhracatçı Birlikleri çatısı altında tarihinde ilk kez ayın ihracat şampiyonu oldu. Ege Su Ürünleri ve Hayvansal Mamuller İhracatçıları Birliği Başkanı Ufuk Atakan Demir, “Hedefimiz zirveye çıkmakla yetinmeyip zirveye demir atmak” dedi. Son çeyrek asırdaki ihracat performansıyla öne çıkan su ürünleri ve hayvansal mamuller sektörü, Ege Bölgesi'nin ihracatındaki ağırlığını artırıyor. Ağustos ayında son 12 aylık ihracatı ilk kez 2 milyar dolar barajını aşan Ege Su Ürünleri ve Hayvansal Mamuller İhracatçıları Birliği, eylül ayında gerçekleştirdiği 193 milyon dolarlık ihracatla Ege İhracatçı Birlikleri bünyesindeki 12 ihracatçı birliği arasında ilk kez ayın ihracat lideri oldu. Birlik, 2026 yılının ocak-eylül döneminde ihracatını geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 15 artırarak 1 milyar 313 milyon dolardan 1 milyar 509 milyon dolara çıkardı ve yeni bir rekora imza attı. Eylül ayında Ege İhracatçı Birlikleri bünyesinde ilk kez en fazla ihracat gerçekleştiren birlik olmanın gururunu yaşadıklarını belirten Ege Su Ürünleri ve Hayvansal Mamuller İhracatçıları Birliği Başkanı Ufuk Atakan Demir, sektörün 25 yıllık dönüşümüne dikkat çekti. Demir, “2001 yılında 50 milyon dolarlık ihracatla Ege İhracatçı Birlikleri bünyesinde son sırada yer alan su ürünleri ve hayvansal mamuller sektörümüz, bugün 2 milyar doların üzerinde ihracat hacmine ulaşan bir yapıya kavuştu. 2001 yılında Ege



İhracatçı Birlikleri'nin toplam ihracatında yüzde 1,8 pay alırken günümüzde yüzde 15,3'e ulaştık. Bu başarı, üretim gücümüzün, ihracatçılarımızın girişimciliğinin ve uluslararası pazarlardaki rekabetçiliğimizin sonucu. Eylül ayında elde ettiğimiz liderlik önemli bir kilometre taşı. Ancak hedefimiz zirveye çıkmakla yetinmeyip zirveye demir atmak. Bu başarıya katkı sağlayan tüm ihracatçılarımıza teşekkürlerimizi sunuyoruz” diye konuştu.

Su ürünleri sektörünün ihracatın lokomotifini olmayı sürdürdüğünü belirten Demir, 2026 yılının ocak-eylül döneminde su ürünleri ihracatının 1 milyar 222 milyon dolara ulaştığını söyledi. Su ürünlerinin Birliğin toplam ihracatındaki payının yüzde 81'e yükseldiğini kaydeden Demir, levrek,



çipura ve Türk somonunun uluslararası pazarlardaki güçlü konumunun ihracat performansına önemli katkı sağladığını vurguladı.

Türkiye'nin levrek ve çipura üretimi ile ihracatında dünya birincisi konuma geldiğini belirten Demir, Ege'i ihracatçıların bu iki üründe göz kamaştırıcı başarıya imza attıklarını ifade etti. Demir, “2026 yılının ocak-eylül döneminde levrek ihracatımız yüzde 25 artışla 424 milyon dolardan 531 milyon dolara yükseldi. Türkiye'nin toplam 596 milyon dolarlık levrek ihracatının yüzde 89'unu Ege'i ihracatçılarımız gerçekleştirdi. Çipura ihracatımız da 390 milyon dolara ulaşıırken Türkiye'nin toplam çipura ihracatının yüzde 86'sını karşıladık. Türk somonu ihracatımız ise yüzde 24 artışla 176 milyon dolardan 216 milyon dolara çıktı” dedi.

Yumurta ihracatında İtalya 26 milyon dolarlık tutarla zirvedeki yerini korurken, Polonya'ya yumurta ihracatı yüzde 704'lük rekor artışla 2 milyon 2,7 milyon dolardan 22 milyon dolara fırladı ve zirve ortağı oldu. Yumurta ihracatında üçüncü büyük pazar Birleşik Arap Emirlikleri'ne 17,8 milyon dolarlık yumurta ihraç edildi. Kanatlı ürünleri ihracatında Irak 14,8 milyon dolarla listenin birinci sırasında yer alırken, süt ürünleri ihracatımızda 3,3 milyon dolarlık tutarla Kıbrıs Türk Cumhuriyeti öne çıktı. Bal ihracatının zirvesinde 5,5 milyon dolarla Amerika Birleşik Devletleri yer aldı. (Haber Merkezi)



“Yaşlanmak tek başına kalp için risk oluşturmaz”

Yaş almanın tek başına kalp hastalıklarına yakalanmak için bir neden olmadığını belirten Medicana Sağlık Grubu Kardiyoloji ve İç Hastalıkları Bölümü'nden Prof. Dr. Abdi Sağcan, günlük hayatta alınacak basit önlemlerle risklerin azaltılabileceğini dile

getirdi. Prof. Dr. Abdi Sağcan, 65 yaş sonrasında kalp-damar sağlığını korumak için dikkat edilmesi gerektiğini söyledi. Sağcan, “İleri yaşlarda kalp ve damar sağlığına gösterilmesi gereken özen artıyor. Ancak yaş almak, kalp hastalığının kaçınılmaz olduğu anlamına gelmiyor. Özellikle 65 yaşından sonra günlük yaşamda yapılabilecek bazı değişiklikler ve düzenli sağlık kontrolleri, kalp ve damar sağlığının korunmasında önemli rol oynuyor. Tansiyonun düzenli aralıklarla kontrol edilmesi son derece kritiktir. Bu süreçte kolesterol ve kan şekeri takibinin de aksatılmaması gerekir” dedi. (Haber Merkezi)



Dünyada her 8 kadından biri meme kanseri

Türkiye’de ve dünyada kadınlarda en sık görülen kanser türünün meme kanseri olduğuna dikkat çeken Uzm. Dr. Suna ve Güzel Doğan, “Her 8 kadından birinde meme kanseri görülüyor. Meme kanseri görülme olasılığı 50

Egepol Hastaneleri’nin Meme Kanseri Farkındalık ayı kapsamında gerçekleştirdiği seminerler dizisinin yeni durağı Bayraklı Uğur Okulları oldu. Bayraklı Uğur Okulları yöneticileri, öğretmen ve öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşen seminerde erken tanının hayat kurtardığı vurgulandı; düzenli kontrolün önemine de dikkat çekildi.

yaşından sonra daha da artıyor. Günümüzde, genç yaşlardaki kadınlarda da meme kanseri görülme oranı yükseliyor” diye konuştu. Dr. Doğan, “Obezite ve hareketsiz yaşam, sağlıksız beslenme, kimyasallara maruz kalma, sigara ve alkol kullanmak, geç doğum yapmak risk faktörünü artırıyor” ifadelerini kullandı. (Haber Merkezi)

İAOSB’nin yetenekli öğrencileri gururlu

Özel İzmir Atatürk Organize Sanayi Bölgesi Nedim Uysal Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencileri, Türkiye üçüncülüğü ve dördüncülüğü elde etti



Güneydoğu TEKNOFEST 2026 kapsamında Diyarbakır’da düzenlenen Mesleki Yetenek Yarışması’nda Akıllı Fabrika Sistemleri Programlama Kategorisinde yarışan Börü-1 Türkiye üçüncüsü, Börü-2 ise Türkiye dördüncüsü olurken, Mekatronik Teknolojileri Kategorisinde yarışan Numtaladder takımı 60 takım arasında 6. oldu. TEKNOFEST Mesleki Yetenek Yarışması’nın finalleri 18-20 Eylül tarihlerinde Diyarbakır’da gerçekleştirildi. Mesleki ve teknik lise öğrencilerinin teknik bilgi ve becerilerini gerçek çalışma koşullarına yakın uygulamalarla ortaya koyduğu yarışmada, Özel İzmir Atatürk Organize Sanayi Bölgesi Nedim Uysal Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi üç takımla iki farklı kategoride yarıştı.

Akıllı Fabrika Sistemleri Programlama Kategorisinde Börü-1 ve Börü-2, Mekatronik Teknolojileri Kategorisinde ise Numtaladder takımlarıyla yer aldı. Öğrenciler, yarışma öncesindeki yaklaşık dört aylık hazırlık sürecinde okul atölyelerinde çalışmalar yürüttü. Yaz döneminde de hazırlıklarını sürdüren öğrenciler, zorunlu stajlarını yaparken bir yandan da yarışmaya yönelik teknik çalışmalarına devam etti. Bu hazırlık sürecinin sonunda, 57 takımın başvurduğu Akıllı Fabrika Sistemleri Programlama Kategorisinde okulun iki takımı Türkiye derecesi elde etti. Cem Barlas, Çınar Kaya ve Toprak Öngel’den oluşan Börü-1 takımı, PLC ve HMI programlama, görüntü işleme ve robotik sistemler üzerine gerçekleştirdiği çalışmalarla Türkiye üçüncüsü oldu. Ege

İlbay, Furkan Metehan Semerci ve Muhammet Yunus Öngel’den oluşan Börü-2 takımı ise aynı kategoride Türkiye dördüncüsü oldu. Erol Ege Sucu, Kuzey Tezcanlı ve Eren Acar’dan oluşan Numtaladder takımı da Mekatronik Teknolojileri Kategorisinde 60 takım arasından 6. sırada yer aldı. İAOSB Yönetim Kurulu Başkanı Cenk Karace, öğrencilerin elde ettiği başarıya ilişkin, “Öğrencilerimizin mesleki eğitim kapsamında edindikleri bilgi ve becerileri uygulayarak böyle bir başarı elde etmeleri bizleri gururlandırıyor. Dört ay gibi kısa bir sürede hazırlıklarını tamamlamak için gösterdikleri emek ve azimle bu başarıya katkı sunan öğrencilerimizi, öğretmenlerimizi ve okul yönettimimizi kutluyorum” dedi. (Haber Merkezi)

YAKIN İLİŞKİLER



Bazen insan neden yalan söyler?

İnsan neden sevdiği kişiye yalan söyler? Üstelik bazen kaybetmekten en çok korktuğu kişiye...

Yalan denildiğinde aklımıza çoğunlukla aldatmak, kandırmak ya da bir şeyleri gizlemek gelir. Oysa bazı yalanların ardında kötü niyetten çok, yüzleşilemeyen duygular vardır. Utanç, suçluluk, reddedilme korkusu, hayal kırıklığı yaratma endişesi ya da çatışmadan kaçınma isteği...

Bazı insanlar için gerçeği söylemek, yalnızca bir durumu açıklamak değildir. Aynı zamanda karşısındaki kişinin öfkesiyle, üzüntüsüyle veya kendisini artık eskisi gibi sevmeme ihtimaliyle yüzleşmektir.

Bu nedenle kişi, bazen ilişkiyi koruduğunu düşünerek gerçeği saklar. O an için bir tartışmadan kaçınmış, sevdiği insanı üzmemiş ya da kendisini zor bir durumdan kurtarmış olabilir.

Ancak burada önemli bir çelişki vardır: **İnsan, kaybetmekten korktuğu ilişkiyi korumak için yalan söylerken, aslında o ilişkinin temelini oluşturan güveni zedeleyebilir.**

Çünkü yalanın ilişkide bıraktığı iz, yalnızca saklanan gerçeğe sınırlı değildir.

Gerçeği sonradan öğrenen kişi, zamanla yalnızca partnerinin söylediklerinden değil, kendi sezgilerinden de şüphe etmeye başlayabilir. “Başka bilmediğim neler var?”, “Bana gerçekten doğruyu söylüyor mu?”, “Artık neye inanabilirim?” soruları zihnini meşgul edebilir.

Böylece bir taraf çatışmadan kaçınmak için susarken, diğer taraf belirsizliğin içinde kendisini güvende hissetmemeye başlar.

İlişki terapisinde önemli olan, yalnızca yalanı ortaya çıkarmak değil, o yalanın ardındaki duygusal süreçleri de anlamaktır.

Kişi neden gerçeği söylemekten korkuyor? Dürüst olduğunda ne olacağını düşünüyor? Geçmiş deneyimleri ona hata yapmanın sevilmemek anlamına geldiğini mi öğretti?

Elbette bir davranışın nedenini anlamak, onu haklı çıkarmak değildir. Korkularımız davranışlarımızı açıklayabilir ama sorumluluğumuzu ortadan kaldırmaz.

Sağlıklı ilişkiler, hiç hata yapılmayan ilişkiler değildir. Hataların saklanmadan konuşulabildiği, zor gerçeklerin de paylaşılabildiği ilişkilere.

Çünkü güven, yalnızca güzel şeyleri paylaşabilmek değil, zor gerçeklerle de birlikte kalabilmektir.

Ve bazen bir ilişkiyi korumanın en cesur yolu, kaybetmekten korksak bile dürüst olabilmektir.

“Eklem ağrısını hafife almayın!”



Çiğli Eğitim ve Araştırma Hastanesi Ortopedi Kliniği’nden Prof. Dr. Sermet İnal, artrit hakkında “Ağrı, şişlik, kızarıklık, ısı artışı ve hareket kısıtlılığı ile kendini gösterir; tek bir eklemi tutabileceği gibi aynı anda birçok eklemi de etkileyebilir. Diz, kalça

ve ayak bileği gibi yük taşıyan eklemlerin yanı sıra el, ayak ve omurga eklemleri de artritlen etkilenebilir. orun, zamanında ele alınmadığında yaşam kalitesini ciddi biçimde düşürebilir” dedi. (Haber Merkezi)

Ege Üniversitesi’nin yerli hayvan aşısına çifte ödül

Ege Üniversitesi, bilim ve teknoloji dünyasının en büyük organizasyonlarından biri olan TEKNOFEST’te önemli bir başarıya daha imza attı. EÜ Aşı Geliştirme Uygulama ve Araştırma Merkezi’nde görev yapan Dr. Özlem Günay Eşiyok’un danışmanlığını yürüttüğü, Takım Kaptanı Gizem Mutlu ve Takım Üyesi Ayşe Çarşanlı’nın yer aldığı “ProVax-T” ekibi, hayvancılık sektöründe ciddi ekonomik zararlara yol açan “Toxoplasma gondii” parazitiye karşı yenilikçi bir aşı projesi geliştirdi. Genetik mühendisliği yöntemlerinin en güncel teknikleriyle hazırlanan projeye yarışmaya katılan ekip; 2026 Biyoteknoloji İnovasyon Yarışması Proje Kategorisi Üniversite ve Üzeri Seviyesi Final Yarışmasında Diyarbakır’da geleceğe dönük etkisiyle “Ticarileştirme



Potansiyeli Ödülü” alırken, Şanlıurfa’da ise yarıştıkları kategoride “Türkiye İkinciliğine” layık görülerek iki büyük ödül kazandı. Ege Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Musa Alıcı, Dr. Özlem Günay Eşiyok’u ve ekibini tebrik ederek çalışmalarında başarılar diledi. Projenin detayları hakkında bilgi veren

Dr. Özlem Günay Eşiyok, Türkiye’de hayvancılık sektörünün en büyük problemlerinden biri olan toksoplazmozis hastalığına odaklandıklarını belirtti. Dr. Günay Eşiyok, “TEKNOFEST’ten iki çok değerli ödülle ayrılmanın gururunu yaşıyoruz” dedi. (Ege Ajansı)



İzmirin Sesi Kuruluş Tarihi: 10.08.1960

Yıl: 67 Sayı: 20875 13 Ekim 2026 Salı

EBEDİ BAŞKAN: Sezer Doğan

İmtiyaz Sahibi Ege Telgraf Gazetecilik ve Matbaacılık Ticaret Anonim Şirketi Adına NURTEN DOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni

AYLİN SUPHANDAĞLI

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

İ. KAZIM ERKMEN

Haber Müdürü

HAKAN SERBEST

Spor Müdürü

CANER TOK

Haber Koordinatörü

NIHAT AK

Magazin Müdürü

YUNUS EMRE ÇINAR

Görsel Yönetmen

MEHMET GÜÇLÜ GÜLER

YÖNETİM YERİ

İş Yeri Adresi: İsmet Kaptan Mahallesi

1371 sok. No:2 Z/3

Kasman İş Hanı

Konak-İzmir

Tel: 0 232 446 88 47-483 99 66- Faks: 0 232 446 88 53

BASIM TESİSLERİ

Arslan Güneydoğu Gazetecilik Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.

İzmir Metal İşleri Sanayi Sitesi 2. Cadde No:93

Kısıkköy Menderes/İZMİR

TEL: 0232 257 67 32

DAĞITIM

Türkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş. - İZMİR

E-posta: egetelgraf1960@gmail.com

UETS: 25949-47663-26058

www.egetelgraf.com

YAYIN TÜRÜ: Yerel Süreli Yayın

Bu Gazete Basın Meslek İlişkilerine uymaya söz vermiştir

Gazetemiz AA, İHA, DHA haber ajansları abonесidir.

Pazar günleri ve dini bayramlarda yayınlanmaz.



Hazırlayan: Caner Tok

13 Ekim 2026 Salı

11

BİRMETİN'DEN

aydinoglumetin@hotmail.com

METİN

Yaşattıklarım, yaşadığımdır

AYDINOĞLU



Evet, itiraf ediyorum. Yaptıysam bunları, kurallara, etiğe, ahlaka uygun yaptım. İnsanlık namına, spor ve de adalet adına. Maçın sonucu beni ilgilendirmede, hiçbir zaman. O kazanmış bu kazanmış. Doğrusu da bu değil mi? Direkt, kasıtlı, kasten ve de bilerek sonuçlarla, oynamadım hiç. Oyuna baktım, oynamak isteyeneye yol verdim. Oynamamak ve de oynatmamak için sahaya çıkmış, iyice ayırt etmek gerek. İnsanlık gereği, hakemliğin birinci kuralı, kaçınılmaz koşul ve de şartı. Onların beni tanımalarına, hatırlamasına gerek ve de yüksek egoya. Çoğu futbolcuyu, teknik adamı hatta lider olan fanatik taraftarı bilirdim. Selamı, eksik etmezdim. Çevremizi tanıyalım misali. 'Şu böyle, bu şöyle' diye hiç aklımda tutmadım, o maç geldi, geçti, bitti. Zihinde bitmeli. Bitmiyorsa içinde kaldıysa vardır bir sıkıntı. Ancak başka hakem arkadaşlara da söylemedim, 'dikkat edin şuna, buna, ona' diye. Diğer maçlara da taşımadım. İnsanı bilir, tanır, önemser, değer verirdim. Hakemliğe yatkındım, futbolu bilirdim, sahada nerede ne zaman duracağımı da bilirdim, haddimi de. O zaman niye 'çok yükselmedin' dersiniz de. 'Fırsatları iyi değerlendiremedim' diyemem. Turistik gezi, hava atmak için hakemliğe başlamadım. Bilmem, o işleri. Ellerinde dolma kalem, kravatlılara sormanız gerek. Hiçbir ekşiğim yoktu, fazlam bile vardı. Belki de fazla bilmekten kaynaklanıyor. Evet, hakem camiasında fazla da açık sözlü, dümdüz giden bir adam olmamak gerektiğini daha yeni anladım. Altlarda çok iyiydi ama, üst için başka özellikler gerekiyordu. Zirveye çıkanları tenzih ederim, herkes aynı değil emeğiyle çıkanlar da çok. Sözüm bazı meclislerden dışarı, affola. Bilen biliyor kendini, zaten. Hiçbir zaman 'mutlaka zirveye çıkmalıyım, ünlü olmam şart' diye bir ihtiras olmadı. Sadece ve sadece 'adalati sağlamak, güzel bir maç yönetmek, insanca gidip dönmekti' derdim.

Gittiğin yerin nesi meşhur, harika, mesela. Yemeden, içmeden, çarşısını gezmeden dönülür mü? Ev sahibi takım kaybetse bile sokaklarında, caddelerinde dolaşmak kadar, güzel bir mutluluk var mı? Yaşamak gerek, bir daha gidemem ki şimdi. Yok efendim gözlemci yüksek puan versin diye eğilip бүкүлмек, çok kötü. Bunu yapan sahada eğilir, dik kalmaz. Elimin altında olmasına rağmen haftanın hakemi seçileyim diye, bir derdim de olmadı. Zira ev sahibinin kazanması, bol yıldız şart. Atmak değil sahada tutmaktır, marifet. Oynayanı, oynamak isteyeniyi ama. Tekme, saç çekme, tokat, boğaz sıkma, kime yapılırsa yapılsın azarlama, aşağılama, hakaret gibileri de affedilmez. Biri alttan çekiyor, dışarı üstten. Bekle, gör oynat, dibinde isen eğer. Niyettir önemli olan, gözlerinden anlarsın. Aldın topu eline sahaya çıkıyorsun, dinle sağa sola bak çıkartmadan. Maçın özeti, tam da karşında. Oynanıyor, daha başlamadan. Taktiklerini bile kaparsın. Çoğu futbolcuları ismen tanımak ve de hitap etmek müthiş. Sarı kartları not etmez, aklımda tutardım özellikle ilk üç yıl. Çevre genişleyince de not etmek gerektiğini, anladım. İkinci sarı kartta bile direkt çıkartırdım, ne özgüven maşallah. Hakem zaman geçirmez. En iyi ilaç maçı tekrar, hemen başlatmaktır. Telaşa değil ama? Maça kendini kaptırmaktır, bunun adı. Küfürü de duymazsın. Şimdi ofsayt diyorlar, gol olsun, maç durmasın diye değil mi bütün çaba. Burnu önde, saçı arkada, ayak baş parmağı, ofsaytta. Bunların hepsi hikâye. Aynı çizgide, yapıpıksa, oynat gitsin. Ofsayt yok, gol var. O takıma bu takıma göre değil, gitti gol oldu. Yandayım ve de eminim, itiraf ediyorum. Şimdi VAR'da iptal edilenleri, oynattım gol oldu. Var mı sakıncası? Şimdi yapılması gereken çağdaş hakemliği tee 35-40 yıl önce yaptık.

ZAFER İLE UYSAL'CA 2. LİGE

Koridorda, dinlemek dedik ya casus gibi. İnternet de yok. Maç öncesi koridorda volta atardım, ısınır gibi yapardım mesela. Saha komiserleri de elimiz, kolumuz. Amaç maçın iyi geçmesi. Gözlemciden daha değerlidir, sahanın komiserleri. 'İki gün önce annesi rahmetli olmuş', maça çıkıyor, adı takımı hiç önemli değil. Gözlerine, bak anlarsın. Herkesin içinde 'ağzını kapatacak' da değil. Bak listeye adını da aklında tut ki, 'Başın sağ olsun XYZ abim' diyebilesin. Yanlış anlamak isteyeniyi, düzeltemezsin.



GÜLEN YÜZLER NASIL BAŞLARSAN ÖYLE BİTER Muhammet Ensar Akgün, Anıl Özçelik, Yunus Yıldız, Kadir Demir, Ahmet Fındık

Başına gelince vefat haberi, o zaman anlar. Maç da harika geçer. Fiziki güç tamam, manevi güç de olunca gel de yönetme. Ne var ki bunda? Torpil mi adam kayırma mı, asla. Sahaya yansıtırmazsın olur biter. Sadece O'nun üstüne oynarlar, sinirlendirmek isterler atılsın diye. Ezdirmezdim, o kadar. Profesyonel maçlar da daha çok yaptım, itiraf ediyorum. Pışman da değilim. Maç daha başlamadı, taniyorum ya. 2 numaraya habire hakaretler yağıdırıyor, üç beş utanmaz. Sanki onları da bir ana doğurmamışçasına. Maç başladı, daha da arttı. Neymiş efendim geçen yıl onlardaymış bu sene en büyük rakibine geçmiş. Ne var bunda, düşman cephesine mi geçiyor. Senin hayatın hep sabit mi? İşi de mesleği de bu. Kaptana sordum, doğru anlamışım. Üzüliyorum, daha maçın başı. Karşılık vermemek için direniyor, topunu da oynayamıyor. Rakip futbolcuların da pek hoşuna gidiyor. Seyircisine susun artık, demeye cesaretleri yok. Bir kişi eksik kalsınlar ki, maçı kazansınlar. Ne kadar da büyük acizlik, tembellik resmen. Ben ne yaptım, bir taç atışı sırasında yedek kulübesine yanaştım. İki hocayı da taniyorum. Adları ben de saklı, ikisi de iyi futbolcu idi. 'Hocam 2 numaranın yerini değiştir istersen, yok yere gidecek' dedim. Evet ben bunu dedim. Sağ ayaklı adamı sol beke aldı. Kaleler değişince, ikinci yarı da yerine geldi. Harika da oynadı, bir kişiyi atılmaktan kurtardım. Evet, ben bunu yaptım. Maç sonrası geldi, odamıza teşekkür etti, ağlamaklı bir şekilde. Çocuğu da hastanede imiş. Hadi bakalım böyle adama küfrediyorlar, Allah'ın gazabından korkun, yaşattığınızı yaşarsınız. 'Sana ne mi' diyorsunuz, valla kusura bakmayın. Hakemlik yapmaya çıktım, palyaçoluk yapmaya değil. Şirin görünme çabam da

olmadı ki. 'Bana dokunmayan yılan bin yaşasın' diye diye de. Bu hale, bugünlere geldik. 'Bana ne' diyemedim. Süper ligde hem de, 'sahada iki top var diye' kural hatası, maçın tekrarını isteyenler oldu. Hep aynı takımların aleyhine veya lehine olursa ama. Bir güvensizlik ortamı yarattı. Hakem kardeşim, doğru karar verdi. 'İki top' varlığı ne zaman geçerli olur Birbirine çok yakınsa, karışır değil yön değiştirme olur diye. İki top da aynı imalat, bilardo da bile farklı. Bu maçta, top ileride. Gerideki oyuncu hainlik yapmadı, kenara vurdu. Ne var bunda, dosdoğru karar. Gol olmuş da. Olsun, adilane, harika pozisyon, tam da derstlik. Karşıyaka'nın maçlarına giderim, izmirliyim başarısını isterim heyecanlı geçiyor maçları. Hak eden kazansın da, skora göre yorum yapmam. Son günlerdeki 'Hakemler' lafından bıktım usandım. İlaç gibi şifa gibi geldiler, inşallah değişmezler. Hakem maşallah. Gergin anlarda sakın kalabildi, Hatay'dan Kadir Demir. Kondisyon, dik duruş, kararlar, kartlar yerinde, oynatma isteği çok yerinde. 'Ufak tefek şeyler' mi? O kadarı 'kadi oğlunda da olur. Kıdemlisi Yunus Yıldız, tam bir yardımcı. 'Yan hakem' değil 'yardımcı hakem' bu dedirtti. Hep yardımcı oldu, kutlarım. Ofsayttan, gol iptali de doğru. Eski açtıkları yardımcı hakemi de Ahmet Fındık'ı da unutmamak gerek Ahmet Fındık'ı. Üstlerde görmektir dileğim. Karşıyaka forması da giyen Zafer Uysal hocamı kutlar, başarılar dilerim. Biraz sanki olmalı, yandakiler kızdırdı o da kızdı. Karşıyaka bu sezon Zafer'e ulaşmalı Uysal bir şekilde. Gözlemci Volkan Yalın kardeşimi de yıllar sonra gördüm, Burdur'a Antalya'ya selam olsun. Maçlar sadece sonuçtan ibaret değildi, hayatın ta kendisidir. Yeter ki adalet olsun.

KARŞIYAKA'DA yükseliş zamanı



İlk 4 haftada galibiyet alamayan yeşil-kırmızılılar, Zafer Uysal yönetiminde üst üste galibiyetler alarak şampiyonluk hedefi doğrultusunda çıkışa geçti

TFF 3'üncü Lig 2'nci Grup'ta şampiyonluk hedefiyle başladığı sezonda ilk 4 haftada galibiyet alamayan Karşıyaka, teknik direktör Zafer Uysal yönetiminde çıkışa geçti. Yeşil-kırmızılı ekip, Uysal'ın göreve gelmesinin ardından ligde ve Ziraat Türkiye Kupası'nda çıktığı 3 maçı da kazandı.

Kepezspor'u deplasmanda 1-0, 1923 Afyonkarahisarspor'u kupada 3-1 mağlup eden Kaf-Kaf, sahasında Eskişehir Anadolu'yu da kaptan Ensar'ın 52'nci dakikada frikikten attığı golle 1-0 yenmeyi başardı. Son iki lig maçını Ensar'ın gollarıyla kazanan İzmir temsilcisi, 6'ncı hafta sonunda puanını 8'e yükselterek play-off yarışına dahil oldu. İki

haftada iki kritik gole imza atan Ensar, Eskişehir Anadolu maçında sakatlanarak oyundan çıktı.

UYSAL: DAHA İYİ OLACAĞIZ

Üç maçını da kazanan teknik direktör Zafer Uysal, Eskişehir Anadolu karşısında istedikleri oyunu sahaya yansıtamadıklarını belirterek, "Buna rağmen oyuncularımızın mücadelesiyle çok değerli 3 puan aldık. Taraftarlarımıza destekleri için teşekkür ediyorum. Önümüzdeki maçlara en iyi şekilde hazırlanarak yolumuza devam edeceğiz" dedi.

Karşıyaka, pazar günü geçen sezon play-off'ta elendiği Ayvalıkgücü Belediyespor'a konuk olacak. (DHA)



Büyük Altay ayağa kalkıyor

TFF 3'üncü Lig 2'nci Grup'ta deplasmanda Uşakspor'u 90+3'üncü dakikada Onur Yıldız'ın penaltı golüyle 1-0 mağlup eden Altay, zor şartlara rağmen dikkat çekici bir performans sergiledi. Tamamına yakını altyapıdan yetişen, yaş ortalaması 20 olan kadrosuyla mücadele eden siyah-beyazlılar, 6 haftada 2 galibiyet, 3 beraberlik ve 1 yenilgi alarak 9 puana ulaştı. İzmir temsilcisi, play-off hattıyla arasındaki farkı 3 puana

indirdi. Ekonomik sıkıntılar, yönetim belirsizliği ve sakatlıklara rağmen teknik direktör Tuna Üzümcü yönetiminde mücadeleci futboluyla öne çıkan Altay'da İbrahim Kıravi, sakatlığı nedeniyle sezonu kapattı.

Üzümcü, "Evlatlarımız son ana kadar inançlarını kaybetmedi. Mücadelemizin karşılığını aldık. Kazanma alışkanlığını sürdürmek istiyoruz. Alsancak'ta yeniden omuz omuza olalım" dedi. (DHA)



FIRTINA aradığı çıkışı bulamadı

TFF 3'üncü Lig 2'nci Grup'ta mücadele eden Bucaspor 1928, İzmir derbisinde sahasında Gazimir Spor'a 2-1 mağlup olarak kötü gidişini sürdürdü. Ekonomik sıkıntılar nedeniyle transfer yasağını kaldıramayan ve genç bir kadroyla

mücadele eden sarı-lacivertliler, 6'ncı haftada 5'inci yenilgisini aldı. Sezonda yalnızca 1922 Akşehirspor'u mağlup edebilen Buca temsilcisi, 3 puanla düşme hattının hemen üzerinde yer aldı. Bucaspor 1928, bu hafta Kepez Spor deplasmanında çıkış arayacak.

Festival coşkusu sahneye sığmadı

Sokaklarından şiirler geçti, şarkılar taş duvarlarda yankılandı; Fethiye Üzümlü Sanat ve Edebiyat Festivali, yaratıcılığın buluşma noktası oldu

SANAT YÜRÜYÜŞÜ

Yalınayak Sanat Kolektifi'nin ev sahipliğinde, şair ve yazar Namık Kuyumcu'nun koordinatörlüğünde düzenlenen 1. Fethiye Üzümlü Sanat ve Edebiyat Festivali, özgür, katılımcı ve dayanışmacı yapısıyla büyük ilgi gördü. Festivalin en dikkat çekici etkinliklerinden biri, Üzümlü'de ve bölgede ilk kez düzenlenen sanat yürüyüşü oldu.

DOĞAL VE İÇTEN...

Çocuklar, kadınlar, sanatçılar, atölye eğitmenleri, Yalınayak Sanat Kolektifi üyeleri ve sanatseverler; barış ve dayanışma temalı pankartlarla sokaklara çıktı. Şarkılar, ritimler ve çeşitli enstrümanlar eşliğindeki yürüyüş, doğal ve içten atmosferiyle bir sanat karnavalına dönüştü. Herkesin kendi sesiyle katıldığı bu buluşma, köy halkının da ilgisini çekti. (Haber Merkezi)



Editör: KAZIM ERKMEN

Tasarım: İLKAY KIYAK



Yüksek yaylada hazan güzelliği

Doğanın coşkusunun su ve kuş sesleriyle birbirine karıştığı Bolu'daki Pürenli Yaylası, çevre illerden gelen hafta sonu



tatilcilerinin, kampçıların ve doğa sporcularının vazgeçilmez rotası haline geldi. Mudurnu ile sınır komşusu olan ve bu sayede Abant, Odayeri, Samandere ile

Kardüz yaylalarına doğrudan geçiş imkanı sunan bölge, doğa tutkunlarının akınına uğruyor. Eftendi Gölü ve Güzelde Şelalesi güzergahından da ulaşılabilen yaylada çadır kuran doğaseverler, temiz havanın ve dört mevsim değişen manzaranın tadını çıkarıyor. (İHA)



Renkli gösterilerle karnaval havası

Antalya Muratpaşa Belediyesi'nin bu yıl 11'incisini düzenlediği Uluslararası Kaleiçi Old Town Festivali, 15 ülkeden 20 şehrin katılımıyla gerçekleştirilen etkinliklerin ardından sona erdi. Akra Antalya'da düzenlenen gala yemeğiyle başlayan festival; geleneksel korteji, konserleri, bale gösterileri, defileleri, sergileri, gastronomi forumu ve oryantiring yarışmasıyla Kaleiçi'nin tarihi sokaklarını günler boyunca kültür ve sanatla buluşturdu. Festivalin ikinci gününde gerçekleştirilen geleneksel kortej, Kaleiçi'nin tarihi sokaklarında renkli görüntüler oluşturdu. (İHA)



BU ÖZEL KUPANIN HARCICI DAYANIŞMA

Sanayinin ustaları dayanışma için sahaya çıktı. Ampute futbolcularla açılan turnuvada 12 takım şampiyonluğa koşarken esnaf, dostluklarını kalıcı iş birliklerine dönüştürmek üzere buluşacak



Bornova Oto Tamircileri Esnaf ve Sanatkarlar Odası'nın düzenlediği futbol turnuvasında, dört sanayi sitesinden 12 takım mücadele edecek. Buğdaycılar Spor Tesisleri'nde başlayan organizasyonun açılışında ampute futbolcularla esnaf

dostluk maçı yaptı. Yaklaşık üç ay sürecek turnuvada hakem yönetiminde 34 karşılaşma oynanacak. Mesai bitiminde yapılacak maçlar birer saat sürecek. Şampiyon takıma sponsor desteğiyle 25 bin lira ödül final karşılaşmasının ardından törenle takdim edilecek.

Bornova Oto Tamircileri Esnaf ve Sanatkarlar Odası Başkanı Ahmet Namık Kutlu, turnuvayla esnafın tanışmasını, mesleki deneyimlerini paylaşmasını ve kalıcı dostluklar kurmasını hedeflediklerini belirtti. İzmir Esnaf ve Sanatkarları Odaları Birliği Başkanı Yalçın Ata ise

etkinliğin dayanışma sermayesini büyüttüğünü vurguladı. Ata, sahada başlayan dostlukların atölyelerde iş birliğine dönüşeceğine inandığını ifade ederek ampute futbolcuların mücadelesinin eşit katılımın önemini bir kez daha hatırlattığını söyledi.

Teos Antik Kenti'nde unutulmaz sanat buluşması

Seferihisar Belediyesi ve İzmir Devlet Opera ve Balesi iş birliğinde, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla düzenlenen "Tarihe Dokunan Ezgiler" konseri, Teos Antik Kenti'nde yoğun katılımla gerçekleştirildi. Antik dönemde sanatçıların kenti olarak bilinen Teos, yaklaşık 2 bin 100 yıl sonra bir kez daha müziğin ve sanatın buluşma

noktası oldu. Tarihi taşların arasında yükselen klasik müzik ezgileri, yüzlerce sanatsevere geçmişle bugünü bir arada yaşatan özel anlar sundu. Tarihin ve müziğin aynı atmosferde bulunduğu etkinlik, Seferihisar'ın kültür ve sanat yaşamına değer katan unutulmaz bir organizasyon olarak tamamlandı. (Haber Merkezi)

